



**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZIONE A  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
IND. ECONOMICO SOCIALE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**ISTITUTO LEOPARDI - SACRO CUORE  
M I L A N O**

Vista la legge 425/97, visto il regolamento art. 5 e successive modifiche, il Consiglio di Classe redige il seguente

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>CLASSE 5^ SEZ. A LICEO SCIENZE UMANE op. ECONOMICO SOCIALE ANNO SCOLASTICO 2025/2026</b>
---

**QUADRO ORARIO**

	Classe 4a	Classe 5a
Religione	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2
Italiano	4	4
Lingua Inglese	3	3
2a Lingua (Spagnolo)	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	3	2
Fisica	1	2
Diritto ed economia	3	3
Scienze umane e metodologia della ricerca sociale	4	4
Storia dell'arte	2	2
<b>Totale</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Totale alunni: 20                      Femmine:    13                      Maschi:        7

Allievi che studiano come Seconda Lingua Spagnolo: 20

**SCUOLA DI PROVENIENZA**

Istituto Leopardi:    20

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	19
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist. Leopardi)	1

Si evidenzia la presenza di 5 candidati interni con certificazione DSA con PDP, 3 candidati interni con certificazione BES agli atti della scuola. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

A questa sezione sono abbinati n. 7 candidati esterni, come da disposizione dell'USR Lombardia.

## DATI RELATIVI AL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	CAMICIOTTI GIANPIERO
Scienze Umane e metodologia della ricerca sociale	CORBETTA ALESSANDRA
Diritto ed economia	BIANCHINI LAURA
Lingua e cultura inglese	RONCHI FRANCESCA
Lingua e cultura spagnola	MONTANARI MONICA
Storia e Filosofia	ALLADIO ANNAMARIA
Storia dell'arte	MARRELLA FEDERICA MARIA
Matematica e Fisica	BONATO GIULIANA MARIA
Scienze motorie e sportive (femminile)	MICHELI BENEDETTA
Scienze motorie e sportive (maschile)	MELOCCHI MAURIZIO
Religione	ADOBATI FRANCESCA

### DISCONTINUITA' DIDATTICA

Durante la classe 4 <sup>a</sup> :	Storia e filosofia
Dalla classe 4 <sup>a</sup> alla classe 5 <sup>a</sup> :	Storia e filosofia Scienze motorie e sportive (femminile)

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 20 studenti, di cui 5 con certificazione DSA con PDP e 3 con certificazione BES, che nel corso del triennio hanno mantenuto una composizione sostanzialmente stabile, favorendo la costruzione di un clima relazionale complessivamente sereno e collaborativo. I rapporti tra pari risultano generalmente corretti e improntati al rispetto reciproco, così come adeguata è la relazione con i docenti.

Dal punto di vista didattico, il gruppo classe si presenta eterogeneo per livelli di preparazione, partecipazione e autonomia nello studio. Un primo gruppo, costituito da studenti motivati e costanti, segue con interesse e partecipazione attiva le attività proposte, dimostra buone capacità di rielaborazione personale, autonomia nell'organizzazione dello studio e raggiunge risultati pienamente soddisfacenti.

Un secondo gruppo, mostra un impegno più variabile e una partecipazione non sempre costante. Lo studio tende a essere discontinuo, con risultati generalmente sufficienti, anche se nel corso dell'anno si sono registrati alcuni segnali di miglioramento, soprattutto in prossimità delle verifiche e delle scadenze più importanti.

Nel complesso, la classe ha risposto in modo adeguato alle sollecitazioni didattiche, mostrando una progressiva maturazione nel metodo di studio e nella capacità di affrontare le prove scritte e orali dell'Esame di Stato.

La formazione degli studenti è stata arricchita, nel corso del triennio, da significative esperienze didattiche e formative. In particolare, al quarto anno la classe ha partecipato a un progetto sulla giustizia riparativa, che ha rappresentato un'importante occasione di riflessione sui temi della responsabilità, della consapevolezza civile e del valore del dialogo.

Le esperienze all'estero hanno ulteriormente contribuito alla crescita personale, culturale e linguistica degli studenti: nel corso del terzo anno si è svolto un soggiorno studio in Irlanda, mentre durante il quarto anno un'esperienza analoga è stata realizzata in Spagna, favorendo il potenziamento delle competenze comunicative in lingua straniera e l'apertura interculturale.

Nel corso del quinto anno, il viaggio a Strasburgo e la visita al Parlamento Europeo sono stati un'esperienza coinvolgente e stimolante. Vedere da vicino le istituzioni europee ha permesso di comprendere meglio il funzionamento dell'Europa e il valore della partecipazione democratica, rendendo la teoria studiata in classe più concreta e significativa.

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

### **A.s. 2023/24**

- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- Dal 20/02 /24 al 4/03/24 Stage linguistico/PCTO in Irlanda
- Progetto UniCredit “ Start up your life” ( 30 ore)
- Alcuni alunni hanno partecipato al progetto “ Ciceroni per un giorno “ organizzato dal FAI
- febbraio/ marzo 2024 Progetto Smart Road di 15 ore in collaborazione con Università Cattolica di Milano

### **A.s. 2024/25**

- 11/11/24 Campus universitari. Presso la fiera universitaria di Pavia.
- Uscita didattica di Pattinaggio su ghiaccio al Palazzo della Regione Lombardia
- ottobre 2024 partecipazione di alcuni alunni al Progetto Diplomatici CWMUN a Dubai.
- Dal 24/02/25 al 9/03/25 Stage linguistico/esperienza di PCTO a Valencia
- Gennaio/febbraio/marzo 2025 Tre incontri del Progetto di Giustizia riparativa presso il Centro Asteria di Milano
- 31/03/25 Giornata dell'Orientamento post diploma
- Corso Primo soccorso e sicurezza stradale

### **A.s. 2025/26**

- 22/11/25 Progetto di orientamento sulle professioni “ Operazione Carriere” in collaborazione con il Rotary club Milano est
- 10/11/2025 Partecipazione al Campus delle università estere
- 17/11/2025 incontro con lo storico prof. Paolo Colombo dell'Università Cattolica di Milano sul tema “Anni Settanta”
- 15/12/2025 uscita serale a teatro per la visione dello spettacolo “E saremo stati salvati”
- 16/04/2026 incontro con esperti del Policlinico sulla donazione del sangue
- Novembre 2025 Conferenza AI Assolombarda
- 17/12/2025 Visita alla Mostra “I tre grandi di Spagna”presso Fabbrica del Vapore
- Partecipazione di alcuni studenti al Campionato della Cultura e dei Talenti
- Dal 09/02/26 al 13/02/26 Viaggio di istruzione a Strasburgo

## **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

Sulla base di quanto indicato nel Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP): “il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane”:

Nel percorso quinquennale degli studi liceali, lo studente deve acquisire gli strumenti culturali e metodologici per comprenderla realtà e porsi davanti ad essa con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. E', pertanto, necessario che lo studente acquisisca le conoscenze, le abilità e le competenze che servono sia per il proseguimento degli studi superiori sia per l'inserimento nel mondo del lavoro sia per la coerenza con le capacità e le scelte personali sia per arrivare alla capacità di essere flessibile nell'aggiornamento, nel cambiamento e nella capacità di rinnovarsi.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- raggiungere, attraverso lo studio delle discipline, una prospettiva sistematica, storica, critica.
- capacità di analisi, di contestualizzazione e di interpretazione nella lettura di qualsiasi testo (letterario, filosofico, storico, scientifico, saggistico, visivo).
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

## OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

L'opzione economico sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche ed economico-sociali (art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*.

### PROFILO ATTESO IN USCITA

#### Competenze comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;

- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;

### **Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Scienze umane opzione Economico-sociale**

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER);
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore

### **Obiettivi trasversali:**

#### **formativi - comportamentali**

**Gli obiettivi formativi che questo C. d. C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di quest'Istituto, vertono sui seguenti punti:**

- Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.

- ❑ Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- ❑ Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.
- ❑ Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.
- ❑ Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali.

### **METODOLOGIA CLIL**

Per alcuni moduli del programma di Storia dell'Arte è stato seguito il progetto CLIL, con la seguente metodologia:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione
- Letture d'opera in inglese
- Lezioni frontali in lingua inglese

### **STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE**

Periodicamente i docenti si sono soffermati durante l'orario curricolare, laddove lo abbiano ritenuto opportuno per riprendere argomenti fondamentali del programma.

Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante la prima settimana di scuola dopo la pausa natalizia. Oltre ai corsi sopra indicati, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.

L'anno scolastico, in base a delibera del collegio docenti, è stato diviso in un trimestre (11 settembre 2025 – 10 dicembre 2025) e un pentamestre (11 dicembre 2025 - 8 giugno 2026). Un foglio informativo sull'andamento scolastico è stato consegnato alle famiglie in data 31 marzo 2025.

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO**

Il Consiglio di Classe per l'attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto del' art. 15, del d.lgs 62/2017 e la norma prevista dalla Legge n.1500 del 1 ottobre 2024, relativa alla valutazione del comportamento; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all'interesse, all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative.

### **SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA**

In preparazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato sono state analizzate e svolte in classe alcune Prime e Seconde Prove ministeriali sul modello di quanto previsto dalla normativa vigente per le suddette prove. Saranno svolte ufficialmente una simulazione di prima prova con la durata di 6 ore in data 18 aprile 2026 ed una simulazione di seconda prova di 6 ore in data 16 maggio 2026.

## MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i><b>MODALITA'</b></i>	<i><b>I t a g l i e a n o</b></i>	<i><b>I n g l i e s o l o</b></i>	<i><b>S p a g n o l o</b></i>	<i><b>S t o r i a f i a</b></i>	<i><b>F il o s o f i a</b></i>	<i><b>Sc. Um. met. ric. soc</b></i>	<i><b>D i r / e c o n .</b></i>	<i><b>S t a r t e</b></i>	<i><b>M a t e</b></i>	<i><b>F i s i c a</b></i>	<i><b>S c .m o t.</b></i>
LEZIONE FRONTALE	8	8	8	8	8	7	8	7	8	8	8
LEZIONE PARTECIPATA	6	6	7	7	8	7	7	7	6	6	5
PROBLEM SOLVING	1	1	2	1	1	2	1	3	6	6	2
METODO INDUTTIVO			3			2			1	1	
LAVORO DI GRUPPO	1	1	1	1	5	3	3	3	4	4	7
DISCUSSIONE GUIDATA	5	6	6	5	1	4	1	7	6	6	3
SIMULAZIONE	7	7	5	5	1	6	1	5	6	6	2
ESERCITAZIONI	6	6	6	3	1	5	3	3	6	6	8

**Legenda: scala 1-8 dove:**

**1: metodologia meno utilizzata**

**8: metodologia più utilizzata**

## STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>MODALITA'</i>	<i>I t a l i a n o</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>S p a g n o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>F i l o s o f i a</i>	<i>Sc. um. met. ric. sociale</i>	<i>D i r /</i>	<i>S t a r t e</i>	<i>M a t e m a t i c a</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>S c i m o t o</i>
INTERROGAZIONE LUNGA	8	8	8	8	8	8	8	7	6	8	2
INTERROGAZIONE BREVE	6	6	5	3	7	3	6	3	5	5	2
PROVA DI LABORATORIO									2	2	
COMPONIMENTO O PROBLEMA						4	3		6	6	
QUESTIONARIO		1	6	6	6	4	3		1	1	3
RELAZIONE	4	1	3	6	1	4	1		2	2	
ESERCIZI	3	1	1	1	1	2	1		4	4	8
ANALISI TESTUALE	7	7	7	1	3	5	1		1	1	

**Legenda: scala 1-8 dove:**

**1: metodologia meno utilizzata**

**8: metodologia più utilizzata**

**Modus operandi del C.d.C. nelle valutazioni delle prove:**  
**Criteri comuni di valutazione delle conoscenze e delle competenze**

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- Capacità di operare opportuni collegamenti in senso mono disciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.

Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

<b>Livello</b>	<b>Voto</b>	<b>Criteri di valutazione</b>
Prova fallita	3	Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4	Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta
Prova insufficiente	5	Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6	Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.
Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.

Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche affrontate, capacità di collegare, su richiesta, gli argomenti oggetto della prova.
Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari. Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da “linee guida” allegate al D.M 12 luglio 2011) o una corrispondente riduzione degli esercizi e quesiti proposti.

# **NUCLEI FONDANTI DELLE DISCIPLINE**

## NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E LETTERATURA ITALIANA”

prof. Gianpiero Camiciotti

a.s. 2025/2026

- Analizzare, commentare, contestualizzare ed eventualmente (se in versi) parafrasare un testo letterario;
- Leggere e comprendere un testo
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie dell’esame di Stato
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e tematiche diverse.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero significative, sapendole confrontare ed integrare con altre tradizioni e culture.
- Elaborare giudizi critici personali e fondati su quanto appreso.

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>CONTENUTI FONDAMENTALI</b>
DAL PESSIMISMO ALLA RICERCA DELLA FELICITA’	LEOPARDI
DAL NATURALISMO AL VERISMO	VERGA
LA POESIA CLASSICISTA DEL TARDO OTTOCENTO’	PASCOLI - D’ANNUNZIO
LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO	UNGARETTI - MONTALE
LA COSCIENZA DELLA CRISI DELL’IO	PIRANDELLO - SVEVO
LA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO	PAVESE

## NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE UMANE”

prof.ssa Alessandra Corbetta

a.s. 2025/2026

- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro e dei servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le problematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-economico del cosiddetto “terzo settore”;
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- Padroneggiare i principi di base, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LA GLOBALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale</li><li>● Rischi e opportunità di una società globale</li></ul>
LA MULTICULTURALITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>● La società multiculturale: dinamiche, risorse, limiti</li><li>● Lettura sociologica dei processi migratori</li></ul>
IL CITTADINO E LE ISTITUZIONI	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il cittadino e il potere: strutture, dinamiche, conflittualità</li><li>● Lo Stato e il cittadino: le forme della partecipazione nei processi decisionali</li><li>● Il Welfare State</li><li>● Il Terzo settore</li></ul>
COMUNICAZIONE MASSMEDIATICA	<ul style="list-style-type: none"><li>● Mass media, modelli comunicativi in evoluzione e nuove dinamiche sociali</li><li>● Flussi di comunicazione massmediologica e processi di ordine sociale e politico</li></ul>
LA RICERCA SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"><li>● I metodi della ricerca in ambito sociologico</li><li>● La ricerca empirica applicata alle tematiche socio economiche</li></ul>

## NUCLEI FONDANTI DI “DIRITTO ED ECONOMIA”

prof.ssa Laura Bianchini

a.s. 2025/2026

- Conoscere l'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione italiana.
- Individuare i meccanismi di interazione economica e giuridica a livello locale, nazionale e sovranazionale.
- Comprendere, anche operando confronti, le scelte sostenibili al fine di ridurre gli squilibri nello sviluppo e di favorire la tutela delle risorse.
- Riconoscere i principi costituzionali fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea.
- Riconoscere gli organi costituzionali, le relazioni fra gli stessi e il ruolo della pubblica amministrazione nella sua funzione di servizio.
- Saper identificare le conseguenze delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico.
- Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.

<b>MACRO ARGOMENTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione repubblicana.</li><li>• Gli elementi costitutivi dello Stato e la cittadinanza italiana.</li><li>• I Principi Fondamentali.</li><li>• Diritti e doveri dei cittadini.</li></ul>
<b>Funzioni dello Stato e organi costituzionali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'esercizio della sovranità popolare, suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica e nuove forme di organizzazione del consenso.</li><li>• La forma di governo della Repubblica e le istituzioni politiche a livello nazionale e locale.</li></ul>
<b>Il sistema economico nella Costituzione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I rapporti economici nel modello di Stato Sociale, anche con riferimento al terzo settore.</li><li>• Il ruolo e le funzioni delle istituzioni dello Stato nell'economia e gli strumenti di politica economica.</li></ul>
<b>Il sistema economico nell'era della globalizzazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La crescita e lo sviluppo in economia, con particolare riferimento alla visione etica di equità e responsabilità nel tempo e nello spazio.</li><li>• Gli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risposte di sostenibilità alle problematiche del sottosviluppo.</li></ul>
<b>Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali.</li><li>• Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale.</li></ul>

## NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E CULTURA INGLESE”

prof.ssa Francesca Ronchi

a.s. 2025/2026

L'insegnamento di Lingua e cultura inglese per la classe V Liceo delle Scienze Umane è stato svolto prevedendo un'interconnessione tra il percorso linguistico e quello storico-culturale. Sono state consolidate le quattro competenze linguistiche (*writing, speaking, listening and reading*) apprese durante gli anni precedenti ad un livello prossimo al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER). Particolare attenzione è stata posta all'approfondimento della letteratura e della cultura britannica tra '800 e '900, secondo un approccio cronologico, ma anche analizzando tematiche comuni in testi e opere di scrittori vissuti in luoghi e tempi diversi.

- Raggiungere il livello B2 intermedio nelle quattro competenze linguistiche (*writing, speaking, listening and reading*);
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale e scolastico in svariati ambiti;
- Interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, spiegando le proprie idee e opinioni su un argomento, mostrando i pro e i contro delle varie opzioni;
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
- Conoscere gli aspetti della cultura con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri tra 800 e 900.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
ROMANTIC AGE	Caratteristiche del movimento letterario, analisi dei testi di Blake, Shelley, Wordsworth, Coleridge, Keats
VICTORIAN AGE	Caratteristiche del movimento letterario, analisi dei testi di Dickens, C. Brontë, Stevenson, Wilde
MODERN AGE	Caratteristiche del movimento letterario, analisi dei testi di War Poets, Eliot, W.H. Auden, Joyce, Orwell

## NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E CULTURA SPAGNOLA” (seconda lingua)

prof.ssa Monica Montanari

a.s. 2025/2026

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilita' e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire,descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei

testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile competenza linguistica.

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
IL ROMANTICISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO,ANALISI DEI TESTI DI ESPRONCEDA,BÉCQUER,ZORRILLA
IL REALISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO, ANALISI DELLE OPERE DI GALDÓS E CLARÍN.
IL MODERNISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO, ANALISI DELLE OPERE DI DARÍO,JIMENEZ
LA GENERAZIONE DEL 98 E VANGUARDISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO, ANALISI DELLE OPERE DI VALLE INCLÁN
LA GENERAZIONE DEL 27	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO E ANALISI DELLE OPERE DI LORCA
LETTERATURA AMERICANA CONTEMPORANEA	DEFINIZIONE DEL REALISMO MAGICO E ANALISI DELLE OPERE DI MÁRQUEZ E NERUDA

## NUCLEI FONDANTI DI “FILOSOFIA”

prof.ssa Annamaria Alladio

a.s. 2025/2026

- Capacità di problematizzare le questioni metafisiche, gnoseologiche, etiche, politiche
- Capacità di costruire il pensiero in forma analitica, critica e sintetica
- Capacità di comunicare il pensiero in forma orale e scritta in modo chiaro, corretto ed efficace

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
<b>L'IDEALISMO HEGEL</b>	La nascita dell'idealismo con Fichte e Schelling Hegel e l'Idealismo assoluto, i capisaldi del sistema, le radici ideologiche della statolatria
DALLO SPIRITO ALL'UOMO DESTRA E SINISTRA HEGELIANE <b>FEUERBACH</b> <b>MARX E IL MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO</b>	Le principali posizioni della destra e della sinistra hegeliane Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione in Feuerbach. Il marxismo; la nuova lettura della storia e del ruolo della filosofia, la concezione materialistica della storia; la critica sociale; il Capitale.
<b>SCHOPENHAUER E IL PESSIMISMO KIERKEGAARD</b>	Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo cosmico; le vie di liberazione dal dolore. Il carattere esistenziale della filosofia di Kierkegaard; la critica a Hegel e la centralità dell'individuo
<b>SPIRITUALISMO BERGSON</b>	riflessione sulla coscienza - tempo della fisica, tempo della coscienza - e sul tempo, come durata e ricordo.
<b>POSITIVISMO COMTE</b>	La nascita del movimento  Comte e la legge dei tre stadi.
<b>NIETZSCHE</b>	Il rifiuto e la messa in discussione dei valori tradizionali della scienza, della morale, della religione, della verità. La nuova concezione del tempo, della storia, la visione dell'oltreuomo ed il nichilismo

