ISTITUTO EUROPEO LEOPARDI

CLASSE 5^ SEZIONE A

LICEO EUROPEO AD INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

ISTITUTO LEOPARDI
M I L A N O

Vista la legge 425/97, visto il regolamento art. 5 e successive modificazioni, il Consiglio di Classe redige il seguente

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^ SEZ. A LICEO EUROPEO
AD INDIRIZZO LINGUISTICO- MODERNO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

QUADRO ORARIO

	3a	4a	5a
Religione	1	1	1
Italiano	4	4	4
Storia dell'arte in lingua inglese	2	2	2
Filosofia	1	2	2
Storia in lingua inglese	2	2	2
Lingua straniera 1a (Inglese)	4	4	4
Lingua straniera 2a (Francese / Tedesco)	4	4	4
Lingua straniera 3a (Spagnolo/ Francese)	4	4	4
Mate/Inf.	3	3	3
Fisica	1	1	2
Scienze (Chimica/Biologia/Geografia)	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale	**30**	**31**	**32**

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

TOT. ALUNNI: **25**

Tot. Femmine: 22
Tot. Maschi: 3

- allievi che studiano come seconda lingua TEDESCO: 5
- allievi che studiano come seconda lingua FRANCESE: 20
- allievi che studiano come terza lingua SPAGNOLO: 24
- allievi che studiano come terza lingua FRANCESE: 1

SCUOLA DI PROVENIENZA:

ISTITUTO LEOPARDI: 25

A questa sezione non sono stati abbinati candidati esterni.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	23
TOT. PROMOSSI (altri Istituti)	0
TOT. NON AMMESSI ALL'ESAME DI STATO 20/21	0
TOT. NON DIPLOMATI (Ist.Leopardi)	0
TOT. NON DIPLOMATI (altri ist.)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist.Leopardi)	2
TOT. PROMOSSI CON D.F. (altri Istituti)	0
TOT. INSERIMENTI IN CORSO D'ANNO	0
TOT. IDONEI (Ist. Leopardi)	0
TOT. IDONEI (altri Istituti)	0
TOT. RITIRATI IN CORSO D'ANNO	0

Si evidenza la presenza di 9 candidati interni con certificazione DSA come da PDP agli atti della scuola. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

DATI RELATIVI AL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Religione	ADOBATI FRANCESCA
Lingua e lettere italiane	PASOLINI MARIA
Storia dell'arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA
Prima lingua straniera Inglese	LA FERLITA VITTORIA
Seconda lingua straniera Francese	VERONESE RAFFAELLA
Seconda lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA
Terza Lingua straniera Spagnolo	MONTANARI MONICA
Terza lingua straniera Francese	VITALI LAURA
Matematica/Fisica	ARRIGHETTI MARCO
Geografia	PLOIA ELISABETTA
Filosofia	FUMAGALLI VALERIA
Storia in lingua inglese	FUMAGALLI VALERIA
Scienze motorie	MICHELI BENEDETTA

DISCONTINUITA' DIDATTICA

Lingua e lettere italiane	cambiamento durante la classe 5a
Terza Lingua straniera Spagnolo	cambiamento dalla classe 3a alla classe 4a
Scienze motorie	cambiamento dalla classe 3a alla classe 4a e dalla classe 4a alla classe 5a

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio la classe, che si è dimostrata inizialmente piuttosto vivace, incline alla distrazione, e a uno studio non sempre approfondito, ha mostrato una discreta crescita culturale e di comportamento. Il nucleo originale, caratterizzato da una forte componente femminile, è rimasto sostanzialmente invariato nonostante nel corso degli anni vi siano stati nuovi inserimenti, comunque ben integrati con il resto della classe che si presenta complessivamente affiatata. Anche la sostituzione di alcuni degli insegnanti originali non ha incrinato il rapporto sostanzialmente positivo che si è venuto a creare col tempo fra gli alunni e il corpo docente, sempre attento a supportare i ragazzi nell'affrontare le fragilità e le insicurezze tipiche dell'adolescenza e derivate dalla pandemia. Generalmente curiosi gli alunni sono gradualmente maturati mostrando un crescente interesse sia nell'aderire alle proposte didattiche che nel desiderio di colmare le lacune. L'ultimo anno di corso ha visto una crescita ulteriore della classe sia dal punto di vista dell'impegno profuso che dei risultati ottenuti. Nonostante permangano alcune fragilità la maggioranza degli alunni ha un rendimento più che positivo, in particolare modo nelle lingue e nelle materie umanistiche in generale. Vi sono inoltre alcune figure di spicco che nel corso del triennio si sono distinte per rendimento elevato e costante in tutte le materie, ottimo comportamento e grande disponibilità sia nei confronti dei compagni che dei docenti.

