



CLASSE 5[^] SEZIONE A
LICEO EUROPEO AD INDIRIZZO
LINGUISTICO MODERNO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**ISTITUTO LEOPARDI
MILANO**

Vista la legge 425/97, visto il regolamento art. 5 e successive modificazioni, il Consiglio di Classe redige il seguente

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] SEZ. A LICEO EUROPEO AD INDIRIZZO LINGUISTICO- MODERNO ANNO SCOLASTICO 2025/2026
--

QUADRO ORARIO

	3a	4a	5a
Religione	1	1	1
Italiano	4	4	4
Storia dell'arte in lingua inglese	2	2	2
Filosofia	1	2	2
Storia in lingua inglese	2	2	2
Lingua straniera 1a (Inglese)	4	4	4
Lingua straniera 2a (Francese / Tedesco)	4	4	4
Lingua straniera 3a (Spagnolo)	4	4	4
Matematica/Info	3	3	3
Fisica	1	1	2
Scienze (Chimica/Biologia/Geografia)	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale	30	31	32

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

TOT. ALUNNI: Femmine: 10
 Maschi: 5

- allievi che studiano come seconda lingua TEDESCO: 4
- allievi che studiano come seconda lingua FRANCESE: 11
- allievi che studiano come terza lingua SPAGNOLO: 15

SCUOLA DI PROVENIENZA:

ISTITUTO LEOPARDI: 15

A questa sezione non sono stati abbinati candidati esterni.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	11
TOT. PROMOSSI (altri Istituti)	0
TOT. NON DIPLOMATI (Ist. Leopardi)	0
TOT. NON DIPLOMATI (altri ist.)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist. Leopardi)	4
TOT. PROMOSSI CON D.F. (altri Istituti)	0
TOT. INSERIMENTI IN CORSO D'ANNO	0
TOT. IDONEI (Ist. Leopardi)	0
TOT. IDONEI (altri Istituti)	0
TOT. RITIRATI IN CORSO D'ANNO	0

Si evidenzia la presenza di 2 candidati interni con certificazione DSA con PDP, 2 candidati interni con certificazione BES ed 1 candidato interno con certificazione PEI agli atti della scuola. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

DATI RELATIVI AL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
IRC	ADOBATI FRANCESCA
Lingua e lettere italiane e Storia dell'arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA
Prima lingua straniera Inglese	CALABRESE MARIA BERNADETTE
Seconda lingua straniera Francese	VITALI LAURA
Seconda lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA
Terza Lingua straniera Spagnolo	PIOLTINO ANNALISA
Matematica e Fisica	BONATO GIULIANA MARIA
Geografia	PLOIA ELISABETTA
Storia in lingua inglese e Filosofia	ALLADIO ANNAMARIA
Scienze motorie e sportive Femminile	MICHELI BENEDETTA
Scienze motorie e sportive Maschile	MAURIZIO MELOCCHI

DISCONTINUITA' DIDATTICA

Cambiamento dalla classe 3 [^] alla classe 4 [^] :	Inglese Scienze Motorie e sportive femminile
Cambiamento dalla classe 4 [^] alla classe 5 [^] :	Inglese Spagnolo Scienze Motorie e sportive femminile

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 15 studenti (10 femmine e 5 maschi), si è formata a partire da un piccolo nucleo iniziale a cui si sono aggiunti negli anni nuovi elementi che si sono integrati nel gruppo classe.

Durante il quarto anno due studenti hanno frequentato all'estero l'intero anno.

La classe include 2 studenti con certificazione DSA, due con certificazione BES e uno con certificazione PEI (per le specifiche BES e PEI si faccia riferimento agli allegati).

Durante il percorso formativo gli alunni hanno raggiunto nel complesso un buon livello di maturazione e di crescita, sia dal punto di vista personale che didattico.

Si sono dimostrati corretti e rispettosi verso compagni e docenti, oltre ad essere disponibili ed aperti alle diverse proposte educative e didattiche che sono state loro offerte.

Gli obiettivi didattici ed educativi di base sono stati raggiunti dalla totalità degli alunni, ma impegno, partecipazione e motivazione allo studio hanno fatto la differenza sul risultato dei singoli: alcuni necessitano di affinare le proprie abilità di analisi critica, mentre altri hanno dimostrato sensibilità e profondità nelle rielaborazioni personali.

All'interno del gruppo, inoltre, è necessario evidenziare la presenza di alcune specifiche situazioni di fragilità personale che, nel complesso, non hanno impedito, anche in questi casi, il raggiungimento di obiettivi didattici ed educativi più che soddisfacenti.

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe Terza A.S 2023/2024

Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

uscita di pattinaggio presso Palazzo della Regione Lombardia

Novembre 2023 Partecipazione alla Colletta alimentare

Partecipazione di alcuni alunni al progetto Ciceroni del Fai

Dal 27/10 al 02/11 partecipazione di alcuni alunni al Progetto ambasciatori CWMUN a Dubai

Febbraio 2023/marzo 2024 15 h del Progetto Smart road in collaborazione con Università Cattolica di Milano

22/01/2024 Spettacolo teatrale in lingua francese “ Les Miserables”

27/02/2024 Dialogo- incontro con Gemma Calabresi “ La crepa e la luce” presso Centro Asteria.

Dal 5 febbraio al 18 febbraio 2024 Stage linguistico in Irlanda (PCTO)

21/05/ 2024 Visita guidata alla Pinacoteca di Brera

Classe Quarta A.S 2024/2025

11/11/2024 Campus Università estere di SRT International presso International school di Pavia

05/11/24 Incontro CADMI (Centro Antiviolenza) a scuola – inizio percorso di contrasto alla violenza di genere

22/11/2024 uscita di pattinaggio presso Palazzo della Regione Lombardia

20/12/2024 visione del film “ Non sono quello che sono” presso il cinema Eliseo nell’ambito del contrasto alla violenza di genere.

10/02/2025 Spettacolo “ Al posto suo” presso Teatro Carcano

27/02/2024 Dialogo- incontro con Gemma Calabresi “ La crepa e la luce” presso Centro Asteria.

Dal 24 febbraio al 9 marzo 2025 Stage linguistico a Valencia (PCTO)

17/03/2025 Spettacolo in lingua francese “ Garçon de Cafè” presso Teatro del Pime

31/03 2025 Giornata dell’Orientamento post diploma

22/04/25 Corso Primo soccorso e sicurezza stradale

16/05/2025 Incontro di Educazione finanziaria a cura di RIPA

27/05/2025 Esperienza di arrampicata presso Manga climbing
30/05/2025 Visita guidata presso il Cimitero monumentale di Milano
Partecipazione al campionato italiano delle lingue
Conferenza #fattivedere presso l'Associazione Umberto Veronesi

Classe Quinta A.S 2025/2026

10/11/2025 Campus Università estere di SRT International presso sede di Via Arena
17/11/2025 Intervento sugli anni '70 in Italia tenuto dal Prof. Paolo Colombo docente di storia contemporanea dell'Università Cattolica presso la sede di Via Arena
21/11/2025 Partecipazione alla presentazione della “ Community dell'innovazione responsabile” presso sede di Assolombarda.
22/11/25 Progetto di orientamento sulle professioni “ Operazione Carriere” in collaborazione con il Rotary club Milano est
14/12/2025 Visita guidata presso Gam Galleria arte moderna di Milano
15/12/2025 incontro-spettacolo “ E saremo stati salvi” con Paolo Colombo presso il Teatro Carcano di Milano
17/12/2025 Mostra “ I tre re di Spagna: Picasso, Dalí e Miró” presso Fabbrica del Vapore
26/01/2026 Incontro testimonianza presso il Carcere di Bollate
04/02/2026 Spettacolo in lingua francese “ Le comte de Monte-Cristo” presso Teatro Pime di Milano
Dal 16 al 21 febbraio 2026 Viaggio d'istruzione a Palermo – percorso legalità
16/04/2026 incontro con Volontari del Policlinico di Milano su donazione di sangue
07/05/2026 Visita guidata al Planetario di Milano
Partecipazione al campionato nazionale delle Lingue
Partecipazione di alcuni studenti al campionato della Cultura e dei Talenti

PROFILO ATTESO IN USCITA

Sulla base di quanto indicato nel Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP): “il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, artistiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- utilizzare strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.

Obiettivi trasversali:
formativi - comportamentali

Gli obiettivi formativi che questo C.d.C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di questo istituto, vertono sui seguenti punti:

- Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.
- Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.
- Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.
- Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali.

Il Consiglio di classe suddivide le materie oggetto di studio secondo le seguenti aree disciplinari:

Area storico – linguistica – letteraria:

Lingua e lettere italiane
Lingue straniere
Filosofia
Storia in inglese
Storia dell'arte in inglese

Area scientifica:

Matematica
Fisica
Geografia
Scienze motorie

METODOLOGIA CLIL

Il programma di **Storia dell'arte** del triennio è stato completamente svolto secondo la metodologia **CLIL**, con i seguenti approcci didattici:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione.
- Lettura d'opera in inglese.
- Lezioni frontali in lingua inglese.
- Relazioni scritte di mostre d'arte e lettura d'opera in inglese; visite guidate in musei in lingua inglese.
- *Flipped classroom, Flipped learning e Cooperative - learning* in lingua inglese.

Il programma di **Storia** del triennio è stato completamente svolto secondo la metodologia **CLIL**, con i seguenti approcci didattici:

- Lezioni dialogate a partire da strategie di active learning.
- Visione di documentari, film storici e storiografici in lingua inglese.
- Realizzazione di un manuale di approfondimento e di linee del tempo in cooperative e collaborative learning (terzo e quarto anno).
- Flipped classroom (terzo e quarto anno).
- Studio del fatto storico e analisi delle fonti storiche e storiografiche a partire dalle metodologie suggerite nel syllabus dell'esame Cambridge AS/A Level (terzo e quarto anno).

STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE

Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante i primi dieci giorni del pentamestre. Oltre alle attività sopra indicate, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DELLE COMPETENZE CERTIFICATE

Il Consiglio di Classe per l'attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto del' art. 15, del d.lgs 62/2017 e la norma prevista dalla Legge n.150 del 1 ottobre 2024, relativa alla valutazione del comportamento; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all'interesse, all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative.

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

In preparazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato sono state analizzate e svolte in classe alcune Prove ministeriali sul modello di quanto previsto dalla normativa vigente per le suddette prove. E' stata svolta una simulazione di prima prova con la durata di 6 ore in data 11 aprile 2026 e una simulazione di seconda prova di 6 ore sarà svolta in data 9 maggio 2026.