<p><b>IL '900 FILOSOFICO</b></p> <p><b>FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI</b></p>	<p>Gli orientamenti della filosofia del XX secolo</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi.</p>
<p>Percorso di approfondimento di diversi autori tramite presentazioni sul tema della Giustizia nel Novecento.</p>	<p>Le riflessioni sulla democrazia dopo i totalitarismi, il ruolo dello Stato, l'esistenza del male, la riflessione sociale legata alla post modernità.</p>

## NUCLEI FONDANTI DI “STORIA”

prof.ssa Annamaria Alladio

a.s. 2025/2026

- Periodizzazione degli eventi
- Saper ordinare gli eventi sulla linea del tempo
- Riconoscere cause ed effetti degli eventi
- Indicare le fonti principali
- Saper esporre la narrazione storica

<b>MACRO ARGOMENTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Luci e ombre della <i>Belle époque</i></b>	Seconda rivoluzione industriale Società di massa L'imperialismo Nazionalismo/socialismo L'Italia giolittiana
<b>Il mondo prima e durante la Grande Guerra</b>	L'Europa alla vigilia della guerra Il conflitto e le sue caratteristiche principali I trattati di pace e l'eredità della guerra La Rivoluzione russa
<b>L'età dei totalitarismi</b>	Caratteri comuni Il fascismo in Italia Il nazismo in Germania Lo stalinismo in Russia
<b>La Seconda guerra mondiale</b>	Premesse - conseguenze della crisi del 1929 Guerra civile spagnola Lo scoppio della guerra e le sue fasi La Resistenza
<b>dalla Guerra Fredda alla caduta dell'URSS</b>	Definizione L'era atomica Kruscev e la destalinizzazione Le tensioni degli anni 60, la crisi di Cuba Iran e Afghanistan: il ritorno della tensione La caduta del muro La fine dell'URSS

## NUCLEI FONDANTI DI “STORIA DELL’ARTE”

prof.ssa Federica Maria Marrella

a.s. 2025/2026

- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche
- La ricerca dei valori di cui l’opera d’arte è espressione
- La lettura e l’interpretazione delle realtà vissute dall’uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
<b>LA NATURA</b>	<b>C. D. Friedrich</b> , Il Monaco in riva al mare, 1808 <b>W. Turner</b> , Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835 <b>J. Constable</b> , Il Mulino di Fatford, 1817 <i>La Hudson River School</i> <b>T. Cole</b> , Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836 <b>F. E. Church</b> , Sunset, 1856 <b>C. Monet</b> , Impressione, levar del sole, 1872 <b>Vincent Van Gogh</b> , I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889 <b>Paul Gauguin</b> , Due donne tahitiane, 1891 <b>Paul Cézanne</b> , Mont Saint-Victoire, 1905 – 1906
<b>LA DONNA</b>	<b>F. Goya</b> , <b>E. Manet</b> , Le Majas al balcone, 1808 – 1814 / 1868 <b>J. A. D. Ingres</b> , Il Bagnoturco, 1862 <b>J. E. Millais</b> , Ophelia, 1851 – 1852 <b>J. W. Waterhouse</b> , The Lady of Shalott, 1888 <b>G. Courbet</b> , L’Origine del mondo, 1866 <b>Édouard Manet</b> , La Colazione sull’Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882 <b>Henry de Toulouse Lautrec</b> , Studio di nudo, donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goule, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901 <b>Gustav Klimt</b> , Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908 <b>Paul Cézanne</b> , Le Grandi Bagnanti, 1906 <b>Pablo Picasso</b> , Les Demoiselles D’Avignon, 1907

<b>IL POPOLO E IL LAVORO</b>	<b>E. Delacroix</b> , La Libertà che guida il popolo, 1830 <b>A. Puttinati</b> , Masaniello, 1846 <b>G. Courbet</b> , L'Atelier dell'artista, 1854 – 1855 <b>J. F. Millet</b> , Il Seminatore, 1850 <b>Vincent Van Gogh</b> , I mangiatori di patate, 1885; <b>Giuseppe Pellizza Da Volpedo</b> , Il Quarto Stato, 1901
<b>LA GUERRA</b>	<b>Francisco Goya</b> , Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808, 1814 <b>Carlo Carrà</b> , Il Cavaliere rosso, 1913 <b>G. De Chirico</b> , Le Muse Inquietanti, 1917 – 1919, Piazza d'Italia metafisica, 1921 <b>Carlo Carrà</b> , Il pino sul mare, 1921 <b>Pablo Picasso</b> , Guernica, 1937 <b>S. Dalì</b> , Il volto della guerra, 1940 <b>Banksy</b> , Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004
<b>L'ALIENAZIONE DELL'UOMO</b>	<b>E. Degas</b> , L'Assenzio, 1875 – 1876 <b>Vincent Van Gogh</b> , I mangiatori di patate, 1885; La Notte Stellata <b>E. Munch</b> , L'Urlo, 1893 <b>Giorgio De Chirico</b> , Le Muse Inquietanti, 1916 – 1918 <b>E. Hopper</b> , I Nottambuli, 1942
<b>L'ANALISI E L'INDAGINE DELLA REALTÀ E DEL SÉ</b>	<b>M. Duchamp</b> , Fontana, 1917 <b>R. Magritte</b> , Ceci n'est pas une pipe, 1928 – 1929 <b>V. Van Gogh</b> , La stanza ad Arles, 1888 <b>Action Painting - Jackson Pollock</b> , Autumn Ryhtm, Number 30, 1947
<b>RIBELLIONE E DENUNCIA INDIVIDUALE E SOCIALE</b>	<b>J. L. David</b> , La morte di Marat, 1893 <b>T. Géricault</b> , La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 – 1823 <b>Édouard Manet</b> , La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882 <b>M. Duchamp</b> , Fountain, 1917 <b>Lucio Fontana</b> , Concetto Spaziale, Attese, 1958 <b>Piero Manzoni</b> , La Merda d'Artista, 1961 <b>Pop Art - Andy Warhol</b> , Marylin, 1967; Campbell Soup, 1968 <b>Street Art – Jean – Michel Basquiat</b> , Yellow Tar and Feathers, 1982; <b>Keith Haring</b> , Senza titolo, 1984; Heart, 1988 <b>Street Art oggi: Banksy</b> , Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004; Girl with the red baloon 2004

## NUCLEI FONDANTI DI “MATEMATICA”

prof.ssa Giuliana Bonato

a.s. 2025/2026

- Conoscere e utilizzare i concetti e i metodi della matematica
- Saper utilizzare tecniche e procedure del calcolo algebrico rappresentandole in forma grafica
- Saper leggere un grafico
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Funzioni	Caratteristiche Lettura di un grafico
Limiti	Concetto di limite Parziale algebrizzazione dell'infinito Continuità, tipi di discontinuità Asintoti
Derivate	Definizione e significato geometrico Relazione fra derivabilità e continuità Derivate successive Principali teoremi
Studio di funzione	Dominio, segno, limiti, asintoti Crescere e decrescere, massimi e minimi Concavità e flessi Rappresentazione grafica

## NUCLEI FONDANTI DI “FISICA”

prof.ssa Giuliana Bonato

a.s. 2025/2026

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative,
- Consapevolezza del metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule)

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Cariche elettriche	Fenomeni elettrici Modalità di elettrizzazione Legge di Coulomb
Campo elettrico	Concetto di campo, campo elettrico vettoriale Teorema di Gauss
Potenziale elettrico	Energia elettrica potenziale Potenziale elettrico Condensatori
Corrente elettrica	Corrente elettrica e intensità Le due leggi di Ohm Potenze elettrica ed effetto Joule
Campo magnetico	Fenomeni magnetici, poli magnetici Campo magnetico Esempi di campi magnetici Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere Misura dell'intensità di B
Campo elettromagnetico	Induzione elettromagnetica, esperienza di Faraday Campi elettrici e magnetici indotti Onde elettromagnetiche Spettro elettromagnetico
Fisica moderna	Invarianza della velocità della luce Relatività del tempo e dello spazio

**NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE”  
(FEMMINILE)**

prof.ssa Benedetta Micheli  
a.s. 2025/2026

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>MACRO ARGOMENTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>
<b>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b>	Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali  Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici  Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.	Consolidamento delle strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica.  Potenziamento organico generale specifico  Acquisizione e sviluppo abilità motorie complesse  Acquisizione di strategie per l’incremento del potenziale motorio
<b>Lo sport, le regole e il fair play</b>	Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra  Regolamenti sportivi.  Arbitraggio di gare e tornei sportivi	Conoscenza dei regolamenti, dei ruoli e dei gesti tecnici fondamentali dei principali sport  Apprendimento e messa in pratica delle regole di gioco  Fair play e collaborazione

<b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</b>	Riflessioni sulle modificazioni organiche indotte dall’esercizio fisico  Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva	Conoscere i principali traumi sportivi e alcune semplici procedure di primo soccorso  Conoscere il fenomeno del ‘doping nello sport’ e le principali implicazioni che esso svolge in relazione al concetto di etica sportiva
---	---	--

	Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport e paralimpiadi  Sport e inclusive	
<b>Relazione con l'ambiente naturale</b>	Attività motoria all'aria aperta	Lavoro in ambiente naturale

**NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE” (MASCILE)**

prof.Maurizio Melocchi

a.s. 2025/2026

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>MACRO ARGOMENTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>
<b>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b>	<p>Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali</p> <p>Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici</p> <p>Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.</p>	<p>Consolidamento delle strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica.</p> <p>Potenziamento organico generale specifico</p> <p>Acquisizione e sviluppo abilità motorie complesse</p> <p>Acquisizione di strategie per l’incremento del potenziale motorio</p>
<b>Lo sport, le regole e il fair play</b>	<p>Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra</p> <p>Regolamenti sportivi.</p> <p>Arbitraggio di gare e tornei sportivi</p>	<p>Conoscenza dei regolamenti, dei ruoli e dei gesti tecnici fondamentali dei principali sport</p> <p>Apprendimento e messa in pratica delle regole di gioco</p> <p>Fair play e collaborazione</p>