SIMULAZIONI di PRIMA E SECONDA PROVA

In preparazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato sono state analizzate e svolte in classe alcune Prime e Seconde Prove ministeriali sul modello di quanto previsto dalla normativa vigente per le suddette prove. Per la seconda prova, che per l'a.s. 2021/22 verrà predisposta dalla sottocommissione, le simulazioni hanno tenuto conto, come indicato nell'ordinanza ministeriale n.65 dl 13 marzo 2022, del percorso svolto dalla classe nel triennio. È stata svolta una simulazione di prima prova con la durata di 6 ore in data 7 maggio 2022 e verrà svolta la simulazione di seconda prova di 6 ore in data 26 maggio 2022.

METODOLOGIA CLIL

Per tutto il programma di Storia dell'arte è stato seguito il progetto **CLIL**, con la seguente metodologia:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione
- Lettura d'opera in inglese
- Lezioni frontali in lingua inglese
- Relazioni scritte di mostre d'arte e lettura d'opera in inglese
- *Flipped classroom, Flipped learning* e *Cooperative - learning* in lingua inglese

Per tutto il programma di Storia è stato seguito il progetto **CLIL**, con la seguente metodologia:

- Lezioni dialogate in lingua inglese
- Visione di documentari storici in lingua
- Cooperative learning

IMPOSTAZIONI E MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Nell'a.s. 2019/2020 e 2020/21 durante i vari periodi di chiusura per l'emergenza COVID-19 l'attività didattica non si è mai fermata.

Nell'a.s. 2021/22 il ritorno alla didattica in presenza è stato affrontato dagli studenti con impegno e serietà, anche se, in alcuni momenti, soprattutto all'inizio dell'anno, i docenti hanno notato una comprensibile fatica.

Per tutto l'anno le lezioni si sono svolte prevalentemente in presenza, ma in alcuni casi, per effetto della recrudescenza della Pandemia e al verificarsi di più casi nella stessa classe, si è ritornati, per brevi periodi alla Dad.

Durante tutto l'anno è sempre stata garantita, ad ogni modo, la DAD per tutti gli studenti in quarantena o affetti da Covid 19.

STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE

Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante i primi dieci giorni del pentamestre. Oltre alle attività sopra indicate, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.

IMPOSTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

"Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni." O.M. 65 art.20, 4 DL 13 MARZO 2022.

Le docenti di lingua 1 (inglese), la disciplina individuata come materia oggetto della seconda prova dall'O.M. n.65 dl 13 marzo 2022 per l'a.s. 2021/22, del Liceo Europeo ad indirizzo linguistico moderno e giuridico economico, appartenendo allo stesso ordinamento, hanno collaborato alla preparazione di prove, poi somministrate alla due classi, attenendosi ai quadri di riferimento del d.m. 769 del 2018, come richiesto dalla ordinanza che regola l'Esame di Stato per l'as. 2021/22. Le prove realizzate per le simulazioni in corso di anno hanno tenuto, altresì, conto dei nuclei fondanti la disciplina e le prove emanate dal Ministero per l'a.s. 2018/2019.

Le seconde prove svolte, di cui una di sei ore a maggio 2022, constano di due testi, uno letterario e uno non letterario, con le rispettive attività di comprehension and interpretation (con risposte chiuse e aperte), e di composition.

Le griglie di valutazione sono state testate e successivamente condivise con gli studenti.

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI:

A.S. 2019/2020
. 9 maggio 2020 Partecipazione alla festa dell'Europa.
. Progetto di Ed. Finanziaria con BNL: 4 moduli da due ore ciascuno.

A.S. 2020/2021
. Aprile 2021: Giornata di orientamento al mondo del lavoro e alla prosecuzione degli studi universitari a cura di Rotary Milano.
30/03/2021 Conferenza sul primo soccorso.

A.S. 2021/2022
. 11/11/2021 Conferenza via Zoom evento Emergency"
Afghanistan 20. La guerra è un problema" condotta da Federico Taddia.
. 26/11/2021 " Cos'è la natura?" lettura poetica presso il Centro Asteria a cura di Davide Rondoni.
. 17/12/2021 Conferenza via Zoom con il magistrato Roberto Di Bella giudice del Tribunale per i minori di Catania e autore del libro " Liberi di scegliere".
. 09/03/2022 visita guidata al Binario 21 e al Memoriale della Shoah a Milano.
. 29/03/2022 Conferenza per la sensibilizzazione sulla donazione del sangue a cura della dott.ssa Lisa Giupponi delCentro Trasfusionale del Policlinico di Milano.
. 06-09/04/2022 Viaggio di Istruzione a Trieste e dintorni (Lubiana in Slovenia, Risiera di San Saba, Foiba di Basovizza).
27/04/2022 Teatro in lingua Francese " Maître mo" pressoP.I.M.E. Di Milano.