In sede ai Dipartimenti umanistico e di lingue straniere, sulla base del D.M. 769 del 26 novembre 2018, sono state predisposte le griglie di prima e seconda prova successivamente condivise con gli studenti e utilizzate nella correzione delle prove durante tutto l'anno scolastico. (allegate al documento)

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

MODALITA'	I T A L I A N O	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	F I L O S O F I A	G E O G R A F I A	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	S P A G N O L O	A R T E I N G .	S C . M O T .
Lezione frontale	8	8	7	7	8	8	8	8	8	8	8	3
Lezione partecipata	4	4	8	5	4	3	6	8	8	8	4	7
Problem solving	/	/	3	2	/	/	/	6	/	/	/	2
Metodo induttivo	3	2	4	6	2	2	4	6	6	7	4	2
Lavoro di gruppo	/	2	2	2	/	/	/	/	/	4	/	7
Discussione guidata	/	2	/	/	2	1	2	7	7	5	4	2
Simulazione	4	2	4	2	2	2	6	6	6	7	3	4
Esercitazioni	3	/	6	/	/	/	2	6	6	6	3	8

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata

8 Metodologia più utilizzata

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE:

<i>Strumenti utilizzati</i>	I T A L I A N O	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	F I L O S O F I A	G E O G R A F I A	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	S P A G N O L O	A R T E I N G L .	S C . M O T.
Interrogazione lunga	7	5	5	5	8	8	8	8	8	8	7	2
Interrogazione breve	4	7	3	1	2	2	/	6	3	6	3	2
Griglia di osservazione	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	6
Prova di laboratorio	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Componimento o problema	8	3	2	/	/	/	4	6	6	7	/	/
Questionario	4	3	4	1	/	/	4	7	7	6	/	2
Relazione	3	/	/	2	/	/	/	/	/	/	2	/
Esercizi	/	2	8	1	/	/	/	/	/	/	4	8
Analisi testuale	6	2	/	/	4	/	5	8	8	8	4	/

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata

8 Metodologia più utilizzata

VALUTAZIONE E CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- Capacità di operare opportuni collegamenti in senso mono disciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.

Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

Livello	Voto	Criteri di valutazione
Prova fallita	3	Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4	Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta.
Prova insufficiente	5	Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6	Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.

Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.
Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche affrontate, capacità di collegare, su richiesta, gli argomenti oggetto della prova.
Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari. Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è stato concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da “linee guida” allegate al D.M 12 luglio 2011) o una corrispondente riduzione degli esercizi e quesiti proposti.

NUCLEI FONDANTI DELLE DISCIPLINE

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

COMPETENZE:

- Saper analizzare, commentare, contestualizzare ed eventualmente (se in versi) parafrasare un testo letterario;
- Leggere e comprendere un testo
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie dell'esame di Stato
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero significative, sapendole confrontare ed integrare con altre tradizioni e culture

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LA NATURA	Leopardi D'Annunzio Pascoli Montale
LA GUERRA	Ungaretti Il Futurismo
IL PESSIMISMO / REALISMO NEI CONFRONTI DELLA REALTA'	Leopardi Verga Pascoli
LA RICERCA DELLA FORMA E DELLA BELLEZZA	D'Annunzio
LA COSCIENZA DELLA CRISI DELL'IO	Svevo Pirandello
LA POESIA E IL SENSO DELLA VITA	Ungaretti Montale
LA DENUNCIA SOCIALE E LA CRITICA AL CONSUMISMO	Pasolini

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI LINGUA INGLESE

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

COMPETENZE:

- Individuare le principali tematiche degli autori, dei periodi e dei movimenti letterari oggetto di studio.
- Comprendere, analizzare e commentare testi scritti in prosa e in poesia relativi all'ambito letterario, cogliendone gli aspetti formali e contenutistici.
- Contestualizzare testi e autori, individuando collegamenti e confronti in prospettiva pluridisciplinare.
- Riferire e sintetizzare il contenuto di opere e testi.
- Esporre e interagire in modo corretto dal punto di vista grammaticale, utilizzando un'adeguata terminologia letteraria.
- Applicare capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale nell'interpretazione dei testi letterari
- Produrre testi scritti corretti sul piano grammaticale, coerenti e pertinenti rispetto alle consegne.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
The Gothic	Mary Shelley, Stevenson, Wilde
Romantic Poetry	Wordsworth, Coleridge, Keats
Victorian Novel	Early and late Victorians: Dickens, Hardy, Stevenson, Wilde
Age of Anxiety	War Poets, Modernism (Joyce)
Dystopian Novel	Orwell, Atwood

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA FRANCESE (II LINGUA)

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

- Saper comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua studiata ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare in lingua specifici contenuti disciplinari;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- Saper argomentare in maniera critica e personale evidenziando le proprie capacità d'interazione e di contestualizzazione dell'autore o del movimento.
- Saper comunicare, comprendere (sia allo scritto che all'orale) e produrre testi (sia scritti che orali) dimostrando di aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LE PARCOURS ROMANTIQUE	A. DE LAMARTINE, A. DE VIGNY, V. HUGO
LE REALISME	H. STENDHAL, G. FLAUBERT H. DE BALZAC
LE NATURALISME	E . ZOLA
LE SYMBOLISME	C.BAUDELAIRE, A.RIMBAUD
LE ROMAN DE LA CONSCIENCE	M. PROUST
SIMONE DE BEAUVOIR	LES DROITS DES FEMMES
LES SUFRAGETTES	
L'EXISTENTIALISME ET LE TEMPS DE L'ENGAGEMENT	CAMUS
DAVID FOENKINOS	

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA TEDESCA (II LINGUA)

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

COMPETENZE:

Conoscere le tematiche fondamentali degli autori trattati e delle correnti letterarie analizzate
Saper analizzare e commentare le opere trattate individuandone la tematica, il contenuto e le caratteristiche formali.

Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame.

Sapere esporre in maniera critica tematiche di educazione civica inerenti i moduli svolti

Saper riassumere il contenuto di un'opera o di un testo in prosa.

Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta rispettando la terminologia letteraria adeguata.

Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti.

MACRO ARGOMENTI

CONTENUTI FONDAMENTALI

- Reisen: Romantik, Eichendorff, Grillparzer, Massentourismus und nachhaltig reisen
- Soziales Elend und Armut: Kollwitz, Büchner, Heine, Armut gestern und heute
- Frauenbilder: von Droste-Hülshoff, Fontane, Handke, Geschlechtergleichheit, Frauengewalt
- Opfer und Täter: Franz Kafka, Brecht, Borchert, Celan, Weiss, Hackl, Mey , Kunert, C. Wolf
- Storia della Germania del Ventesimo Secolo:
Repubblica di Weimar, Terzo Reich, persecuzione degli Ebrei, Secondo Dopoguerra, divisione e riunificazione

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA SPAGNOLA (III LINGUA)
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

COMPETENZE:

Saper costruire un'interpretazione coerente, valida e personale degli autori e dei testi letterari cercando di individuare e analizzare la struttura complessiva del testo (informazioni principali e secondarie).

Imparare a individuare le tematiche principali, il sistema dei personaggi e il punto di vista narrativo oltre alla struttura spazio-temporale e le principali figure retoriche.

Usare la terminologia specifica della disciplina: riassumere, quindi, esporre con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato.

Istituire collegamenti, riferimenti e confronti con altre opere dello stesso autore -o di altri autori- e con altre letterature europee.

Contestualizzare ed eventualmente elaborare interpretazioni personali, critiche e anche originali, individuando e sviluppando problematiche umane, sociali ecc. sempre partendo dal testo.

Produrre testi scritti corretti grammaticalmente, coerenti e pertinenti rispetto alle consegne.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
ROMANTICISMO	LAS DOS ESPAÑAS. LARRA, ESPRONCEDA, ZORRILLA, GOYA. BÉCQUER.
REALISMO	GALDÓS.
NATURALISMO	CLARÍN, FLAUBERT, TOLSTOY.
MODERNISMO	GAUDÍ, DARÍO, JIMÉNEZ.
LA GENERACIÓN DEL 98	PETERSEN, UNAMUNO, VALLE INCLÁN.
EL VANGUARDISMO	PICASSO, DALÍ, MIRÓ. LOS ISMOS. R.G. de LA SERNA
LA GENERACIÓN DEL 27	LORCA
LA DICTADURA	FRANCO Y EL FRANQUISMO, MÁRQUEZ, I.ALLENDE
LA POSGUERRA	CELA
EL RELISMO MÁGICO	MÁRQUEZ ,I.ALLENDE, ZAFÓN

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI FILOSOFIA

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

- Capacità di problematizzare le questioni metafisiche, gnoseologiche, etiche, politiche
- Capacità di costruire il pensiero in forma analitica, critica e sintetica
- Capacità di comunicare il pensiero in forma orale e scritta in modo chiaro, corretto ed efficace

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
L'IDEALISMO HEGEL	La nascita dell'idealismo con Fichte e Schelling Hegel e l'Idealismo assoluto, i capisaldi del sistema, le radici ideologiche della statolatria
DALLO SPIRITO ALL'UOMO DESTRA E SINISTRA HEGELIANE FEUERBACH MARX E IL MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO	Le principali posizioni della destra e della sinistra hegeliane Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione in Feuerbach. Il marxismo; la nuova lettura della storia e del ruolo della filosofia, la concezione materialistica della storia; la critica sociale; il Capitale.
SCHOPENHAUER E IL PESSIMISMO KIERKEGAARD	Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo cosmico; le vie di liberazione dal dolore. Il carattere esistenziale della filosofia di Kierkegaard; la critica a Hegel e la centralità dell'individuo
SPIRITUALISMO BERGSON	riflessione sulla coscienza - tempo della fisica, tempo della coscienza - e sul tempo, come durata e ricordo.
POSITIVISMO COMTE	La nascita del movimento Comte e la legge dei tre stadi.
NIETZSCHE	Il rifiuto e la messa in discussione dei valori tradizionali della scienza, della morale, della religione, della verità. La nuova concezione del tempo, della storia, la visione dell'oltreuomo ed il nichilismo
IL '900 FILOSOFICO FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI	Gli orientamenti della filosofia del XX secolo La rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi.
Percorso di approfondimento di diversi autori tramite presentazioni sul tema della Giustizia nel Novecento.	Le riflessioni sulla democrazia dopo i totalitarismi, il ruolo dello Stato, l'esistenza del male, la riflessione sociale legata alla post modernità.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI STORIA IN INGLESE
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

COMPETENZE:

- Padroneggiare le coordinate spazio-temporali
- Riconoscere cause profonde, immediate ed effetti degli eventi
- Saper esporre la narrazione storica

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
The Italian situation after unification	from the Historical Right and Left to Giolitti.
Nationalism, socialism	the trends of the late 19th century in Europe and the rise of racist theories and the centrality of the proletariat and the masses.
Industrial revolutions	Second industrial revolution. The era of technology.
Imperialism	The great powers conquer the world; the scramble for Africa and Asia
WW1	Long and short term causes, phases and final outcomes
The Russian Revolution	From the zarist autarchy to the communist revolution: the revolution of 1917, the consolidation of Bolshevik Regime, the birth of the Soviet Union
The post-war period	The economic crisis Totalitarianism in Europe
WW2	Long and short term causes, phases and final outcomes
The Cold War	The world is divided into two, the birth of the UN, “the iron curtain”, the origin of europeism, Khrushchev’s de-Stalinization and the Hungarian uprising; the tensions of the 1960s with the Cuban Missile Crisis; the détente of the 1970s with Brezhnev and Nixon; the wars in Afghanistan and Iran in the 1970s; Gorbachev and the end of the USSR