## NUCLEI FONDANTI DI “IRC”

prof.ssa Francesca Adobati

a.s. 2025/2026

Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi.
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

<b>MACRO ARGOMENTI</b>	<b>CONTENUTI FONDAMENTALI</b>
<b>Conoscenza di sé e progetto di vita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Scelte etiche e responsabilità ( brani da “Alzarsi all'alba di Mario Calabresi, i fatti di Corso Como).</li><li>● Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la proposta filosofica, spirituale e psicologica (Jane Goodall, Carlo Rovelli. )</li><li>● Temi di orientamento alla scelta post diploma.</li><li>● La violenza di genere.</li></ul>
<b>Il mondo e la società</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● I conflitti attuali ( Russia-Ucraina, Israele-Gaza). L'opzione di un'economia senza armi. Il concetto di “guerra giusta”.</li><li>● L'etica e la scelta dei propri valori attraverso la testimonianza di chi ha combattuto la Mafia.</li></ul>

## NUCLEI FONDANTI DI “EDUCAZIONE CIVICA”

a.s. 2025/2026

Le attività e le iniziative di Educazione Civica svolte dalla classe sono state progettate al fine di permettere allo studente di:

- impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune;
- esercitare il pensiero critico e le abilità di risoluzione di problemi;
- partecipare in modo critico alle attività della comunità;
- accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni;
- essere disponibile a partecipare ai processi decisionali e alle attività civiche;
- comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non di violenza;
- essere disponibile a superare i pregiudizi e a garantire giustizia ed equità sociali.

I contenuti proposti alla classe, scelti sulla base della normativa di riferimento, sono quelli riportati nella tabella sottostante:

<b>MACRO ARGOMENTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>I principi fondamentali della Costituzione</b>	Conoscere e comprendere i principi fondamentali su cui si basa la Repubblica italiana. Comprendere l’attuazione e la tutela dei principi fondamentali.  Libertà di espressione (articolo 21 della Costituzione) e sua negazione in Orwell (1984)
<b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	Le 5 P dell’Agenda 2030: persone, pianeta, prosperità, pace e partnership. I 17 goals dell’Agenda. Lo sviluppo sostenibile. Evoluzione storica del concetto. Dal paradigma classico dello sviluppo al paradigma della sostenibilità
<b>Educazione alla legalità</b>	Visita al Parlamento Europeo e al Consiglio d’Europa.  Il terrorismo di matrice islamica. Dall’11 settembre 2001 agli attentati in Francia del 2015

<p><b>Persecuzioni razziali e genocidi</b></p>	<p>Visione di video e lettura di testimonianze sul genocidio armeno, lettura di articoli e successiva riflessione sul mancato riconoscimento della Turchia</p> <p>H. Arendt - La banalità del male. La lettura dei totalitarismi Edith Stein - Martire del nazismo, agnello immolato per il proprio popolo</p> <p>Persecuzione degli ebrei nella Germania nazista attraverso la poesia di W.H.Auden</p>
<p><b>Cultura di pace e di dialogo</b></p>	<p>Preparazione in aula su anni 50-60 e successivo incontro con il prof. Colombo sugli anni di Piombo. Ascolto del podcast e della riflessione di Gemma Capra Calabresi.</p> <p>La questione israelo palestinese: studio delle tappe storiche a partire dalla fine della Prima Guerra Mondiale fino agli accordi di Abramo (2020). Ascolto delle testimonianze dei Parents Circle.</p>
<p><b>Sfruttamento minorile</b></p>	<p>Sfruttamento minorile nella Victorian Age in Oliver Twist Giovanni Verga: novella Rosso Malpelo</p>

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

È stata svolta regolarmente l'attività relativa ai percorsi per le **competenze trasversali e l'orientamento**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor.

Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto durante lo stage.

Il progetto di Istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti attività:

- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale
- Sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e lavoro

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazioni con il mondo del lavoro:

- incontri con esperti
- formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro.
- Nel secondo biennio la classe ha partecipato con serietà e impegno alle attività di PCTO. Durante la terza gli studenti hanno affrontato un percorso di PCTO legato ad un laboratorio teatrale durante il quale hanno cercato di affrontare i loro limiti e le loro insicurezze imparando a migliorare il controllo delle proprie emozioni, per un totale di 10 ore.
- In terza, inoltre, hanno partecipato ad un progetto di educazione finanziaria con Unicredit intitolato "Start up your life", uno stage linguistico e lavorativo in Inghilterra per potenziare le competenze in lingua inglese e in quarta, invece, per potenziare la padronanza della lingua spagnola hanno svolto uno stage in Spagna, a Valencia.

Il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti

- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste)

# **ALLEGATO**

## **Programma svolto per la preparazione agli ESAMI DI STATO a.s. 2025/2026**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Gianpiero Camiciotti

a.s. 2025/2026

Testi adottati:

M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu: Una storia chiamata letteratura

Volumi 3A-3B

D. Alighieri, La Divina Commedia, SEI editore

### GIACOMO LEOPARDI

- Cenni biografici e visione poetica: “La ricerca della felicità”.
- Letture dai Canti:  
“L’Infinito”; “Il sabato del villaggio”; “A se stesso”; “La ginestra” (versi 111-157).
- Zibaldone dei pensieri:  
“La teoria del piacere”.
- Operette morali:  
“Dialogo della natura e di un islandese”

### VERISMO ITALIANO:

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Contesto storico-culturale, letterario

### GIOVANNI VERGA

- La vita e la poetica
- “La lettera a Salvatore Farina: una dichiarazione di poetica”.
- Lettura da “Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”, “La Lupa”.
- Lettura da “Novelle rusticane”: “La roba”.
- “I Malavoglia”: conoscenza generale del romanzo. Lettura di:  
“La prefazione al ciclo dei Vinti”; “L’inizio del romanzo”;  
“L’addio di Ntoni”.

### GIOVANNI PASCOLI

- Pascoli poeta simbolista europeo.
- Saggio “Il fanciullino”
- Myricae: “Lavandare”; “X agosto”; “Novembre”.
- I Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”.

### GABRIELE D’ANNUNZIO

- - Il Decadentismo e il romanzo decadente.
- La vita, la poetica, l’autore del Decadentismo italiano.
- Alcyone: “La pioggia nel pineto”, “Pastori”.
- L’Estetismo. “Il piacere”: “Andrea Sperelli, principe romano”; “Quel nome”.

## LUIGI PIRANDELLO

- La poetica: l'umorismo, la maschera e la follia.
- Il fu Mattia Pascal: trama. "L'ingannevole gioia di diventare un altro"; "La lanterninosofia"; "Pascal di fronte alla propria tomba".
- Uno, nessuno e centomila: trama.
- Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato".
- Il teatro: il superamento del teatro borghese: il teatro del paradosso"
- Il metateatro: "I sei personaggi entrano in scena". Trama.
- Enrico IV: "Il monologo di un finto pazzo".

## ITALO SVEVO.

- La vita e la poetica.
- I Romanzi. "Una vita" (trama); "Senilità" (trama):
- "La coscienza di Zeno": la struttura e la trama. Letture dal testo: "Prefazione" "L'eterna ultima sigaretta"; "La morte e lo schiaffo del padre"; "L'ecatombe finale".

## LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO.

- La ricerca poetica del primo novecento.

## GIUSEPPE UNGARETTI.

- La vita, la poetica.
- Da "L'allegria": "In memoria"; "Veglia"; "I fiumi"; "Soldati"
- Da "Sentimento del tempo": "La madre".
- Da "Il dolore": "Mio fiume anche tu".

## EUGENIO MONTALE.

- La vita e la poetica.
- Da "Ossi di seppia":
- "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere".
- Da Le Occasioni: "Ti libero la fronte dai ghiaccioli".
- Da Satura: "Ho sceso dandoti il braccio".
- Discorso alla consegna del premio Nobel: "E' ancora possibile la poesia?"

## UMBERTO SABA.

- La vita e la poetica.
- Da "Il Canzoniere": "Città vecchia"; "Mio padre è stato per me l'assassino". "Dico al mio cuore intanto che t'aspetto".

## IL ROMANZO ITALIANO NEL '900.

### CESARE PAVESE

- La vita, il poeta, il romanziere.

- “La luna e i falò”.
- “Dialoghi con Leucò” (L’inconsolabile - L’isola).
- Un testo a scelta tra i seguenti letti nel triennio:
  - “Baricco – 900”
  - “Buzzati – Il deserto dei tartari”
  - “Calvino – Il visconte dimezzato”
  - “D’Avenia – Ciò che Inferno non è”
  - “Fenoglio – Una questione privata”
  - “Levi – Se questo è un uomo”
  - “Sciascia – Il giorno della civetta”

## DANTE ALIGHIERI (COMMEDIA)

Caratteri generali del Paradiso: composizione e struttura, trama e brani tratti dai seguenti canti:

Canto I: versi 1-21;64-75.

Canto VI:versi 97-111: Invettiva di Giustiniano.

Canto XI e Canto XII: la figura di San Francesco e di San Domenico.

Canto XVI: versi 43-69: la profezia di Cacciaguida.

Canto XXXIII: versi 1-45: preghiera di San Bernardo alla Madonna.

## EDUCAZIONE CIVICA

- Lavoro, sfruttamento e diseguaglianza sociale (Verga)
- Diritti umani e memoria della Shoa (Primo Levi - Edith Stein).