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI STORIA DELL'ARTE IN INGLESE
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche
- La ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione
- La lettura e l'interpretazione delle realtà vissute dall'uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LA NATURA	<p>C. D. Friedrich, Il Monaco in riva al mare, 1808</p> <p>W. Turner, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835</p> <p>J. Constable, Il Mulino di Fatford, 1817</p> <p><i>La Hudson River School</i></p> <p>T. Cole, Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836</p> <p>F. E. Church, Sunset, 1856</p> <p>C. Monet, Impressione, levar del sole, 1872</p> <p>Vincent Van Gogh, I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889</p> <p>Paul Gauguin, Due donne tahitiane, 1891</p> <p>Paul Cézanne, Mont Saint-Victoire, 1905 – 1906</p>
LA DONNA	<p>F. Goya, E. Manet, Le Majas al balcone, 1808 – 1814 / 1868</p> <p>J. A. D. Ingres, Il Bagnoturco, 1862</p> <p>J. E. Millais, Ophelia, 1851 – 1852</p> <p>J. W. Waterhouse, The Lady of Shalott, 1888</p> <p>G. Courbet, L'Origine del mondo, 1866</p> <p>Édouard Manet, La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882</p>

	<p>Henry de Toulouse Lautrec, Studio di nudo, donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goule, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901</p> <p>Gustav Klimt, Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908</p> <p>Paul Cézanne, Le Grandi Bagnanti, 1906</p> <p>Pablo Picasso, Les Demoiselles D'Avignon, 1907</p>
IL POPOLO E IL LAVORO	<p>E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830</p> <p>A. Puttinati, Masaniello, 1846</p> <p>G. Courbet, L'Atelier dell'artista, 1854 – 1855</p> <p>J. F. Millet, Il Semiatore, 1850</p> <p>Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885;</p> <p>Giuseppe Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato, 1901</p>
LA GUERRA	<p>Francisco Goya, Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808, 1814</p> <p>Carlo Carrà, Il Cavaliere rosso, 1913</p> <p>G. De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1917 – 1919, Piazza d'Italia metafisica, 1921</p> <p>Carlo Carrà, Il pino sul mare, 1921</p> <p>Pablo Picasso, Guernica, 1937</p> <p>S. Dalì, Il volto della guerra, 1940</p> <p>Banksy, Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004</p>
L'ALIENAZIONE DELL'UOMO	<p>E. Degas, L'Assenzio, 1875 – 1876</p> <p>Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885; La Notte Stellata</p> <p>E. Munch, L'Urlo, 1893</p> <p>Giorgio De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1916 – 1918</p> <p>E. Hopper, I Nottambuli, 1942</p>
L'ANALISI E L'INDAGINE DELLA REALTÁ E DEL SÉ	<p>M. Duchamp, Fontana, 1917</p> <p>R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, 1928 – 1929</p> <p>V. Van Gogh, La stanza ad Arles, 1888</p> <p>Action Painting - Jackson Pollock, Autumn Ryhtm, Number 30, 1947</p>
RIBELLIONE E DENUNCIA	<p>J. L. David, La morte di Marat, 1893</p>

<p>INDIVIDUALE E SOCIALE</p>	<p>T. Géricault, La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 – 1823</p> <p>Édouard Manet, La Colazione sull’Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882</p> <p>M. Duchamp, Fountain, 1917</p> <p>Lucio Fontana, Concetto Spaziale, Attese, 1958</p> <p>Piero Manzoni, La Merda d’Artista, 1961</p> <p>Pop Art - Andy Warhol, Marylin, 1967; Campbell Soup, 1968</p> <p>Street Art – Jean – Michel Basquiat, Yellow Tar and Feathers, 1982; Keith Haring, Senza titolo, 1984; Heart, 1988</p> <p>Street Art oggi: Banksy, Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004; Girl with the red baloon 2004</p>
-------------------------------------	--

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI MATEMATICA

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

- Conoscere e utilizzare i concetti e i metodi della matematica
- Saper utilizzare tecniche e procedure del calcolo algebrico rappresentandole in forma grafica
- Saper leggere un grafico
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Funzioni	Caratteristiche Lettura di un grafico
Limiti	Concetto di limite Parziale algebrizzazione dell'infinito Continuità, tipi di discontinuità Asintoti
Derivate	Definizione e significato geometrico Relazione fra derivabilità e continuità Derivate successive Principali teoremi
Studio di funzione	Dominio, segno, limiti, asintoti Crescere e decrescere, massimi e minimi Concavità e flessi Rappresentazione grafica

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI FISICA

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative,
- Consapevolezza del metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule)

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Cariche elettriche	Fenomeni elettrici Modalità di elettrizzazione Legge di Coulomb
Campo elettrico	Concetto di campo, campo elettrico vettoriale Teorema di Gauss
Potenziale elettrico	Energia elettrica potenziale Potenziale elettrico Condensatori
Corrente elettrica	Corrente elettrica e intensità Le due leggi di Ohm Potenze elettrica ed effetto Joule
Campo magnetico	Fenomeni magnetici, poli magnetici Campo magnetico Esempi di campi magnetici Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere Misura dell'intensità di B
Campo elettromagnetico	Induzione elettromagnetica, esperienza di Faraday Campi elettrici e magnetici indotti Onde elettromagnetiche Spettro elettromagnetico
Fisica moderna	Invarianza della velocità della luce Relatività del tempo e dello spazio

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI GEOGRAFIA

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

Al termine del percorso liceale lo studente, dovrà saper comunicare e spiegare, attraverso l'espressione orale e scritta, le conoscenze scientifiche acquisite; dovrà saper utilizzare un linguaggio scientifico appropriato e saper classificare ed effettuare delle connessioni logiche.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
L'ambiente celeste	Nascita ed evoluzione delle stelle.
Il Sistema Solare	Caratteristiche del Sole. Differenze tra pianeti esterni ed interni del Sistema Solare Enunciato delle tre leggi di Keplero e della legge di Gravitazione universale. Prove e conseguenze dei moti terrestri: rotazione, rivoluzione, movimento doppio conico. Caratteristiche della Luna e dei moti lunari (rotazione, rivoluzione)
I materiali della crosta terrestre	Rocce magmatiche Vari tipi di magmi
I fenomeni vulcanici e sismici	Classificazione delle eruzioni vulcaniche Manifestazione vulcaniche secondarie. Caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche. Scale per valutare la "forza" dei sismi.
Dinamica endogena	Caratteristiche principali di nucleo, mantello, crosta. Teoria della deriva dei continenti e prove a suo sostegno. Tettonica delle placche
Atmosfera	Composizione chimica e struttura dell'atmosfera. Fattori che influenzano temperatura e pressione delle masse d'aria. Assottigliamento dello strato di ozono Effetto serra e surriscaldamento globale

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE MOTORIE (Maschile)
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

NUCLEI TEMATICI	MACRO ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.	Consolidamento delle strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica. Potenziamento organico generale specifico Acquisizione e sviluppo abilità motorie complesse Acquisizione di strategie per l'incremento del potenziale motorio
Lo sport, le regole e il fair play	Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra Regolamenti sportivi. Arbitraggio di gare e tornei sportivi	Conoscenza dei regolamenti, dei ruoli e dei gesti tecnici fondamentali dei principali sport Apprendimento e messa in pratica delle regole di gioco Fair play e collaborazione
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Riflessioni sulle modificazioni organiche indotte dall'esercizio fisico Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport e paralimpiadi Sport e inclusione	Conoscere i principali traumi sportivi e alcune semplici procedure di primo soccorso Conoscere il fenomeno del 'doping nello sport' e le principali implicazioni che esso svolge in relazione al concetto di etica sportiva
Relazione con l'ambiente naturale	Attività motoria all'aria aperta	Lavoro in ambiente naturale

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE MOTORIE (Femminile)
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

NUCLEI TEMATICI	MACRO ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.	Consolidamento delle strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica. Potenziamento organico generale specifico Acquisizione e sviluppo abilità motorie complesse Acquisizione di strategie per l'incremento del potenziale motorio
Lo sport, le regole e il fair play	Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra Regolamenti sportivi. Arbitraggio di gare e tornei sportivi	Conoscenza dei regolamenti, dei ruoli e dei gesti tecnici fondamentali dei principali sport Apprendimento e messa in pratica delle regole di gioco Fair play e collaborazione
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Riflessioni sulle modificazioni organiche indotte dall'esercizio fisico Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport e paralimpiadi Sport e inclusione	Conoscere i principali traumi sportivi e alcune semplici procedure di primo soccorso Conoscere il fenomeno del 'doping nello sport' e le principali implicazioni che esso svolge in relazione al concetto di etica sportiva
Relazione con l'ambiente naturale	Attività motoria all'aria aperta	Lavoro in ambiente naturale

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI I.R.C

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026

Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi.
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Conoscenza di sé e di vita	<ul style="list-style-type: none">● Scelte etiche e responsabilità (brani da “Alzarsi all'alba di Mario Calabresi, i fatti di Corso Como).● Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la proposta filosofica, spirituale e psicologica (Jane Goodall, Carlo Rovelli.)● Temi di orientamento alla scelta post diploma.● progetto La violenza di genere.
Il mondo e la società	<ul style="list-style-type: none">● I conflitti attuali (Russia-Ucraina, Israele-Gaza). L'opzione di un'economia senza armi. Il concetto di “guerra giusta”.● L'etica e la scelta dei propri valori attraverso la testimonianza di chi ha combattuto la Mafia.

**NUCLEI FONDANTI DI “EDUCAZIONE CIVICA”
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2025/2026**

Le attività e le iniziative di Educazione Civica svolte dalla classe sono state progettate al fine di permettere allo studente di:

- impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune;
- esercitare il pensiero critico e le abilità di risoluzione di problemi;
- partecipare in modo critico alle attività della comunità;
- accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni;
- essere disponibile a partecipare ai processi decisionali e alle attività civiche;
- comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non di violenza;
- essere disponibile a superare i pregiudizi e a garantire giustizia ed equità sociali.

I contenuti proposti alla classe, scelti sulla base della normativa di riferimento, sono quelli riportati nella tabella sottostante:

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Cultura di pace e di dialogo	Preparazione in aula su anni 50-60 e successivo incontro con il prof. Colombo sugli anni di Piombo. Ascolto del podcast e della riflessione di Gemma Capra Calabresi. La questione israelo palestinese: studio delle tappe storiche a partire dalla fine della Prima Guerra Mondiale fino agli accordi di Abramo (2020). Ascolto delle testimonianze dei Parents Circle.
I principi fondamentali della Costituzione	Conoscere e comprendere i principi fondamentali su cui si basa la Repubblica italiana. Comprendere l’attuazione e la tutela dei principi fondamentali.
Genocidio	Genocidio armeno e Shoah
Sviluppo sostenibile e questioni ambientali	Buco ozono, effetto serra, surriscaldamento globale Tragedia del Vajont

The city and the individual: literature, rights and vision	The city in literature Agenda 2030
La Constitución de 1978	Historia y analisis de algunos articulos
La condizione femminile	Les suffragettes et la violation des droits des femmes dans le monde
Reisen	Massentourismus und nachhaltig reisen
SOZIALES ELEND UND ARMUT	Armut gestern und heute Kinderarmut
Frauenbilder	Kinderheirat heute Der lange Weg zur Geschtergleichheit Der Kampf um das Frauenwahlrecht
Opfer und Täter	Demokratie vs. Diktatur Hitlers Rassenlehre und die Judenverfolgung Zivilcourage: Die Weiße Rose Stolpersteine
Giustizia e legalità	Viaggio di istruzione a Palermo
Il Neorealismo	Un nuovo linguaggio e il racconto attraverso l'arte della verità: Caso studio del film di Roberto Rossellini, "Roma Città Aperta"
Critica e denuncia sociale al consumismo e alla pubblicità	Pier Paolo Pasolini, Andy Warhol, Oliviero Toscani

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

È stata svolta regolarmente l'attività relativa alla **Formazione Scuola Lavoro**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor aziendale.

Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto in stage.

Il progetto di Istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti attività:

- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale
- Sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e lavoro

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazioni con il mondo del lavoro:

- incontri con esperti;
- scambi con l'estero e stage lavorativo in Inghilterra e in Spagna (sospesi durante le restrizioni dovute alla pandemia, in terza è stato sostituito con una settimana di full immersion di lingua inglese con insegnanti madrelingua, in quarta invece è stato possibile effettuare lo stage)
- formazione rispetto alla professione dell'interprete e del traduttore;
- (stage linguistico) settimana di approfondimento della lingua spagnola e di tematiche di pto legate alla realtà economica spagnola;
- collaborazione con l'Associazione Diplomatici;
- formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;

in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Nello specifico, durante il secondo biennio la classe ha partecipato con serietà e impegno alle attività di FSL. Durante la terza gli studenti, oltre ad effettuare il corso sulla sicurezza, hanno

partecipato a uno stage lavorativo e linguistico in Irlanda presso Cahersiveen. In quarta, invece, hanno aderito ad un progetto di potenziamento della lingua spagnola e attività lavorativa durante lo stage in Spagna a Valencia.

Un gruppo limitato di studenti ha partecipato alle Simulazioni dell'Onu ad Abu Dhabi - Dubai in collaborazione con l'Associazione Diplomatici.

Durante il quinto anno la classe ha inoltre effettuato un percorso di educazione alla legalità con tematiche relative alla mafia. Questo percorso è culminato in un viaggio in Sicilia visitando alcuni luoghi carichi di simbolismo mafioso e incontrando persone che hanno avuto a che fare da vicino con la mafia.

Il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze:

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste)

FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DI CLASSE**Liceo Europeo Indirizzo Linguistico Moderno**

MATERIA	DOCENTE	FIRME
IRC	ADOBATI FRANCESCA	
Lingua e lettere italiane e Storia dell'arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA	
Prima lingua straniera Inglese	CALABRESE MARIA BERNADETTE	
Seconda lingua straniera Francese	VITALI LAURA	
Seconda lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA	
Terza Lingua straniera Spagnolo	PIOLTINO ANNALISA	
Matematica e Fisica	BONATO GIULIANA MARIA	
Geografia	PLOIA ELISABETTA	
Storia in lingua inglese e Filosofia	ALLADIO ANNAMARIA	
Scienze motorie e sportive Femminile	MICHELI BENEDETTA	
Scienze motorie e sportive Maschile	MAURIZIO MELOCCHI	

Milano, 4 maggio 2026

La Preside
(Prof.ssa Maria Pasolini)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
DEGLI SCRITTI
IN USO DURANTE L'ANNO

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENT E AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	

ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
CAPACITA' DI COMPNDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	

PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO: _____/100

_____/20

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI) E NELL'USO DELLA PUNTEGGIATURA	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	

ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	16	· Ottimo · Buono · Discreto · Sufficiente · Insufficiente	· 15-16 · 12-14 · 10-11 · 9 · 5-8	
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	14	· Ottimo · Buono · Discreto · Sufficiente · Insufficiente	· 13-14 · 11-12 · 10 · 9 · 4-8	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	

PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO: _____/100

_____ /20

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI) E NELL'USO DELLA PUNTEGGIATURA	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	

ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	14	· Ottimo · Buono · Discreto · Sufficiente · Insufficiente	· 13-14 · 11-12 · 10 · 9 · 4-8	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	16	· Ottimo · Buono · Discreto · Sufficiente · Insufficiente	· 15-16 · 12-14 · 10-11 · 9 · 5-8	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	· Ottimo · Discreto/Buono · Sufficiente · Insufficiente	· 9-10 · 7-8 · 6 · 4-5	

PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO: _____/100

_____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

LICEO EUROPEO - LINGUISTICO MODERNO E GIURIDICO ECONOMICO

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

PUNTEGGIO PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE

COMPrensione DEL TESTO	Testo A	Testo B
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le informazioni chiave presentate in modo sia esplicito sia implicito.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e corretta il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera parzialmente corretta i contenuti essenziali del testo, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni suoi passaggi.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1

INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Testo A	Testo B
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni e collegamenti logici ben articolati e pertinenti, in una forma corretta e coesa. Rielabora il testo in modo adeguato e in forma corretta, anche se sono presenti alcuni errori lievi o imprecisioni.	5	5

Rielabora e interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo alcune considerazioni abbastanza pertinenti ed estrapolando collegamenti logici, in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera nel complesso corretta, esprimendo alcune semplici considerazioni o collegamenti logici, non sempre ben sviluppati, in una forma semplice, anche se con imprecisioni o errori non gravi. Non sempre rielabora il testo.	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale e/o inappropriata, esprimendo poche considerazioni e collegamenti logici che non motiva, con alcune lacune o inesattezze, e con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1

PUNTEGGIO PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA

ADERENZA ALLA TRACCIA	Prod. A	Prod B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, rispettando i vincoli della consegna e le convenzioni del genere proposto.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate, rispettando i vincoli della consegna e la maggior parte delle convenzioni del genere proposto.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera schematica e semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte la consegna e alcune delle caratteristiche formali della tipologia usata.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA*	Prod A	Prod B
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando proprietà lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori che comunque non pregiudicano l'efficacia del messaggio.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. Presenta un'organizzazione interna essenziale.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche servendosi di un lessico essenziale che è, a volte, alquanto ripetitivo. Gli errori di tipo formale pregiudicano, in alcuni casi, la comprensione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici.	1	1

* In caso di DSA nella definizione della valutazione gli indicatori di correttezza linguistica sono da considerare in accordo alle indicazioni contenute nei PDP

Punteggio totale: / 40 (da convertire in 20esimi)

Punteggio finale: / 20

ISTITUTO LEOPARDI

P R O G R A M M A

svolto per la preparazione agli

ESAMI DI MATURITA'

LICEO EUROPEO INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO

Anno scolastico 2025/2026

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa Federica Maria Marrella

Libro di testo: Tortora M., Carmina C., Cignolani G., Contu R., *Una storia chiamata letteratura*, Palumbo Editore, 2022

Volumi: *Giacomo Leopardi*; 3 A – *Dal Naturalismo al Modernismo*; 3 B – *Dall’Ermetismo ai nostri giorni*

- **Giacomo Leopardi (VOLUME *Giacomo Leopardi*)**

Vita, poetica pp. 1 – 25

I Canti pp. 25 – 37

Testi

I Canti:

L’infinito p. 50

Alla luna p. 60

A Silvia p. 74

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia p. 89

A se stesso p. 109

La Ginestra o Il Fiore del deserto p. 112

Le Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese p. 138

Lo Zibaldone di Pensieri:

La teoria del piacere p. 172

Percorso Cinematografico: M. Martone, *Il Giovane Favoloso*, 2014

- **Giovanni Verga (VOLUME 3 A)**

Vita, poetica pp. 154 – 161

Testi

Vita Dei Campi:

Rosso Malpelo p. 169

La Lupa p. 184

I Malavoglia:

L'inizio del romanzo p. 200

Un dialogo tra nonno e nipote: due mondi a confronto p. 208

Percorso cinematografico:

L. Visconti, *Ossessione*, 1943 (Solo l'incipit del film), in relazione a *La Lupa*

Percorso musicale:

Fabrizio de André, *Bocca di Rosa*, 1967, in relazione a *La Lupa*

Marracash, *Factotum*, dall'Album *È finita la pace*, 2024 in relazione a *Rosso Malpelo*

- **Giovanni Pascoli**

Vita, poetica pp. 296 – 304

Pascoli intellettuale: il fanciullino e altri scritti pp. 304 – 309

Testi

Myrica

Lavandare p. 317

X agosto p. 319

L'assiuolo p. 322

Novembre p. 325

Il lampo p. 327

Il tuono p. 328

- **Il Decadentismo e Il romanzo** pp. 354 – 355

- **Wilde e il romanzo decadente europeo** pp. 358 – 362

- **Gabriele D'Annunzio**

Vita, poetica pp. 364 – 370

Testi

Alcyone pp. 379 – 382

La pioggia nel pineto p. 386

I romanzi

Il Piacere (lettura integrale del romanzo)

- **Marinetti e il Futurismo**

Manifesto del Futurismo pp. 476 – 479

- **Luigi Pirandello**

Vita, poetica pp. 520 – 530

Dagli esordi romanzeschi a *Il Fu Mattia Pascal* pp. 530 – 538

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale del romanzo)

Dal Libro, analisi dei testi T1 pp. 538 – 542, T4, pp. 547 – 549; T5 pp. 549 – 552

Novelle per un anno

Ciaula scopre la luna pp. 571 – 578

Il treno ha fischiato pp. 581 – 588

Il teatro di Pirandello

Sei Personaggi in cerca di autore

testo “I sei personaggi entrano in scena”, pp. 606 – 613

- **Italo Svevo**

Vita, poetica pp. 622 – 630

La Coscienza di Zeno pp. 643 – 655

Testi da *La Coscienza di Zeno*

Prefazione pp. 655 – 658

L’eterna ultima sigaretta pp. 658 – 661

La morte e lo schiaffo del padre pp. 665 – 670

Tutto in una sera: tre proposte di matrimonio e un sì pp. 670 – 676

- **Giuseppe Ungaretti**

Vita, Poetica pp. 748 – 756

L’Allegria pp. 756 – 766

Testi

Soldati pp. 764 – 765

In Memoria pp. 767 – 770

Veglia pp. 770 – 773

Fratelli pp. 777 – 779

I Fiumi pp. 779 – 784

San Martino del Carso pp. 784 – 787

Natale pp. 789 – 791

Non gridate più pp. 801 – 804

- **Eugenio Montale**

Vita e poetica pp. 864 – 874

Ossi di Seppia pp. 874 – 883

Testi

Non chiederci la parola pp. 888 – 891

Merigiare pallido assorto pp. 891 – 894

Spesso il male di vivere ho incontrato pp. 894 – 896

Forse un mattino andando in un'aria di vetro pp. 899 – 902

Satura pp. 924 – 925

Ho sceso dandoti il braccio pp. 926 – 929

La Seconda Guerra Mondiale, il Secondo Dopoguerra

Lettura integrale del romanzo *Se questo è un uomo* di Primo Levi (**Educazione Civica**)

Percorso cinematografico: Roberto Rossellini, *Roma Città Aperta*, 1945 in relazione a *Se Questo è un Uomo* di Primo Levi (**Educazione Civica**)

Approfondimento sul Neorealismo nel Cinema Italiano, con lezione online della docente con il Professore Roberto Della Torre (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

- **Pier Paolo Pasolini (VOLUME 3 B)**

Vita e poetica pp. 494 – 402

Pasolini saggista pp. 423 – 425

Testi

Il Discorso dei capelli pp. 429 – 432

Dalla raccolta *“Scritti Corsari”*

Il “folle” slogan dei Jeans Jesus – fotocopie della docente

Dante Alighieri: Divina Commedia, *Paradiso*

Lettura e analisi dei canti: I, XXXIII

Le vite degli autori sono state affrontate in modo generico, in relazione alle loro opere e per collocarle storicamente in rapporto a correnti letterarie o ad altri autori.