**SCIENZE UMANE**  
a.s. 2025/2026  
Prof.ssa Alessandra Corbetta

**Sociologia**

**Libro di testo:** Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia per il Liceo delle Sc. Umane Opzione Economico Sociale*, Einaudi Scuola-Mondadori, Milano, 2015

**Introduzione alla società contemporanea**

- ✓ La crisi della modernità e la nascita della società postmoderna

**Unità U7 - La globalizzazione e la società multiculturale**

**– La globalizzazione**

- Il corpo e lo spazio
- 1. Le comunità locali
- 2. L'urbanizzazione
- 3. Vita urbana e vita globalizzata
- 4. Che cos'è la globalizzazione
- 5. Le forme della globalizzazione
- 6. Il problema degli Stati-nazione
- ✓ L'antiglobalismo: dai no global ai new global
- ✓ Le basi del movimento new global: Il Manifesto politico di Porto Alegre del 2002
- ✓ Lo sviluppo sostenibile: evoluzione storica del concetto; il passaggio dal modello economico classico a quello sostenibile (educazione civica)

Lecture:

- A. Tourine *Globalizzazione e crisi del sociale*
- Z. Bauman, *Crisi del sociale e della solidarietà*, tratto da “*La solitudine del cittadino globale*” 1999

Approfondimenti:

- Il G8 di Genova
- L'11 settembre 2001

**– La società multiculturale**

- Globalizzazione e differenze culturali
- Definire il multiculturalismo

- Storia ed evoluzione del multiculturalismo: dal valore dell'uguaglianza a quello della differenza
- Il multiculturalismo e la politica delle differenze
- Modelli di integrazione culturale a confronto
- Il fallimento delle politiche di integrazione europee
- L'Italia da paese di migranti a paese di immigrazione
- Legislazione italiana in tema di immigrazione
- Sociologia delle migrazioni: i contributi di Ambrosini, Zanfrini e Leonini alla comprensione del fenomeno migratorio
- Dal multiculturalismo alla prospettiva interculturale
- Immigrazione e terrorismo

Approfondimenti:

- ✓ Il terrorismo di matrice islamica: ideologia e caratteristiche
- ✓ Il terrorismo in Europa. Gli attentati in Francia del 2015
- ✓ Visione del film *Io capitano*

Lecture:

- F. Eva, L'Italia da paese di migranti a paese di immigrati, tratto da "*Geografia delle migrazioni*", 2002

## **Unità U8 - La sfera pubblica**

### - La dimensione politica della società

- Le norme e le leggi
- La politica e lo Stato
- Alcuni aspetti della sfera pubblica
- Le principali forme di regime politico
- H. Arendt: Lettura sociologica dei totalitarismi
- H. Arendt: La banalità del male e il processo a Eichmann

### - Welfare State e Terzo settore

- Origine ed evoluzione dello Stato sociale
- I diritti sociali
- Dall'età dell'oro alla crisi del Welfare State
- Dal primo al secondo Welfare: i cambiamenti decisivi
- Nuove politiche di Welfare
- Ruolo e composizione del Terzo settore
- La legge delega 106/2016
- La base sociologica del Terzo settore: la logica della community care
- Habermas e l'azione comunicativa

- Pierpaolo Donati e il modello del welfare relazionale

Lecture:

- Dall'AIC – Osservatorio costituzionale *La crisi del welfare pubblico e il nuovo Terzo settore: la via tracciata dalla legge delega 106/2016*

## **Unità U9 - La comunicazione mediale**

### – Comunicazione e mass media

- La comunicazione mediale e le sue caratteristiche
- Dai mass-media ai new-media
- I principali mezzi di comunicazione di massa
- Internet e la rivoluzione digitale
- Il digital divide

### – Le caratteristiche della comunicazione mediale

- Gli effetti dei media
- L'omogeneizzazione dei comportamenti
- La trasformazione dell'esperienza
- L'industria culturale e la critica della Scuola di Francoforte

Lettura di alcuni capitoli del testo di Manfred B. Steger *La globalizzazione*, Ed. Il Mulino, 2016

Capitolo 1. *Globalizzazione: un concetto controverso*

Capitolo 3. *La dimensione economica*

Capitolo 5. *La dimensione culturale*

Lettura di alcuni capitoli del testo di Eugenio Capozzi *Storia del mondo post occidentale. Cosa resta dell'era globale*, Ed. Rubbettino, 2023

Capitolo 1. *L'illusione unipolare*

Capitolo 3. *La globalizzazione, i suoi problemi, i suoi critici*

Capitolo 4. *Dopo 11 settembre. L'Occidente davanti alla sfida del radicalismo islamico*

Capitolo 5. *La svolta asiatica della globalizzazione*

## **Metodologia della ricerca**

**Libro di testo:** Di Zio, Augustoni, Maretti, *Metodologia della ricerca per il secondo biennio e il quinto anno LES*, Einaudi scuola-Mondadori, Milano, 2012

Ripresa dei concetti fondamentali della ricerca:

- Differenze chiave tra ricerca quantitativa e qualitativa
- L'operativizzazione dei concetti

- I concetti sensibili
- Il campionamento e le sue forme
- Il questionario e le scale

U3.5 – Tecniche di ricerca qualitativa

- L'intervista qualitativa
- Questionario e intervista qualitativa a confronto

# **DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Laura Bianchini

Testo: Nuovi fondamenti di diritto ed economia 3 a cura della redazione Simone per la Scuola

## **PROGRAMMA ANALITICO**

### **DIRITTO**

#### **Gli elementi costitutivi dello Stato e l'evoluzione dello Stato italiano (da pag. 13 a pag. 24)**

- ✓ Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- ✓ Il popolo
- ✓ Il territorio
- ✓ La sovranità
- ✓ Le vicende costituzionali dello Stato italiano

#### **Forme di Stato e forme di governo (da pag. 34 a pag. 44 e da pag. 47 a pag. 49)**

- ✓ Le forme di Stato
- ✓ Le forme di governo
- ✓ Lo Stato democratico
- ✓ Democrazia indiretta: il diritto di voto
- ✓ Democrazia diretta: l'iniziativa legislativa popolare e il referendum

#### **La Costituzione e i principi costituzionali (da pag. 59 a pag. 71)**

- ✓ I caratteri della Costituzione repubblicana
- ✓ La struttura della Costituzione e i principi fondamentali

#### **I diritti e i doveri dei cittadini e la tutela dei diritti umani in ambito internazionale (da 81 a 98)**

- ✓ I rapporti civili
- ✓ I rapporti etico-sociali
- ✓ I rapporti economici
- ✓ La tutela dei diritti umani in ambito internazionale

#### **Gli organi costituzionali dello Stato (da pag. 113 a pag. 133)**

- ✓ Il Presidente della Repubblica
- ✓ Vicende della carica presidenziale
- ✓ La responsabilità del Capo dello Stato
- ✓ Le funzioni del Presidente della Repubblica
- ✓ Il Parlamento e la struttura bicamerale
- ✓ Le elezioni delle Camere
- ✓ Il funzionamento delle Camere
- ✓ Come nascono le leggi

- ✓ Le leggi costituzionali
- ✓ Le altre funzioni del Parlamento
- ✓ Il Governo
- ✓ La struttura del Governo
- ✓ La formazione del Governo
- ✓ Le dimissioni del Governo
- ✓ Il potere normativo del Governo
- ✓ La Corte costituzionale

**La Pubblica Amministrazione** (da pag. 143 a pag. 147)

- La politica e l'amministrazione
- L'attività amministrativa e i principi costituzionali
- La struttura della pubblica amministrazione

**Le Autonomie locali** (da pag. 170 a pag. 184)

- Uno Stato unitario tra autonomia e decentramento
- L'autonomia nella Costituzione
- Regioni a statuto speciale e Regioni a statuto ordinario
- Gli organi della Regione
- L'autonomia delle Regioni
- Gli enti locali
- Il Comune
- La Provincia
- La Città metropolitana
- La Rigenerazione urbana nel Recovery plan

**La funzione giurisdizionale** (da pag. 194 a pag. 196)

- Il potere giudiziario
- L'amministrazione della giustizia
- Il doppio grado di giurisdizione

**Storia dell'integrazione europea** (da pag. 217 a pag. 222)

- Come nasce l'Unione europea
- Il Trattato di Lisbona

**Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea** (da pag. 232 a pag. 243)

- Le istituzioni europee
- Gli atti giuridici dell'Unione europea

**Le organizzazioni internazionali** (da pag. 251 a pag. 258)

- Il diritto internazionale
- I soggetti dell'ordinamento internazionale
- Organizzazioni internazionali

- L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU)
- Organi dell'ONU
- Le organizzazioni che operano in campo economico
- L'Italia e la comunità internazionale

**I diritti degli immigrati** (da pag. 268 a pag. 276)

- Le cause delle migrazioni
- L'immigrazione nel nostro Paese
- Le leggi italiane in materia
- I minori stranieri in Italia
- La paura dello straniero: il razzismo

## ECONOMIA POLITICA

### **L'impresa e l'ambiente: sviluppo sostenibile ed economia circolare** (da pag. 284 a pag. 304)

- I costi sociali e ambientali dell'attività delle imprese: le esternalità
- I danni ambientali
- Lo sviluppo sostenibile: l'Agenda 2030 dell'ONU
- L'economia circolare

### **La politica di bilancio**

- La politica economica (pag. 313)
- La politica di bilancio e i suoi strumenti (pag. 313, 314, 315)
- I limiti delle politiche di bilancio (pag. 318, 319)
- I vincoli alla politica di bilancio degli Stati dell'Unione europea (pag. 319, 320)

### **La politica monetaria**

- Gli obiettivi della politica monetaria (pag. 329)
- Gli strumenti della politica monetaria (da pag. 329 a pag. 332)
- La politica monetaria dell'Unione europea (pag. 336, 337)

### **Sicurezza sociale e Welfare State** (da pag. 349 a pag. 357)

- L'economia di mercato
- Il fallimento del mercato e l'intervento dello Stato
- La sicurezza sociale e il Welfare State
- Il finanziamento della sicurezza sociale
- Gli effetti economici della sicurezza sociale

### **Il contributo del terzo settore: il Welfare mix** (da pag. 366 a pag. 376)

- Una definizione di economia sociale: il terzo settore
- Le principali teorie sull'economia sociale
- Le caratteristiche delle organizzazioni non profit
- Reddittività e solidarietà nelle organizzazioni non profit
- Il terzo settore in Italia: la Costituzione e il principio di sussidiarietà orizzontale
- Il Codice del Terzo Settore

### **Il commercio internazionale** (da pag. 391 a pag. 397)

- Le teorie sul commercio internazionale
- Le ragioni del commercio internazionale
- Gli ostacoli al commercio internazionale: il protezionismo
- La misurazione degli scambi tra Paesi; la bilancia dei pagamenti

### **La globalizzazione dei mercati** (da pag. 421 a pag. 426)

- Che cos'è la globalizzazione?