Libri obbligatori, lettura integrale:

Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Libri facoltativi:

G. Verga, *I Malavoglia*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Docente

Studenti

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2025/2026
Prof.ssa Bernadette Calabrese

Libro di testo: Ballabio, Brunetti, Bedell –*Enjoy!* – Europass Principato, vol.1-2

The Early Romantic Age:

The Gothic Novel (p.250):

M. Shelley (p.315):	from <i>Frankenstein</i> :	p. 316
	“The miserable wretch”	p. 318
	“Will you love me, father?”	p. 320
	Shelley’s introduction to the 1931 Edition	(foto)

The Romantic Age:

Literary context (p.246)

• W. Wordsworth (p.262):	- from the “Preface” to the <i>Lyrical Ballads</i> :	
	“The new poetry”	p. 265
	- <i>I wandered lonely as a cloud</i>	p. 266
	- <i>My heart leaps up</i>	p. 267
	- <i>Composed upon Westminster Bridge</i>	p. 268
- S. Coleridge (p.270):	- <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	p.272
	“The killing of the Albatross (Part I)”	foto
	“Life-in-Death. The horror! The horror! (Part III)”	p. 278
- J. Keats (p. 302):	- <i>Ode to a Grecian Urn</i>	p. 305

The Victorian Age:

Historical, social and literary context (vol.2 p.14, 15, 18, 28, 31)

Flourishing of fiction. Early and late Victorians.

• C. Dickens (p.40):	- from <i>Oliver Twist</i> (p. 42):	
	- “Oliver starved to death”	p.45
	- “Oliver becomes a thief”	p. 47
	- from <i>Hard Times</i> (p. 49):	
	- “Facts, and no fancy”	p. 50
	- “Coketown”	foto
• R. L.Stevenson (p. 70):	- from <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (p.70):	
	- “Story of the door”	foto
	- “The Carew murder case”	foto
	- “Jekyll’s experiment”	foto
• T. Hardy (p.75):	- from <i>Tess Of the D’Urbervilles</i> (p. 76):	
	“Alec and Tess in the Chase”	foto
	“Tess pays for her crimes”	p. 77

- O. Wilde (p.90) - from *The Picture of Dorian Gray* (p. 93):
 "The Preface" p. 95
 -"The painter's studio" foto
 -"The horror revealed" p. 97
 -"Dorian's death" foto

The Modern Age

Historical, social and literary context (144, 145, 146, 148,)

Experimentation in Fiction and Poetry

War Poets (p. 215)

- J. McCrae - *In Flanders Fields* p. 216
- W. Owen - *Dulce et Decorum Est* p. 218
- S. Sassoon - *Glory of Women* foto

Stream of Consciousness

- J. Joyce (p. 178) - from *Dubliners* (p.179):
 "Eveline" p. 181
 - from "The Dead": "Gabriel's epiphany" foto

Between the wars

- Wystan Hugh Auden (p. 238) - *Refugee Blues* p. 242

Dystopian Novel

- G. Orwell (p. 206) - from *Animal Farm*: "Old Major's speech" foto
 "The execution" foto
 - from *1984* (p.207): "Dangerous privacy" p. 209
 - "Big Brother is watching you" foto
 - "Room 101" foto
- M. Atwood (fotocopie) - from *The Handmaid's Tale* (dispensa)

The Theatre of the Absurd

- S. Beckett (p.296) - from *Waiting for Godot* (p.296): "Waiting" foto

The Present Age

- I. McEwan - from *Atonement*: "Briony's crime" foto

Lecture integrali: *Frankenstein* (Mary Shelley), *1984* (George Orwell)

EDUCAZIONE CIVICA:

- Social inequalities: Dickens and Hardy

- The city in literature and sustainability (goal 11 Agenda 2030): visions, realities and futures.

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE (II LINGUA)

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2025/2026
Prof.ssa Laura Vitali

Testi in uso: Simonetta Doveri – Régine Jeannine “Harmonie littéraire - Histoire de la littérature française” Vol 2 – Ed. Europass

“Points de vue” Tiziana Cignatta – Nicolas Gerrier Ed Cideb

“Charlotte” David Foenkinos (ed. integrale)

“La peste” Albert Camus (ed. integrale)

Introduction sociale et littéraire au XIX siècle (présentation générale)

Le Prémomantisme: M.me de Stael et Rousseau pag 40/41

Caractères fondamentaux du Romantisme: la nature, la poésie, la fonction du poète, le voyage, la mort, l’amour, le mal de vivre, la fuite du temps, la religion

Alphonse de Lamartine, le poète lyrique
De “Méditations poétiques: analyse du poème “Le Lac” pag 55/56/ 57

Alfred de Vigny, le poète philosophe
De “Les Destinées”: analyse du poème “La mort du loup” pag 65/66

Victor Hugo: le visionnaire
De “Les rayons et les ombres”: analyse du poème “La fonction du poète” pag 71/72
“La mort de Gavroche”

Introduction à l’âge du Réalisme: thèmes et caractères (présentation générale)

Stendhal: du romantisme au réalisme
Vision du film “Le Rouge et le Noir”
Analyse de l’extrait “Le procès de Julien” pag 95

Honoré de Balzac: le roman de moeurs
De “Le père Goriot”: analyse de l’extrait “La dernière larme de Rastignac” pag 107/108

Gustave Flaubert: maître du roman réaliste
Vision du film “M.me Bovary”

Introduction au Naturalisme (présentation générale)

Emile Zola et le “Cycle des Rougon Macquart”
De “L’Assommoir”: analyse de l’extrait “L’alcool” pag 137/138
L’affaire Dreyfus pag 142

Le Parnasse: forme et modernité en poésie pag 152/153

La Révolution poétique symboliste (présentation générale)

Charles Baudelaire: l' initiateur de la poésie moderne

De "Les fleurs du mal": analyse des poèmes

"Correspondances"

pag 159

"Spleen"

pag 162

"Albatros"

pag 83

De "Le spleen de Paris" petits poèmes en prose: analyse des textes

"Les yeux des pauvres"

pag 163

" Le joujou du pauvre"

photocopies

A Rimbaud: le poète voyant

"Voyelles"

pag 175

Introduction sociale et littéraire au XX siècle et aux avant-gardes (présentation générale)

Marcel Proust: les nouveautés du roman

De "Du côté de chez Swann":

"La madeleine"

pag 238/239

Simone de Beauvoir: une femme libérée

De "Le deuxième sexe":

"On ne naît pas femme, on le devient"

pag 292/293

Albert Camus: de l'absurde à la solidarité

De "L'étranger": analyse de l'extrait "Le soleil"

da 278 a 284

Lecture intégrale du roman "La peste"

D. Foenkinos

Lecture intégrale du roman "Charlotte"

Educazone civica: les suffragettes et la violation des droits des femmes dans le monde

PROGRAMMA DI LINGUA TEDESCA (II LINGUA)

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2025/2026
Prof.ssa Elda Ravanelli

Libri di testo : Focus Kompakt Neu vol.unico, Ed. CIDEB
Perfekt zum Abitur, Loescher

A) MODUL: REISEN

1. AKTUELLES

- Reisen in der Geschichte (Perfekt zum Abitur pag. 7 Vorspann)

2. KUNST : Caspar Friedrich (Perfekt zum Abitur pag. 11, 13, Fokus pag. 136,137)

3. LITERATUR

Die ROMANTIK : GESCHICHTE, GESELLSCHAFT UND ZEITGEIST (Fokus pag. 108-109)

-Joseph F. von Eichendorff (Fokus pag. 118)

„ Sehnsucht „ (Fotokopie)

“Aus dem Leben eines Taugenichts” (Fokus pag. 119-122)

-Franz Grillparzer (Perfekt zum Abitur pag. 13)

“In der Fremde“

4. SOZIALKUNDE : Nachhaltig reisen vs. Massentourismus (Fotokopien)

B) MODUL : SOZIALES ELENDE UND ARMUT

1. AKTUELLES

-Armut in der Welt (Perfekt zum Abitur pag. 22)

-Kinderarmut in Deutschland (Perfekt zum Abitur pag. 23)

2. KUNST: Käthe Kollwitz (Perfekt zum Abitur pag. 32,33)

3. LITERATUR

JUNGES DEUTSCHLAND – VORMÄRZ (Fokus pag. 148-149)

- G. Büchner (Fokus pag. 150)

“ Der hessische Landbote” (Fokus pag. 150)

“Woyzeck” (Fokus pag.150-154)

“Sterntaler” (Fokus pag. 154-155)

- H. Heine als politischer Dichter (Fokus pag. 156)

“Die schlesischen Weber”(Fokus pag. 161-162)

NATURALISMUS (Fokus pag. 179,180)

- G. Hauptmann (Fokus pag. 181-184 cenni biografici)

“Die Weber”

4. SOZIALKUNDE: Klimawandel und Armut (Perfekt zum Abitur pag. 137-138)

C) MODUL: FRAUENFIGUREN

1. AKTUELLES :

- Das Frauenbild im Wandel der Zeit (Perfekt zum Abitur cap. 3 Vorspann pag. 37)
- Maßnahmen gegen Frauengewalt (Perfekt zum Abitur pag.41)
- Gewalt an Frauen (fotocopia)

2. LITERATUR

DER BÜRGERLICH-POETISCHE REALISMUS (Fokus pag. 166)

- Fontane (Pag. 174 cenni biografici)
 - “Effi Briest” (Fokus pag. 174-177) - Lettura integrale in tedesco, edizione semplificata
- Annette von Droste- Hülshoff (Perfekt zum Abitur pag. 42 cenni biografici)
 - “ Am Turme“ (Perfekt zum Abitur pag. 42,43)
- P. Handke (Fokus pag. 402 cenni biografici)
 - “Wunschloses Unglück “ (Fokus pag. 403-405)

4. SOZIALKUNDE:-

- Geschlechtergleichheit (fotocopia)
- Gleichberechtigung in der Politik (fotocopia)
- Der lange Weg zur Geschlechtergleichheit (fotocopia)
 - Der Kampf um das Wahlrecht (fotocopia)
- Die Frauen im Dritten Reich (fotocopia)
- Die Trümmerfrauen - Ikonen einer Frauengeneration (fotocopia)

D) MODUL: OPFER UND TÄTER

1. LITERATUR

NATURALISMUS (Fokus pag. 179, 180)

- G. Hauptmann (Fokus pag. 181 cenni biografici)
 - “Die Weber” (Fokus pag. 181-184)
- F. KAFKA (Fokus pag. 237-245)
 - “Brief an den Vater”
 - “Die Verwandlung” - Lettura lettura integrale, edizione semplificata

2. GESCHICHTE

- Die Weimarer Republik (Fokus pag. 260-263)
- Das dritte Reich und die Judenverfolgung (Fokus Pag. 286-288)
- Deutschland 1945/1949 (Fokus Pag. 324,325)
- Zwei deutsche Staaten (Fokus pag. 326)
- Die DDR 1949-1989 (Fokus pag. 424-426)

3. LITERATUR IM DRITTEN REICH

- Exilliteratur (Fokus pag. 289)
- Brecht (Fokus pag. 290 cenni biografici)
 - “Maßnahmen gegen die Gewalt” (pag. 300-302)

4. LITERATUR DER NACHKRIEGSZEIT

- Trümmerliteratur (Fokus pag. 327)
- Borchert (Fokus pag. 329 cenni biografici)
 - “ Draußen vor der Tür”(Fokus pag. 329-330)

- P. Celan
"Todesfuge"(fotocopia)
- P. Weiss
"Die Ermittlung" (fotocopia)

5. DDR-LITERATUR

- R. Mey (fotocopia)
Lied "Mein Berlin" (fotocopia.)
- C. Wolf (Fokus pag. 431 cenni biografici)
"Der geteilte Himmel" (Fokus pag. 431-435)
- Kunert
„Zentralbahnhof“ (Perfekt zum Abitur pag. 90-91)
- P. Schneider
"Der Vereinigungsschmerz" (fotocopia)

E) SOZIALKUNDE

- Demokratie vs. Diktatur
- Hitlers Rassenlehre und die Judenverfolgung
- Zivilcourage: Die Weiße Rose (Fokus pag. 313-317)
- Stolpersteine (Perfekt zum Abitur pag. 80-81)

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA (III Lingua)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa. Annalisa Pioltino

Libro di testo:

L. Garzillo, R. Ciccotti, *Contextos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, tercera edición, vol. 2, ed. Zanichelli.

C.Ramos, M.J.Santos, M.Santos ,G.Vaiani, #español2, ed. Deascuola

- **Materiale didattico integrativo fornito dal docente:** presentazioni in Power Point. articoli di giornale, testi originali, video, siti ufficiali di letteratura, testi aggiuntivi indicati come*, disponibili in formato cartaceo/digitale.

LITERATURA

Lettura integrale dei seguenti testi:

- ISABEL ALLENDE, La casa de los espíritus (qualsiasi edizione integrale cartacea o digitale) (lettura assegnata durante le vacanze estive).
- G.G. MÁRQUEZ, Crónica de una muerte anunciada, ed. de Bolsillo.
- F.G. LORCA, La casa de Bernarda Alba, ed. Cátedra

EL ROMANTICISMO: marco histórico – social.

Liberales y conservadores.

La Pepa.

Goya y *El 3 de mayo en Madrid*.

M.J. LARRA: significación de su producción literaria.

El periodista costumbrista liberal.

Contra la pena de muerte: Un reo de muerte, análisis textual, pp.252-253 .

El garrote vil.

J. DE ESPRONCEDA : significación de su producción literaria.

El romanticismo liberal

de *Poesías*, *Canción del Pirata*: análisis textual pp.228-229.

J. ZORRILLA: significación de su producción literaria.

Don Juan Tenorio : el romanticismo tradicionalista.

Análisis textual de

Don Juan y Doña Inés *.

Don Juan se arrepiente: acto II escena II, p. 245.

La figura del Don Juan en la literatura europea. p. 246.

EL POSROMANTICISMO

G. A. BÉCQUER: significación de su producción literaria.

El simbolismo intimista.

de *Rimas*, análisis textual de

Rima XI, visión onírica de la mujer, p. 233.

Rima LIII, un amor acabado, p. 237.

EL REALISMO: marco histórico – social y características del movimiento.

B.P. GALDÓS: significación de su producción literaria.

Las novelas de tesis: Doña Perfecta, argumento y temas.

Las novelas realistas: Fortunata y Jacinta, argumento y temas.

Análisis textual de

La técnica del retrato: El Madrid primitivo, cap.III p.275.

La técnica realista: IX El mercado, cap.IX, p.277.

Las novelas espiritualistas: de Misericordia: “La mujer de negro vestida...”*

EL NATURALISMO: características del movimiento.

✓ El tema del adulterio en la novela europea de la segunda mitad del siglo XIX.

✓ El Naturalismo español frente al Naturalismo francés. *

✓ Flaubert y Clarín pp. 288-289.

✓ Flaubert, Clarín y Tolstoy.*

✓ El Bovarismo. *

✓ El tema del suicidio.*

CLARÍN: significación de su producción literaria.

La Regenta: argumento y temas.

Análisis textual de

Incipit de la novela : La heroica ciudad dormía la siesta..”

Un “verdadero malo”: “Las ambiciones de Don F. De Pas”.*

La técnica del monólogo interior. “Ana Ozores: recuerdos y sueños”.*

Cap. XXX: Epílogo p. 286.

EL MODERNISMO: marco histórico – social y características del movimiento en Arte y Literatura.

GAUDÍ y Barcelona. pp.296-297.

R. DARÍO: significación de su producción literaria y del primer movimiento “globalizado” de literatura.

Una poesía modernista, de *Prosas profanas*, análisis textual de *Sonatina*, pp. 305-306.

Un soneto inacabado: de *Cantos de vida y de esperanza*, análisis textual de *Lo Fatal*, p. 307.

J.R. JIMÉNEZ: significación de su producción literaria.

Las cuatro etapas de su poesía.

De *Eternidades* análisis textual de *Vino primera, pura*. p. 312.

De *Poemas agrestes*, análisis textual de *El viaje definitivo* *

Un poema en prosa modernista, Platero y yo:

Capítulo II : *Paisaje grana** análisis textual.

LA GENERACIÓN DEL 98: marco histórico – social.

El Desastre Colonial.

Teoría de Petersen.

Características del movimiento y de los autores que la componen.

M. DE UNAMUNO: significación de su versatilidad literaria.

El novelista existencialista y el género de la “Nivola.” Argumento y temas.

de Niebla: análisis textual de

Cap. I : Presentación de Augusto Pérez. p. 322.

Cap. 31 : el tema del Doble. “El encuentro entre Augusto y Unamuno”, de p. 323 a p.325.
Unamuno y Pirandello. pp. 328-329.

R.M. DEL VALLE-INCLÁN: significación de su producción literaria.

El esperpento y Goya.

La importancia de las acotaciones en Valle-Inclán.

Luces de Bohemia: análisis textual de

Escena XI*

Escena XII, pp.337-338.

- El Regeneracionismo de Joaquín Costa.
- La Institución Libre de Enseñanza.
- La situación socio-política española a finales del siglo XIX.
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil pp. 361-362

TRABAJO EN PAREJAS

- Crisis de la monarquía y la Dictadura.
- La Segunda República: preparación a la Guerra Civil.
- El nuevo papel de la mujer en la II República y en la Guerra Civil.
- La Guerra Civil española: el conflicto.
- Franco y el franquismo.
- Eta.
- La Posguerra y el desarrollo económico Los 40, 50, 60.
- La Transición.

- La Movida

EL VANGUARDISMO: marco histórico – social, características generales del movimiento en Arte y Literatura.

Mostra : Los tres grandes de España, Milano, diciembre 2025

PABLO PICASSO y sus etapas. El extranjero. *Guernica*

SALVADOR DALÍ “El Surrealismo soy yo”. *La persistencia de la memoria*.

JUAN MIRÓ y la abstracción fantástica . pp.372-373-374

Los “ISMOS”.

R.G. de la SERNA, y sus “Greguerías”, p.372.

LA GENERACIÓN DEL 27: marco histórico – social, características del movimiento y de los autores que la componen.

F. GARCÍA LORCA: biografía, significación de su producción literaria conocida en todo el mundo.

El tema de los marginados.

De *Romancero gitano*, análisis textual de *Romance de la pena negra*.*

De *Poeta en Nueva York*, análisis textual de *La aurora*, p.392.

La producción teatral: ***La casa de B. Alba***, Un drama de mujeres en los pueblos de España.

Lectura integral y análisis textual de la obra.

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA.

La sociedad española de la posguerra y la novela tremendista de los años 40.

C. J. CELA: biografía ,obras y significación de su producción literaria.

La familia de Pascual Duarte, argumento y temas.

Análisis textual de

Cap. 1: “Yo señor, no soy malo”, p.466.

La perrilla*.

Cap. XIII, p. 467

El tremendismo y la novela existencial europea, p. 470.

DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS

JUAN CARLOS I

El 23-F

Atocha

FELIPE VI

El 15-M

EI SEGUNDO FENÓMENO DE LOS BEST-SELLERS

C. R.ZAFÓN y el nuevo Realismo mágico español.

De La Sombra del viento, El cementerio de los libros olvidados: análisis textual, pp. 551-552.

FALCONES y la novela histórica.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

EL REALISMO MÁGICO: características del movimiento.

G. G. MÁRQUEZ: significación de su producción literaria.

Cien años de soledad, argumento y temas.

Remedios la bella ,análisis textual p.599.

Lectura integral y análisis de la novela: Crónica de una muerte anunciada, ed Cátedra

La Dictadura de Chile y los desaparecidos.

I. ALLENDE: significación de su producción literaria.

Lectura integral y análisis de la novela: La casa de los espíritus, ed.libre

P. NERUDA: significación de su producción literaria.

De *Cien sonetos de amor*, análisis textual de:

Un soneto de amor, p586.

LENGUA.

Preparazione alle prove dell’Esame di Stato.