- La globalizzazione dell'economia
- Le conseguenze della globalizzazione
- La sfida della globalizzazione diversa

#### **La cooperazione economica internazionale**

- Gli accordi di Bretton Woods e l'istituzione del Fondo Monetario Internazionale (pag.434)
- La Banca Mondiale (pag. 435)
- Dal GATT all'OMC (pag. 436)
- La Conferenza delle Nazioni Unite per il Commercio e lo Sviluppo (UNCTAD) (pag. 437)
- La più importante unione economica: l'Unione europea (da pag.439 a pag. 442)

## LINGUA E CULTURA INGLESE

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Francesca Ronchi

Libro di testo: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton - *Performer Heritage* - Zanichelli, vol. 1-2

### **The Early Romantic Age:**

The industrial revolution (pp.250-252)

A new sensibility (p. 258)

Early Romantic poetry (p.260)

The Gothic Novel (p.261)

Romantic poetry (p.262)

### **William Blake** (p. 268,269)

“The Lamb” (p.272)

“The Tyger” (p.273)

### **M. Shelley** (p.278):

- Frankenstein (p.278,279):

"The creation of the monster" (p.282,283)

### **W. Wordsworth** (p.290,291):

- from the "Preface" to the Lyrical Ballads: “A Certain Colouring of Imagination” (p.291,292)

Daffodils (p.296)

### **S. Coleridge** (p.300):

- from The Rime of the Ancient Mariner (p.301,302)

“A sadder and wiser man” (p. 309)

### **J. Keats** (p.325,326):

Ode on a Grecian Urn (p.329,330)

### **The Victorian Age:**

The dawn of the Victorian Age (p.4,5)

The Victorian compromise (p.7)

Victorian poetry (p.22)

The Victorian novel (p.24,25)

The Late Victorian novel (p.27)

Aestheticism and decadence (p.28,29)

Victorian drama (p.32)

**C. Dickens** (p.38):

- from Oliver Twist (p.40): "Oliver wants some more" (p.41)

**The Brontë sisters** (p.54)

- from Jane Eyre (p.54,55):

"Bertha Mason" (p.56,57)

**R. L. Stevenson** (p. 113)

- from The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (p.113,114):

"I was him, all the time" (fotocopie)

**O. Wilde** (p.125,126)

- from The Picture of Dorian Gray: (p.126,127):

"The Preface" (fotocopie)

**The Modern Age**

From the Edwardian Age to the First World War (p.152,153)

Britain and the First World War (p.154,155)

The Age of Anxiety (p.156,157)

The Second World War (p.162,163)

The USA in the first half of the 20th century (p.164,165)

The Great Depression in the USA (p.166)

Modernism (p.176,177)

Modern Poetry (p172)

Modern novel (p.174,175)

The interior monologue (p.176,177)

**The War Poets** (p.184)

**R. Brooke** (p. 184)

- The Soldier (p. 185)

**W. Owen** (p.186)

- Dulce et Decorum Est (p.186,187)

**Sassoon** (p.188)

-Glory of Women (p.189)

**T.S.Eliot** (p.198,199)

- from The Waste Land (p.199,200):

"The Burial of the Dead" (p.201)

**W. H. Auden** (p.206,207)  
"Refugee Blues" (p.208,209)

**J. Joyce** (p.240,241)  
Lettura integrale del testo Dubliners.  
- from Dubliners (p.242,243):  
"Eveline" (p.244-247)  
"Gabriel's Epiphany" (p.249,250)

### **Dystopian Novel**

**G. Orwell** (p.266,267)  
Nineteen Eighty - Four (p.267,268):  
"Big Brother is watching you" (p.269,270)

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

- Libertà di espressione (articolo 21 della Costituzione) e sua negazione in Orwell (1984)
- Persecuzione degli ebrei nella Germania nazista attraverso la poesia di W.H.Auden
- Sfruttamento minorile nella Victorian Age in Oliver Twist

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (seconda lingua)

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Monica Montanari

**EL ROMANTICISMO:**características del movimiento

J.DE ESPRONCEDA: biografía y obras

“Canción del Pirata”

J.ZORILLA: biografía y obras

La figura del Don Juan según Zorilla

De “Don Juan Tenorio “:

Don Juan enamorado

G.A.BÉCQUER : biografía y obras

Rima I, XXI ,XXIII,XLII

**EL REALISMO:** características del movimiento

B.P.GALDÓS: biografía y obras

“Fortunata y Jacinta”-Encuentro con Juan y Encuentro con Jacinta

CLARÍN: biografía y obras

”La Regenta”-Texto: Vetusta la Noble

**EL MODERNISMO:** características del movimiento

R.DARÍO: biografía y obras

Venus

Lo Fatal

J.R.JIMÉNEZ: biografía y obras

De “Diario de un poeta recién casado”:

La negra y la Rosa (fotocopia)

La Luna (fotocopia)

**LA GENERACIÓN DEL 98:** características del movimiento

**EL VANGUARDISMO:** características del movimiento

**LA GUERRA CIVIL**

**LA GENERACIÓN DEL 27:** características del movimiento

G.LORCA: biografía y obras

De “Poeta en Nueva York”: La aurora

**LITERATURA AMERICANA**

F.G.MÁRQUEZ: biografía y obras

De “Cien años de soledad”: fragmento capítulo IV

“Crónica de una muerte anunciada”(lectura integral)

NERUDA: biografía y obras

“Confieso que he vivido”

Bibliografía: Contextos literarios\_Zanichelli.

## FILOSOFIA

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Annamaria alladio

**Testo: Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare Vol. 2, Pearson***

### **Il passaggio dal criticismo all'idealismo**

Romanticismo tedesco: il Circolo di Jena, l'esaltazione del sentimento, l'ironia e il genio, gli elementi teorici del movimento (da pag. 612 a pag. 618)

**J.C. Fichte.** I fondamenti della dottrina della scienza: dall'io penso alla coscienza, l'idealismo come autentica filosofia (da pag.636 a pag. 638). La dottrina della scienza: i tre principi (da pag. 640 a pag. 645). L'idealismo etico: l'attività pratica e l'essenza morale, un sistema della libertà (pag.645-646-647). Il pensiero politico (pag. 648-649).

### **G.W.F. Hegel.**

Le tesi di fondo del sistema (da pag. 687 a pag. 695).

La Fenomenologia dello spirito: introduzione (pag. 695-696), un percorso di formazione (pag. 697-698), le figure (pag. 698), la struttura dell'opera (pag. 699-700). L'Autocoscienza e la figura servo-padrone (pag. 700-701)

La filosofia dello spirito: lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità) (da pag. 713 a pag. 716). Lo Spirito assoluto (da pag. 717 a pag. 720). Il compito della filosofia e la nottola di Minerva (pag. 720-721). La concezione della storia e la visione della guerra (da pag. 724 a pag. 729).

Lo Stato (pag. 715-716).

**Testo: Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare Vol. 3, Pearson***

**Destra e sinistra hegeliana:** caratteri delle due correnti, destra conservatrice e sinistra progressista (pag.68-69); Feuerbach e la critica alla religione, alienazione e ateismo (da pag. 71 a pag. 76).

**K. Marx.** Le caratteristiche generali del marxismo.

La critica del misticismo logico di Hegel (pag.88). La critica allo Stato moderno e al liberalismo (pag.88-89). La concezione del lavoro in Marx: l'alienazione del lavoratore nella società capitalista (pag. 105-106 e testo "L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro" pag. 118-119), il lavoro nel comunismo autentico (pag.). La concezione della religione (pag.90-91) Il materialismo storico (da pag. 92 a pag. 97) Il Manifesto del partito comunista: cenni (pag.86-87). La rivoluzione e la dittatura del proletariato (pag.109-110-111).

Il Capitale: l'analisi del sistema capitalistico (da pag. 99 a pag. 105)

**A. Schopenhauer.** Il velo di Maya (pag.15). La via d'accesso al noumeno (pag. 16-17). La volontà e le sue oggettivazioni (pag.18-19-20).

Il pessimismo (pag.20-21). Le vie di liberazione dal dolore (da pag. 24 a pag. 27): arte, morale, asceti. Testo t1 Il mondo come rappresentazione pag. 30-31, Testo t2 La “scoperta” della volontà pag. 32-33, Testo t3 La concezione pessimistica della vita pag. 34-35.

**S. Kierkegaard.** L'esistenza come possibilità (pag.49-50). La critica dell'hegelismo (pag.48-49). Gli stadi dell'esistenza (da pag.50 a pag. 55): i caratteri di fondo della vita estetica, etica, religiosa. L'angoscia e disperazione (pag. 54-55). Testo t1 La vita estetica di Don Giovanni pag. 58-59, Testo t2 La scelta pag. 60-61, Testo t3 L'angoscia come “possibilità della libertà” pag. 62-63.

**Il Positivismo.** Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo (pag. 129-130)

Il positivismo sociale di Comte: il significato del termine positivo (131-132)

la legge dei tre stadi (pag. 133-134).

**F. W. Nietzsche.** Le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche (pag. 176). Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale (da pag. 177 a pag. 181). La visione della storia (pag. 181-182). La filosofia del mattino: l'“illuminismo” di Nietzsche (da pag. 183 a pag. 185). La Genealogia della morale (da pag. 185 a pag. 187). La morte di Dio (da pag. a pag. 189). Testo “L'annuncio della morte di Dio” pag. 207-208. La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra – il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza (da pag. 189 a pag. 195, pag. 198-199). Nietzsche e il nazismo (pag. 200-201).

**S. Freud.** Le origini del metodo psicoanalitico (pag. 241-242-243-244-245). La prima e la seconda topica (pag. 256-257).