Estilo Indirecto al Presente y al Pasado,U. 16

Los cambios necesarios

Repaso y consolidación de:

- Errores garrafales
- Normas de acentuación

EDUCACIÓN CIVICA

- ✓ Historia de la Constitución y de la Monarquía parlamentaria.
- ✓ La Constitución moderna.
- ✓ Comparación con los mismos artículos de la Constitución italiana.
- ✓ Preámbulo.
- ✓ Art 1, ,2, 3,13, 14 ,15,16, 18 ,20,27, 56, 68 ,69.
- ✓ 23-F

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa Annamaria Alladio

Testo: Andrea Sani e Alessandro Linguiti, *Sinapsi Vol. 2, Editrice La Scuola*

Le origini dell'idealismo

Le contraddizioni del sistema kantiano (pag. 606-607), La nascita dell'idealismo (607-608)

J.C. Fichte.

Idealismo e dogmatismo (pag. 610-611). La dottrina della scienza (da pag. 612 a pag. 617)

G.W.F. Hegel.

I temi fondamentali del sistema hegeliano (pag. 638-639). Il compito della filosofia (pag. 640-641). La dialettica (pag. 641-642-643). La Fenomenologia dello Spirito: momenti e figure (pag. 650-651). Le figure della coscienza (pag. 651). Le figure dell'autocoscienza (pag. 652-653). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (pag. 662). La Filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo – diritto, moralità ed eticità (da pag. 667 a pag. 670). La Filosofia della storia (da pag. 670 a pag. 673). Lo Spirito assoluto (pag. 673-674-676-677).

Testo: Andrea Sani e Alessandro Linguiti, *Sinapsi Vol. 3, Editrice La Scuola*

Destra e sinistra hegeliana: caratteri delle due correnti, destra conservatrice e sinistra progressista (pag.80-81); **Feuerbach** e la critica alla religione, alienazione e ateismo (da pag. 82 a pag. 86).

K. Marx.

La vita e le opere (pag.88-89-90). Marx ed Hegel (pag. 90-91-92). Marx e Feuerbach (pag. 92-93). I Manoscritti economico-filosofici (pag. 95-96). Il materialismo storico (pag. 97-98-99). La dialettica (pag. 99-100). Le fasi della storia (pag. 100-101). Il Manifesto del partito comunista (pag. 105-106-107). Il Capitale (pag. 109-110-111-112). Le leggi dello sviluppo capitalistico (pag. 113-114). La dittatura del proletariato (pag. 114-115).

A. Schopenhauer.

La vita e le opere (pag. 23). Riferimenti culturali (pag. 24-25). Il mondo come rappresentazione (pag. 25). Il velo di Maya (pag. 25-26-27). Il mondo come Volontà (pag. 27-28-29). La vita come dolore e il pessimismo (pag. 31-33). Le vie di liberazione dal dolore (da pag. 34 a pag. 37).

S. Kierkegaard.

La vita e le opere (pag. 44-45). L'esistenza e il singolo (pag. 45-46). Gli stadi dell'esistenza (da pag. 47 a pag. 51). L'angoscia (pag. 53). La disperazione e la fede (pag. 53-54).

Testi condivisi dalla docente su Drive.

Il Positivismo.

Caratteri generali del positivismo (da pag. 138 a pag. 141). Positivismo, naturalismo e verismo (pag. 143-144). A. Comte: la legge dei tre stadi (pag. 145-146).

Lo Spiritualismo

Caratteri generali dello Spiritualismo (da pag 258 a 260). Bergson, tempo scientifico e tempo reale, distinzione memoria/ricordo (cenni). (Da pag 261 a 263).

F. W. Nietzsche.

La vita e le opere (pag. 200-201). La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco (da pag. 202 a pag. 205). La fase illuminista: il distacco da Schopenhauer e da Wagner, la dissoluzione del soggetto, la critica alla morale e la “morte di Dio”, il nichilismo (da pag. 209 a pag. 213). Testo La morte di Dio (pag. 212-213). L'ultima fase: il Superuomo e la volontà di potenza (da pag. 215 a pag. 218). La volontà di potenza e l'eterno ritorno (pag. 218-219). La genealogia della morale (pag. 220-221). Nietzsche e D'Annunzio (pag. 224-225-226)

S. Freud.

Gli studi sull'isteria (pag. 421-422). La nevrosi e la terapia psicoanalitica (pag. 422-423). La scoperta dell'inconscio (pag. 423-424). La struttura dell'apparato psichico: la seconda topica (pag. 431-432).

Filosofia politica

Percorso strutturato per presentazioni divise sugli alunni dei seguenti autori al fine di elaborare una riflessione sul tema della giustizia nel Novecento:

Schmitt, Arendt, Weil, Buber, Popper, Scuola di Francoforte, Jonas, Nozick, Rawls, Lyotard.

PROGRAMMA DI STORIA IN INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa Annamaria Alladio

Materiali per lo studio:

- Manuale CLIL: Desideri A., Codovini G., *Storia e Storiografia - Per la scuola del terzo millennio*
- *CLIL in inglese 3*
- Dispense fornite dall'insegnante caricate su Drive

Contenuti:

- Italy after the Unification - dispense insegnante
- Second Industrial Revolution and rise of socialism - dispense insegnante
- Nationalism - dispense insegnante
- Imperialism and the Scramble for Africa and Asia - dispense insegnante
- Giolitti's Italy - chapter 3, pages 12-16 e dispense insegnante
- The First World War - chapter 4, pages 17-23 e dispense insegnante
- The Russian Revolution of 1917 and the Rise of USSR - chapter 5, pages 24-29 e dispense insegnante
- Europe Between the Two Wars - chapter 6, pages 30-34
- The Crisis of 1929 and the New Deal - chapter 7, pages 42-44 e dispense insegnante
- Italy from the post-war period to Fascism – dispense insegnante
- Totalitarianisms: Fascism, Nazism and Stalinism - chapter 9 e dispense insegnante.
- The Spanish Civil War – dispense insegnante.
- The Second World War - chapter 10, pages 54-60 e dispense insegnante
- From the Cold War to the fall of USSR - dispense insegnante

Educazione civica:

Genocidio Armeno

Italia dal dopoguerra agli anni Settanta, incontro con Paolo Colombo sugli anni di Piombo

La questione israelopalestinese, visione dei video di incontri dei Parents Circle

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE IN INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2025/2026
Prof.ssa Federica Maria Marrella

CLIL Project

Lectures totally held in English

Sources: digital book in English, presentations realized by the professor, Smarthistory.org videos, video lessons realized by the professor

Romanticism

Introduction to the historical context

C. D. Friedrich, "The Monk by the Sea"

W. Turner, "The Burning of the Houses of Lords and Commons, 16th October, 1834"

J. Constable, "Flatford Mill"

The Hudson River School – T. Cole, "The Oxbow, The Connecticut River near Northampton"; F. E. Church, "Sunset"

E. Delacroix, "Liberty Leading the People"

J. A. D. Ingres, "The Grande Odalisque", "The Turkish Bath"

T. Géricault "The Raft of the Medusa", "Portraits of the Insane"

F. Goya, "The Third of May 1808"

F. Hayez, "The Kiss"

A. Puttinati, "Masaniello"

Realism in France

Introduction to the historical context

J. F. Millet, "The Sower"

G. Courbet, "The Painter's Studio", "Girls on the Banks of the Seine",
"The Origin of the World"

The "Bourgeoisie Realism" by Édouard Manet

"Olympia", "Luncheon on the grass", "A Bar at the Folies – Bergère"

Impressionism

Introduction to the historical context

C. Monet, "Impression, Sunrise"

E. Degas, "The Absinthe"

Post – Impressionism

Introduction to the historical context

Works of art studied through personal insights and Cooperative Learning

Henry de Toulouse Lautrec, "Moulin Rouge", "Study of a Naked Body"

Gustav Klimt, "Judith I"

Vincent Van Gogh, "The Potato Eaters", "The Sunflowers" "The Starry Night"

Paul Gauguin, "Tahitian Women on the beach"

Paul Cézanne, "Mont Sainte – Victoire", "Bathers"

Giuseppe Pellizza da Volpedo, "Il Quarto Stato (Fourth Estate)"

First Historical Avant – Gardes

Introduction to the historical context

Works of art studied through personal insights and Cooperative Learning

Expressionism – Edward Munch, "The Scream"

Cubism – Pablo Picasso, "Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)", "Guernica"

Abstractionism – Vasilij Kandinskij, "Yellow, Red, Blue"

Dadaism – Marcel Duchamp, "Fountain"

Futurism – Umberto Boccioni, "The City Rises"; Carlo Carrà, "The Red Knight"

Art Between the Wars

Introduction to the historical context

Surrealism – René Magritte, "Ceci n'est pas une Pipe"; Salvador Dalí, "The Persistence of Memory"

The Metafisica by Giorgio De Chirico, "The Disquieting Muses"; Carlo Carrà, "A Pine by the Sea"

Art in the USA After the II World War

Introduction to the historical context

E. Hopper, "The Nighthawks"

Action Painting – Jackson Pollock, "Number 27"

Pop Art – Andy Warhol, "Marilyn Monroe", "Campbell Soup"

Street Art – Jean – Michel Basquiat, "Yellow Tar and Feathers"; Keith Haring "Untitled 1984 b"

Street Art Today – Banksy, "The Flower Thrower", "Napalm", "Choose your weapon"

Civic Education:

The Second World War and Neorealism in Italian Cinema: "Roma città aperta", Roberto Rossellini, 1945

Pop Art and the Consumerism Social Denounce: Andy Warhol, Oliviero Toscani and Pier Paolo Pasolini

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa Giuliana Bonato

LIBRO DI TESTO: Sasso, “Tutti i colori della Matematica” edizione azzurra, volume 5, De Agostini Scuola-Petrini editore.

Richiami sulle funzioni:

Funzioni reali di variabile reale, definizione, univocità, biunivocità, continuità e monotonia.

Dominio e condizioni di esistenza, applicazione algebrica con semplici funzioni irrazionali e fratte; interpretazione grafica del dominio.

Il segno di una funzione, esempi algebrici con funzioni polinomiali fratte fino al terzo grado (facilmente scomponibili); rappresentazione grafica del segno di una funzione.

I limiti di funzioni reali:

Concetto e definizione generale di limite.

Limiti finiti ed infiniti dal valore finito ed infinito: concetto ed interpretazione cartesiana.

Il concetto di asintoto, verifica dell'esistenza di asintoti orizzontali, verticali tramite il calcolo dei limiti. Ricerca dell'asintoto obliquo.

Esempi grafici ed algebrici con funzioni di vario tipo.

L'algebra dei limiti.

Riconoscimento e risoluzione di forme indeterminate non esponenziali con funzioni polinomiali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche tramite le seguenti tecniche: grado preponderante, scomposizioni, razionalizzazione, confronto tra infiniti.

Le funzioni continue:

Definizione di funzione continua in un punto.

Criterio per riconoscere la continuità di funzioni algebriche, trigonometriche e trascendenti: il dominio.

Classificazione delle discontinuità.

Studio della continuità di una funzione, anche definita a tratti.

Teoremi sulle funzioni continue in sottoinsiemi chiusi e limitati: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri.