Percorso di approfondimento dei seguenti autori tramite presentazione sul tema della Giustizia nel Novecento: **Popper, Schmitt, Arendt, Weil, Jonas, Rawls, Scuola di Francoforte, Kelsen, Bobbio, Rawls, Lyotard, Habermas, MacIntyre, marxismo occidentale.** (Materiale su drive)

## **STORIA**

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Annamaria Alladio

Testo: Barbero-Frugoni-Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Vol II, Il Settecento e l'Ottocento*, Zanichelli

### **La Seconda Rivoluzione industriale**

Le trasformazioni dell'industria e della società: definizione e caratteri (pag. 530-532-533-534-535-536-537);

L'Imperialismo: motivazioni e imperi europei (da pag. 562 a pag. 573)

**Testo: Barbero-Frugoni-Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Vol. III, Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli**

### **La belle époque**

Un'età di progresso (da pag. 2 a pag. 5). La società di massa (definizione, caratteristiche: da pag. 6 a pag. 10). La partecipazione politica delle masse e la questione femminile (da pag.11 a pag. 13). L'emigrazione transoceanica (da pag. 18 a pag. 21)

### **Vecchi imperi e potenze nascenti.**

La Germania di Guglielmo II (da pag. 30 a pag. 32). La Francia e il caso Dreyfus (pag. 33-34) L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità (pag. 39-40)

La Russia zarista tra reazioni e spinte democratiche: la Rivoluzione del 1905 e la politica estera (da pag. 41 a 44).

### **L'Italia giolittiana**

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico (da pag. 68 a pag. 71)

Socialisti e Cattolici, i nuovi protagonisti della vita politica italiana (pag.72); la politica interna di Giolitti (pag.74-75-76); La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano (pag.86-87-88).

### **La Prima guerra mondiale.**

Le cause e lo scoppio del conflitto (da pag. 118 a pag. 120). L'Europa in guerra (da pag. 120 a pag. 122) L'Italia entra in guerra (da pag. 131 a pag. 133). Fasi della guerra, eventi principali e trattati di pace (da pag. 134 a pag. 148).

Documento "I Quattordici punti di Wilson" (pag. 156).

### **La Rivoluzione russa.**

Le cause e i nuovi partiti (pag.162-163-164). La Rivoluzione d'Ottobre (pag.165-166-167). Il regime bolscevico di Lenin (pag.168-169). La Rivoluzione nel contesto internazionale (pag.171). La guerra civile (pag.174-175-176). La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP (pag.177-178-179). La nascita dell'URSS (pag.180-181).

### **L'Italia dal dopoguerra al fascismo.**

La crisi economica, politica e sociale nell'Italia liberale postbellica (pag.192-193); il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista (pag.194-195). La protesta nazionalista e l'impresa di Fiume (pag.196-197-198). L'avvento del fascismo (caratteri del processo e aspetti principali): la fondazione dei fasci di combattimento (pag.199-200), il fascismo agrario e lo squadristo (pag.201-202-203-204). Il fascismo al potere: l'ideologia e la marcia su Roma. (pag.204-205-206).

**L'Italia fascista.** La transizione dallo stato liberale all'affermazione della dittatura: il delitto Matteotti (pag.236-237-238-239-240) Documento pag. 270 I brogli elettorali. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (pag.241-242). L'antifascismo (pag.242-243-244). Il fascismo e la Chiesa (pag.244-245). La costruzione del consenso (pag.246-247-248-249-250-251).

La politica economica (pag.252-253-254-255-256). La politica estera fascista (pag.257-258-259-260-261). Le leggi razziali (pag.266-267). Totalitarismo [sch. Pag.294].

**La Germania tra le due guerre.** Il difficile dopoguerra tedesco e la fragilità della repubblica di Weimar (da pag.276 a pag. 280 e pag. 282). L'ascesa del nazismo (da pag.283 a pag. 288). La costruzione dello stato nazista (pag. 288-289-290). Il totalitarismo nazista (da pag. 291 a pag. 297). La politica estera (da pag.301 a pag. 304). Dalla discriminazione alla persecuzione degli ebrei (pag.296-297).

**L'Unione Sovietica e lo stalinismo.** Il totalitarismo sovietico: l'ascesa di Stalin (pag. 314-315). L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali (316-317). La collettivizzazione e la dekulakizzazione (pag.318-319-320). La società sovietica e le "Grandi purghe" (pag.321-322-323-324). L'arcipelago gulag (325) I caratteri dello stalinismo (pag.326-327-328-329). La politica estera sovietica (pag.332-333).

### **Gli anni '20/'30, la grande crisi:**

Gli USA tra boom economico e razzismo, xenofobia, anticomunismo (pag.347-348-349-350). La crisi del 1929 (da pag.351-352-353); Il New Deal di Roosevelt (pag.354-355).

La guerra civile spagnola (pag.362-363-364-365-366-367).

**La Seconda guerra mondiale.** Le cause del conflitto, lo scoppio della guerra, le fasi cruciali (da pag.386 a pag. 398). Il genocidio degli ebrei e i lager (pag.399-400-401-402-403). La svolta della guerra (da pag. 404 a pag. 408) La caduta del fascismo e la resistenza in Italia (da pag. 409 a pag. 416). La vittoria degli Alleati (da pag. 417 a pag. 422). Le foibe (pag. 422-423). L'offensiva nel Pacifico e l'uso della bomba atomica contro il Giappone (pag.424-425). Verso un nuovo ordine mondiale: la Conferenza di Yalta, i processi di Norimberga e Tokio, la creazione dell'ONU (pag. 425-426-427-428-429).

**Il dopoguerra e la Guerra Fredda fino al 1989:** dalla conferenza di Yalta ai trattati di Pace di Parigi (da pag.468 a pag. 471), gli inizi della Guerra Fredda (da pag.472 a pag.478); lo stalinismo nell'Europa orientale (pag.482). Dal conflitto inevitabile alla coesistenza pacifica (pag 510). Gli effetti della destalinizzazione nell'Europa orientale (pag 514). Gli anni di Krusciov e Kennedy tra crisi e dialogo (pag 531). 1979-1989, un decennio di svolta (pag. 694). USA e URSS negli anni della nuova guerra fredda (pag 610). La perestrojka di Gorbaciov (pag 623).

## **STORIA DELL'ARTE**

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Federica Maria Marrella

Progetto CLIL (20 ore)

**Libro di testo:** G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Versione Verde, volume 3, Ed. Zanichelli

**Fonti online:** <https://smarthistory.org>; dispense docente

### **Il Romanticismo**

*Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso*

C. D. Friedrich, “Il Monaco in riva al mare”

W. Turner, “L’Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834”

J. Constable, “Il Mulino di Flatford”

la Hudson River School – T. Cole, “Il fiume Connecticut vicino a Northampton”; F. E. Church, “Sunset”

E. Delacroix, “La Libertà che guida il popolo”

J. A. D. Ingres, “L’Odalisca”, “Il Bagnoturco”

T. Géricault “La Zattera della Medusa”, “Ritratti di alienati”

F. Goya, “Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808”

F. Hayez, “Il Bacio”

A. Puttinati, “Masaniello”

### **Il Realismo in Francia**

*Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso*

J. F. Millet, “Il Seminatore”

G. Courbet, “L’Atelier del pittore”

### **Il Realismo Borghese di Édouard Manet, e l’inizio dell’Impressionismo**

“Olympia”, “Colazione sull’erba”, “Il Bar delle Folies Bergeres”

### **L’Impressionismo**

*Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso*

C. Monet, “Impressione, levar del sole”

E. Degas, “L’Assenzio”

### **Il Post – Impressionismo: I rivoluzionari dell’arte**

*Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso*

**Opere d’arte affrontate attraverso approfondimenti personali e Cooperative Learning**

Henry de Toulouse Lautrec, “Moulin Rouge”, “Studio di nudo”

Gustav Klimt, “Giuditta I”

Vincent Van Gogh, “I mangiatori di patate”, “I girasoli”, “La notte stellata”  
Paul Gauguin, “Due donne tahitiane”  
Paul Cézanne, “Il Mont Saint – Victoire”, “Le Bagnanti”  
Giuseppe Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”

### **Le Prime Avanguardie Storiche**

*Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso*

#### **Opere d’arte affrontate attraverso approfondimenti personali e Cooperative Learning**

Espressionismo – Edward Munch, “L’Urlo”  
Cubismo – Pablo Picasso, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”  
Astrattismo – Vasilij Kandinskij, “Giallo, rosso, blu”  
Dadaismo – Marcel Duchamp, “Fontana”  
Futurismo – Umberto Boccioni, “La città che sale”; Carlo Carrà, “Il Cavaliere rosso”

### **L’Arte fra le due Guerre**

*Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso*

La Metafisica – Giorgio De Chirico, Le piazze metafisiche, “Canto d’Amore”, “Le muse inquietanti”; Carlo Carrà, “Il pino sul mare”  
Surrealismo – René Magritte, “Ceci n’est pas une pipe”; Salvador Dalì, “La persistenza della memoria”

### **L’Arte nel Secondo Dopoguerra In Europa**

*Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso*

Lucio Fontana, “Concetto spaziale attese”  
Piero Manzoni, “La Merda d’artista”  
Alberto Burri, “Plastica”

### **Art in the USA After the II World War (CLIL Module)**

*Introduction to the historical context*

E. Hopper, “The Nighthawks”  
Action Painting – Jackson Pollock, “Number 27”  
Pop Art – Andy Warhol, “Marilyn Monroe”, “Campbell Soup”  
Street Art – Jean – Michel Basquiat, “Yellow Tar and Feathers”; Keith Haring “Untitled 1984 b”  
Street Art Today – Banksy, “The Flower Thrower”, “Napalm”, “Choose your Weapon”

#### ***Educazione Civica:***

Street Art – L’Arte sociale per il popolo

## MATEMATICA

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Giuliana Bonato

**LIBRO DI TESTO:** Sasso, “Tutti i colori della Matematica” edizione azzurra, volume 5, De Agostini Scuola-Petrini editore.

### **Richiami sulle funzioni:**

Funzioni reali di variabile reale, definizione, univocità, biunivocità, continuità e monotonia. Dominio e condizioni di esistenza, applicazione algebrica con semplici funzioni irrazionali e fratte; interpretazione grafica del dominio.

Il segno di una funzione, esempi algebrici con funzioni polinomiali fratte fino al terzo grado (facilmente scomponibili); rappresentazione grafica del segno di una funzione.

### **I limiti di funzioni reali:**

Concetto e definizione generale di limite.

Limiti finiti ed infiniti dal valore finito ed infinito: concetto ed interpretazione cartesiana.

Il concetto di asintoto, verifica dell'esistenza di asintoti orizzontali, verticali tramite il calcolo dei limiti. Ricerca dell'asintoto obliquo.

Esempi grafici ed algebrici con funzioni di vario tipo.

L'algebra dei limiti.

Riconoscimento e risoluzione di forme indeterminate non esponenziali con funzioni polinomiali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche tramite le seguenti tecniche: grado preponderante, scomposizioni, razionalizzazione, confronto tra infiniti.

### **Le funzioni continue:**

Definizione di funzione continua in un punto.

Criterio per riconoscere la continuità di funzioni algebriche, trigonometriche e trascendenti: il dominio.

Classificazione delle discontinuità.

Studio della continuità di una funzione, anche definita a tratti.

Teoremi sulle funzioni continue in sottoinsiemi chiusi e limitati: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri.

### **Le funzioni derivabili:**

Il concetto di derivata e significato geometrico, definizione di funzione derivabile in un punto.

Rapporto tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione).

Derivate di funzioni elementari e algebra delle derivate.

Interpretazione grafica del concetto di derivabilità di una funzione e definizione dei punti di non derivabilità (cuspidi, flessi verticali e punti angolosi).

Definizione di punto di massimo e di minimo, punti stazionari.

Interpretazione grafica della derivata e studio della monotonia di una funzione. .

Equazione della tangente.

Studio della derivata prima per la ricerca dei punti di massimo e minimo.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso e loro ricerca tramite lo studio della derivata seconda.

**Studio di funzione:**

Studio completo di funzione razionale e rappresentazione grafica.

**FISICA**  
a.s. 2025/2026  
Prof.ssa Giuliana Bonato

**LIBRO DI TESTO:** Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro , quinto anno, ed. Zanichelli

**ELETTROSTATICA** (capitolo 17)

Corpi elettrizzati, metodi di elettrizzazione, conduttori e isolanti.  
Legge di Coulomb.

**CAMPO ELETTRICO** (capitolo 18)

Concetto di campo elettrico.  
Linee di campo.  
Teorema di Gauss.

**POTENZIALE ELETTRICO** (capitolo 19)

Energia potenziale elettrica.  
Potenziale elettrico.  
Equilibrio elettrostatico dei conduttori.  
Capacità elettrica, condensatori.

**CIRCUITI ELETTRICI** (capitolo 20)

Corrente elettrica.  
Leggi di Ohm  
Resistori in serie e parallelo.

**CAMPO MAGNETICO** (capitolo 21)

Magneti e fenomeni magnetici.  
Campo magnetico.  
Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere.  
Forza di Lorentz.

**INDUZIONE ELETTROMAGNETICA** (capitolo 22)

Corrente indotta, esperimenti di Faraday.

**ONDE ELETTROMAGNETICHE** (capitolo 23)

Significato delle equazioni di Maxwell.  
Le onde elettromagnetiche.  
Lo spettro elettromagnetico.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (FEMMINILE)

a.s. 2025/2026

Prof. Micheli Benedetta

Badminton:

- regolamento
- principali gesti tecnici

Pallavolo:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Pallacanestro:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Baseball:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Calcio:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Capacità coordinative e condizionali

- Esecuzione di test motori pratici
- Cenni di fisiologia del movimento

Il doping nello sport e l'etica sportiva: ( ##)

- Principali sostanze dopanti
- Effetti negativi sull'organismo

- Caso Russia

Le paralimpiadi : (##)

- Origini
- Approfondimento atleta paralimpico

( ## ) programmazione Educazione Civica

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (MASCILE)**

a.s. 2025/2026

Prof. Melocchi Maurizio

### **CAPACITA' MOTORIE**

- Esecuzione di Test motori di autovalutazione delle proprie capacità
- Esercitazioni multilaterali ludiche globali e analitiche, lavori a circuito
- Teoria del movimento umano e principali apparati coinvolti.(cardio circolatorio, locomotore)

### **TEORIA, TECNICA E DIDATTICA DEGLI SPORT COLLETTIVI ED INDIVIDUALI:**

#### **● PALLAVOLO:**

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

#### **● CALCIO:**

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

#### **3. BADMINTON**

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

#### **4. BASEBALL:**

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

#### **5. PALLACANESTRO:**

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

Educazione Civica:

Il Doping nello Sport

### **MODALITA' DI LAVORO**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Lavoro di gruppo

### **MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo

Dispense (appunti, schemi riassuntivi e fotocopie date dal docente)

Attrezzature ginniche: grandi e piccoli attrezzi, palestra e spazi all'aperto.

### **TIPOLOGIA DI VERIFICA**

Test motori pratici.

Prove pratiche individuali e di gruppo con griglia di osservazione.

Verifiche sommative scritte.

Interrogazioni orali

### **CONOSCENZA DI SE' E PROGETTO DI VITA**

- Il senso della propria identità e la consapevolezza di sé: analisi di un testo di Mario Calabresi da “Alzarsi all'alba”.
- Le ultime parole della scienziata Jane Goodall.
- Piero Calamandrei: etica della responsabilità.
- La scelta del lavoro/studio universitario dopo l'Esame di Stato.

### **IL MONDO E LA SOCIETA'**

- I conflitti attuali: Russia/Ucraina e Israele/Palestina. L'opzione di una economia senza armi.
- Il fenomeno mafioso e la storia dei protagonisti della lotta alla mafia.
- Violenza di genere: il manifesto dei nove segnali di una relazione tossica.
- La vicenda del pestaggio di Corso Como a Milano: cosa ci dice la cronaca rispetto alle nostre scelte libere e responsabili.

### **ORIENTAMENTO**

- Il sito di Cisia per la somministra dei Tole universitari
- La realtà degli ITS Academy
- Il Curriculum dello studente e della studentessa.

**FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Classe 5<sup>^</sup> LICEO SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE**  
**“SACRO CUORE” - LEOPARDI**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRME</b>
Lingua e letteratura italiana	CAMICIOTTI GIANPIERO	
Scienze Umane e metodologia della ricerca sociale	CORBETTA ALESSANDRA	
Diritto ed economia	BIANCHINI LAURA	
Lingua e cultura inglese	RONCHI FRANCESCA	
Lingua e cultura spagnola	MONTANARI MONICA	
Storia e Filosofia	ALLADIO ANNAMARIA	
Storia dell'arte	MARRELLA FEDERICA MARIA	
Matematica e Fisica	BONATO GIULIANA MARIA	
Scienze motorie e sportive (femminile)	MICHELI BENEDETTA	
Scienze motorie e sportive (maschile)	MELOCCHI MAURIZIO	
Religione	ADOBATI FRANCESCA	

Milano, 04 maggio 2026

Il Preside  
(Prof. Gianpiero Camiciotti)

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEGLI SCRITTI IN USO DURANTE L'ANNO**

TIPOLOGIA A

COGNOME \_\_\_\_\_

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
DEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	

CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI NODI TEMATICI E STILISTICI	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimo</li> <li>• Discreto/Buono</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9-10</li> <li>• 7-8</li> <li>• 6</li> <li>• 4-5</li> </ul>	
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimo</li> <li>• Discreto/Buono</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9-10</li> <li>• 7-8</li> <li>• 6</li> <li>• 4-5</li> </ul>	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimo</li> <li>• Discreto/Buono</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9-10</li> <li>• 7-8</li> <li>• 6</li> <li>• 4-5</li> </ul>	

**PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO:** \_\_\_\_\_/100

\_\_\_\_\_/20

TIPOLOGIA B

COGNOME \_\_\_\_\_

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
DEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI) E NELL'USO DELLA PUNTEGGIATURA	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Buono</li> <li>● Discreto</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 15-16</li> <li>● 12-14</li> <li>● 10-11</li> <li>● 9</li> <li>● 5-8</li> </ul>	

CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Buono</li> <li>● Discreto</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 13-14</li> <li>● 11-12</li> <li>● 10</li> <li>● 9</li> <li>● 4-8</li> </ul>	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	

**PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO:** \_\_\_\_\_/100

\_\_\_\_\_/20

TIPOLOGIA C

COGNOME \_\_\_\_\_

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
DEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimo</li> <li>• Discreto/Buono</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9-10</li> <li>• 7-8</li> <li>• 6</li> <li>• 4-5</li> </ul>	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimo</li> <li>• Discreto/Buono</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9-10</li> <li>• 7-8</li> <li>• 6</li> <li>• 4-5</li> </ul>	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimo</li> <li>• Discreto/Buono</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9-10</li> <li>• 7-8</li> <li>• 6</li> <li>• 4-5</li> </ul>	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI) E NELL'USO DELLA PUNTEGGIATURA	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimo</li> <li>• Discreto/Buono</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9-10</li> <li>• 7-8</li> <li>• 6</li> <li>• 4-5</li> </ul>	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimo</li> <li>• Discreto/Buono</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9-10</li> <li>• 7-8</li> <li>• 6</li> <li>• 4-5</li> </ul>	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimo</li> <li>• Discreto/Buono</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9-10</li> <li>• 7-8</li> <li>• 6</li> <li>• 4-5</li> </ul>	

<p>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Buono</li> <li>● Discreto</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 13-14</li> <li>● 11-12</li> <li>● 10</li> <li>● 9</li> <li>● 4-8</li> </ul>	
<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Buono</li> <li>● Discreto</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 15-16</li> <li>● 12-14</li> <li>● 10-11</li> <li>● 9</li> <li>● 5-8</li> </ul>	
<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottimo</li> <li>● Discreto/Buono</li> <li>● Sufficiente</li> <li>● Insufficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 9-10</li> <li>● 7-8</li> <li>● 6</li> <li>● 4-5</li> </ul>	

**PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO:** \_\_\_\_\_/100

\_\_\_\_\_ /20

**GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO  
ECONOMICO SOCIALE DISCIPLINE: DIRITTO/ECONOMIA**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

<b>Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)</b>	<b>livelli</b>	<b>punti</b>
<p><b>Conoscere</b></p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze degli elementi essenziali</b>	<b>4</b>
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4

	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	<b>3</b>
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	<b>2</b>
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	<b>3</b>
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		