Le funzioni derivabili:

Il concetto di derivata e significato geometrico, definizione di funzione derivabile in un punto.

Rapporto tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione).

Derivate di funzioni elementari e algebra delle derivate.

Interpretazione grafica del concetto di derivabilità di una funzione e definizione dei punti di non derivabilità (cuspidi, flessi verticali e punti angolosi).

Definizione di punto di massimo e di minimo, punti stazionari.

Interpretazione grafica della derivata e studio della monotonia di una funzione. .

Equazione della tangente.

Studio della derivata prima per la ricerca dei punti di massimo e minimo.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso e loro ricerca tramite lo studio della derivata seconda.

Studio di funzione:

Studio completo di funzione razionale e rappresentazione grafica.

PROGRAMMA DI FISICA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa Giuliana Bonato

LIBRO DI TESTO: J. Walker “Fisica idee e concetti” quinto anno, ed. Pearson

ELETTROSTATICA (Capitolo 14)

Cariche elettriche, metodi di elettrizzazione

Classificazione dei materiali secondo le proprietà elettriche: isolanti e conduttori

Legge di Coulomb e confronto con la legge di gravitazione universale

Confronto tra carica e massa, richiamo della forza di gravitazione universale

CAMPO ELETTRICO (Capitolo 15)

Concetto di campo elettrico, vettore campo elettrico, linee di forza

Rappresentazione di campi elettrici generati da particolari disposizioni di cariche

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Condensatori

CORRENTE ELETTRICA (Capitolo 16)

La corrente elettrica e la sua intensità

Leggi di Ohm, resistenza e resistività, resistenze in serie e in parallelo

Potenza dissipata: effetto Joule

IL MAGNETISMO E L'INDUZIONE (Capitolo 17)

Fenomeni magnetici e campo magnetico

Interazioni magneti - correnti: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere

Definizione di campo magnetico

Forza di Lorentz su una carica in movimento (pag 91, 93)

ELETTROMAGNETISMO (Capitolo 18)

L'esperienza di Faraday

Significato delle equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

TEORIA DELLA RELATIVITA' (Capitolo 19)

Invarianza delle leggi fisiche e della velocità della luce

Dilatazione degli intervalli temporali

PROGRAMMA DI GEOGRAFIA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa Elisabetta Ploia

TESTO: Il Globo terrestre e la sua evoluzione - Ed. Zanichelli

- Le costellazioni e la sfera celeste (pag. 2, 3).
- Distanze astronomiche: anno luce, UA (pag. 4 - no parsec).
- Differenza tra magnitudine apparente e assoluta (solo definizione, pag. 5).
- Struttura ed evoluzione delle stelle: protostelle, nane brune, nane bianche, giganti rosse, supernove, stelle di neutroni, buchi neri. Diagramma H-R (da pag. 9 a pag. 12 no paragrafo 3.5)
- Descrizione della nostra galassia (pag. 13 - no ammassi stellari) (pag 14 “da alcune galassie” a “ non hanno una forma definita”)
- I corpi del Sistema Solare (pag. 26)
- Il Sole (da pag. 27 a pag. 31). Struttura: nucleo, zona radiativa, zona convettiva, fotosfera, cromosfera, corona solare. Attività solare: macchie solari, brillamenti, granulazione, protuberanze (no tabella 1 di pag. 27).
- Leggi che governano il moto dei pianeti: leggi di Keplero, legge di Gravitazione Universale (pag. 32, 33 fino a “ che la Terra gira intorno al Sole”).
- Famiglie di pianeti presenti nel Sistema Solare (pag. 35). Caratteristiche di: Mercurio (pag. 36-37), Venere (pag. 38-39), Giove (pag. 44-45).
- Caratteristiche principali dei corpi minori (da pag. 54 a pag. 57, no approfondimento di pag. 55)
- La Terra: concetto di geoide, prove di sfericità della Terra (pag. 69), reticolato geografico (pag. 74, 75 solo definizioni di latitudine, longitudine, paralleli, meridiani)
- Moto di rotazione terrestre: prove (pag. 78, 79 fino a “ossia spostato ad est”), (no approfondimento pag.79), Forza di Coriolis (pag. 80 solo definizione), conseguenze del moto di rotazione (pag. 81).
- Moto di rivoluzione terrestre: prove di rivoluzione terrestre (da pag. 82 a pag. 84, no aberrazione della luce proveniente dagli astri)
- Moti millenari: moto doppio conico dell’asse terrestre (pag. 87).
- Definizioni di giorno solare e sidereo (pag. 98)
- Luna: caratteristiche del nostro satellite: densità, assenza di atmosfera e idrosfera (pag. 111, 112, 113 – no approfondimento, no tabelle), moto di rotazione (pag. 114 fino a “superficie lunare”), moto di rivoluzione (pag 115) fasi lunari ed eclissi (da pag. 118 (fino a “ ormai molto attenuati verso di noi”) a pag. 120 (fino a “ ossia in apogeo” no paragrafo 4.3), ipotesi dell’impatto sull’origine della Luna (da pag. 129 a pag. 130 – no paragrafi 7.5 e 7.6).
- Minerali e rocce: definizione di minerale (pag. 174, solo definizione nell’inserito), proprietà fisiche dei minerali (pag. 175, 176, no classificazione dei minerali), principali processi di formazione dei minerali (pag. 177, no trasformazioni allo stato solido), rocce magmatiche intrusive ed effusive (pag. 180, 181), classificazione dei magmi (pag. 181), caratteristiche delle principali famiglie di rocce magmatiche (pag. 181, 182, graniti, rioliti, andesiti, basalti).
- Origine dei magmi (pag. 183 fino a “da’ origine a magmi diversi”)
- Il vulcanismo: caratteristiche degli edifici vulcanici e differenza fra vulcani a scudo e strato-vulcani, diversi tipi di eruzioni, prodotti dell’attività vulcanica (par 1.2 da pag. 225 a pag. 230, no vulcanismo idromagmatico e no approfondimenti pag. 229, 230).

Manifestazioni tardive (pag. 232). Vulcanismo effusivo ed esplosivo (pag. 233, 234, 235 no paragrafo 3.3)

- I terremoti: teoria del rimbalzo elastico (pag. 246, 247), caratteristiche principali delle onde sismiche profonde e superficiali (pag. 249, 250 no paragrafo 2.2), scale per valutare la forza di un sisma: MCS (pag. 253) e Richter (pag. 254 solo definizione teorica senza aspetti matematici). Gli effetti del terremoto (pag. 256, 257). Terremoti e l'interno della Terra (pag. 258 da "l'analisi delle traiettorie delle onde", pag 259). La previsione dei terremoti (pag 261)
- Struttura della Terra: caratteristiche principali di crosta, mantello (pag. 271 e pag. 272 fino a "è questa la parte della Terra che si muove"), nucleo (pag.273), differenze fra crosta continentale ed oceanica (pag. 278, 279 (fino a "di fasce orogeniche"))(no paragrafo 5.2, no fig.13 pag.279)
- Deriva dei continenti (pag 281,282, 284 paragrafo 6.3, no paragrafo 6.4)
- Tettonica delle placche: placche e margini distruttivi, costruttivi, conservativi, (pag. 288, 289) orogenesi per collisione continentale (pag. 291, 292)
- L'atmosfera: composizione chimica e struttura a strati dell'atmosfera (da pag. 344 a pag. 347 – no approfondimenti di pag. 346, 347), temperatura dell'aria e fattori che la influenzano (pag. 351, 352 fino a "in un determinato luogo o in una data regione" no gli ultimi 2 capoversi), pressione atmosferica e fattori che la influenzano (pag. 355, 356 - no paragrafo 5.2)

Ed. Civica: principali forme di inquinamento atmosferico: assottigliamento dello strato di ozono (pag. 380), effetto serra e surriscaldamento globale (par. 3.2 pag. 348-349 e da pag. 410 a pag. 412)
Tragedia del Vajont (docufilm" Vajont la diga del disonore" Video Geopop " Il disastro del Vajont")

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE (Femminile)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa Benedetta Micheli

Badminton:

- ✓ regolamento
- ✓ principali gesti tecnici

Pallavolo:

- ✓ regolamento
- ✓ principali gesti tecnici
- ✓ ruoli principali

Pallacanestro:

- ✓ regolamento
- ✓ principali gesti tecnici
- ✓ ruoli principali

Baseball:

- ✓ regolamento
- ✓ principali gesti tecnici
- ✓ ruoli principali

Calcio:

- ✓ regolamento
- ✓ principali gesti tecnici
- ✓ ruoli principali

Capacità coordinative e condizionali

- ✓ Esecuzione di test motori pratici
- ✓ Cenni di fisiologia del movimento

Il doping nello sport e l'etica sportiva:

(Educazione Civica)

- ✓ Principali sostanze dopanti
- ✓ Effetti negativi sull'organismo
- ✓ Caso Russia

Le paralimpiadi :

(Educazione Civica)

- ✓ Origini
- ✓ Approfondimento atleta paralimpico

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE (Maschile)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2025/2026

Prof. Maurizio Melocchi

CAPACITA' MOTORIE:

- ✓ Esecuzione di Test motori di autovalutazione delle proprie capacità
- ✓ Esercitazioni multilaterali ludiche globali e analitiche, lavori a circuito.

TEORIA, TECNICA E DIDATTICA DEGLI SPORT COLLETTIVI ED INDIVIDUALI:

PALLAVOLO:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

BASEBALL:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

CALCIO

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

BADMINTON:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

PALLACANESTRO

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

ED.CIVICA:

Il Doping nello Sport.

MODALITA' DI LAVORO

Lezione frontale

Lezione dialogata

Lavoro di gruppo

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo

Dispense (appunti, schemi riassuntivi e fotocopie date dal docente)

Attrezzature ginniche: grandi e piccoli attrezzi, palestra e spazi all'aperto.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Test motori pratici.

Prove pratiche individuali e di gruppo con griglia di osservazione.

PROGRAMMA DI I.R.C.

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa Francesca Adobati

CONOSCENZA DI SE' E PROGETTO DI VITA

- ✓ Il senso della propria identità e la consapevolezza di sé: analisi di un testo di Mario Calabresi da “Alzarsi all'alba”.
- ✓ Le ultime parole della scienziata Jane Goodall.
- ✓ Piero Calamandrei: etica della responsabilità.
- ✓ La scelta del lavoro/studio universitario dopo l'Esame di Stato.

IL MONDO E LA SOCIETA'

- I conflitti attuali: Russia/Ucraina e Israele/Palestina. L'opzione di una economia senza armi.
- Il fenomeno mafioso e la storia dei protagonisti della lotta alla mafia.
- Violenza di genere: il manifesto dei nove segnali di una relazione tossica.
- La vicenda del pestaggio di Corso Como a Milano: cosa ci dice la cronaca rispetto alle nostre scelte libere e responsabili.

ORIENTAMENTO

- Il sito di Cisia per la somministra dei Tolc universitari
- La realtà degli ITS Academy
- Il Curriculum dello studente e della studentessa.