PROFILO ATTESO IN USCITA

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, artistiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- utilizzare strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

Obiettivi trasversali:

formativi - comportamentali

Gli obiettivi formativi che questo C. d. C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di quest'Istituto, vertono sui seguenti punti:

- Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.
- Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.
- Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.
- Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali.

Il Consiglio di classe suddivide le materie oggetto di studio secondo le seguenti aree disciplinari:

Area storico – linguistica – letteraria:

Lingua e lettere italiane

Lingue straniere

Filosofia

Storia in spagnolo

Storia dell'arte in inglese

Area scientifica:

Matematica

Fisica

Geografia

Scienze motorie

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

MODALITA'	ITA	STO	MAT.	FIS	FIL	GEOGR	ING	FR 2° -3°	TED	SPA	ART ING	SC. MOT
Lezione frontale	8	8	7	7	8	8	8	8	8	8	8	3
Lezione partecipata	4	4	8	5	4	3	6	8	8	8	4	7
Problem solving	/	/	2	2	/	/	/	6	/	6	/	2
Metodo induttivo	3	2	4	6	2	2	4	6	6	6	4	2
Lavoro di gruppo	/	2	2	2	/	/	/	/	/	/	/	7
Discussione guidata	/	2	/	/	2	3	2	7	7	7	4	2
Simulazione	4	2	4	4	2	2	6	6	6	8	3	4
Esercitazioni	3	/	6	/	/	/	2	6	6	6	3	8

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata
8 Metodologia più utilizzata

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE:

Strumenti utilizzati	ITA	STO	MAT.	FIS	FIL	GEOGR	ING	FRAN	TED	SPA	ARTE INGL.	SCIEN. MOTOR.
Interrogazione lunga	7	8	7	7	8	8	8	8	8	8	7	2
Interrogazione breve	4	2	7	7	2	2	/	6	3	6	3	2
Griglia di osservazione	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	6
Prova di laboratorio	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Componimento o problema	8	/	2	2	/	/	4	6	6	6	/	/
Questionario	4	3	4	4	/	/	4	7	7	/	/	2
Relazione	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	/
Esercizi	/	/	7	2	/	/	/	/	/	5	4	8
Analisi testuale	6	2	/	/	4	/	5	8	8	8	4	/

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata
8 Metodologia più utilizzata

Valutazione e criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- Capacità di operare opportuni collegamenti in senso monodisciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.

Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

Livello	*Voto*	*Criteri di valutazione*
Prova fallita	3	Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4	Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta .
Prova insufficiente	5	Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6	Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.
Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.
Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche affrontate, capacità di collegare, su richiesta, gli argomenti oggetto della prova.
Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari. Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da "linee guida" allegate al D.M 12 luglio 2011).

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe per l'attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto del' art. 15, del d.lgs 62/2017; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all'interesse, all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative.

"Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché dalle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza" O.M. n. 65 del 13 marzo 2022

Pertanto, sulla base di quanto prescritto, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale per l'a.s. 2021/22, provvederà all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta e successivamente alla conversione del credito scolastico totale attribuito al singolo studente

NUCLEI FONDANTI LE DISCIPLINE

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI ITALIANO

Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana ed è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, sa riassumere e parafrasare, sa organizzare e motivare un ragionamento, sa illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, letterario, artistico, sociale, politico, scientifico.
Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.
Padroneggiare l'espressione orale adeguando il registro linguistico a contenuti e contesti differenti.
Comprendere e comunicare in modo efficace il messaggio principale all'interno di testi in prosa e in versi appartenenti ai principali protagonisti della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.
Conoscere gli aspetti fondamentali delle principali correnti letterarie e degli autori più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, inserendoli nel contesto storico di riferimento.
Realizzare collegamenti tra autori e correnti letterarie italiane con quelli appartenenti alle lingue europee studiate.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Romanticismo	Rapporto uomo e Natura, Leopardi
Verismo	La realtà entra nel romanzo, Verga
Decadentismo	Estetismo, D'Annunzio Simbolismo, il *Fanciullino* Pascoli
Svevo	La figura dell'inetto
Pirandello	Frantumazione dell'io e il sentimento del contrario
Ungaretti	L'esperienza della guerra e la poetica della memoria
Montale	La musicalità del verso e la sua scomposizione

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI INGLESE
Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

COMPETENZE:

- Saper individuare le principali tematiche degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti letterari studiati.
- Sapere comprendere, analizzare e commentare un testo scritto in prosa o in poesia inerente tematiche letterarie, riflettendo sulle caratteristiche formali e di contenuto.
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.
- Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame.
- Raccontare e riassumere un'opera e un testo
- Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta, rispettando la terminologia letteraria adeguata.
- Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
The Gothic	Mary Shelley
Romantic Poetry	Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats
Victorian Novel	Early and late Victorians: Dickens, Hardy, Stevenson, Wilde
Age of Anxiety	War Poets, Modernism (T. S. Eliot, J. Joyce)
Dystopian Novel	Orwell

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI FRANCESE SECONDA LINGUA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

COMPETENZE:

- Conoscere le principali tematiche degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti letterari studiati
- Sapere comprendere, analizzare e commentare un testo scritto in prosa e in poesia inerente tematiche letterarie riflettendo sulle caratteristiche formali e di contenuto
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e il senso critico
- Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame
- Raccontare e riassumere un'opera e un testo
- Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta rispettando la terminologia letteraria adeguata
- Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Il Romanticismo	La natura, il male di vivere, la funzione del poeta e della poesia Chateaubriand: "René" Lamartine: "Les méditations poétiques" De Vigny: "Les destinées" Hugo: "Les rayons et les ombres"
Il Realismo	L'intellettuale e la società, la scalata sociale Stendhal: "Le rouge et le noir"

	Flaubert: "Madame Bovary"
Il Naturalismo	L'analisi scientifica della società Zola: "Le cycle des Rougon-Macquart"
Il Simbolismo e i poeti maledetti	Baudelaire: "Les fleurs du mal" Rimbaud: "Poésies"
Il Romanzo del '900	Proust: il tempo e il ruolo della memoria Proust: "A la recherche du temps perdu"
L'Esistenzialismo e l'impegno sociale dell'intellettuale	Camus: "La peste" "L'étranger"

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI TEDESCO
Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

COMPETENZE:

- Conoscere le tematiche fondamentali degli autori trattati e delle correnti letterarie analizzate
- Saper analizzare e commentare le opere trattate individuandone la tematica, il contenuto e le caratteristiche formali
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione
- Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame
- Saper riassumere il contenuto di un'opera o di un testo in prosa
- Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta rispettando la terminologia letteraria adeguata
- Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Romanticismo	Fasi e tematiche: Novalis, Schlegel, Eichendorff, Fratelli Grimm
Il conflitto tra individuo e società	Woyzeck (Büchner) Die schlesischen Weber (Heine) Effi Briest (Fontane) Die Weber (Hauptmann) Der Gott der Stadt (Heym) Die Verwandlung (Kafka) Brief an den Vater (Kafka)
Berlino – teatro della storia tedesca moderna	Mein Berlin (Mey) Der Vereinigungsschmerz (Peter Schneider) Eventi storici che hanno segnato la storia della città di Berlino

	dal Dopoguerra in poi
Storia della Germania del Ventesimo Secolo	Repubblica di Weimar, Terzo Reich, persecuzione degli Ebrei, Secondo Dopoguerra, divisione e riunificazione delle due Germanie
Vittime e carnefici	Maßnahmen gegen die Gewalt (Brecht) Draußen vor der Tür (Borchert) Todesfuge (Celan) Die Ermittlung (Weiss)

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI SPAGNOLO
Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

COMPETENZE:

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilita' e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire,descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei

testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizzatesti letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
IL ROMANTICISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO,ANALISI DEI TESTI DI ESPRONCEDA,BÉCQUER,ZORRILLA
IL REALISMO IL MODERNISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO, ANALISI DELLE OPERE DI GALDÓS E CLARÍN.
IL MODERNISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO, ANALISI DELLE OPERE DI DARÍO,JIMENEZ
LA GENERAZIONE DEL 98 E VANGUARDISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO,

	ANALISI DELLE OPERE DI UNAMUNO ,VALLE' INCLÁN
LA GENERAZIONE DEL 27	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO E ANALISI DELLE OPERE DI LORCA
LETTERATURA AMERICANA CONTEMPORANEA	DEFINIZIONE DEL REALISMO MAGICO E ANALISI DELLE OPERE DI MÁRQUEZ E NERUDA

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI FRANCESE TERZA LINGUA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

COMPETENZE:

- Conoscere le principali tematiche degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti letterari studiati
- Sapere comprendere, analizzare e commentare un testo scritto in prosa e in poesia inerente tematiche letterarie riflettendo sulle caratteristiche formali e di contenuto
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e il senso critico
- Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame
- Raccontare e riassumere un'opera e un testo
- Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta rispettando la terminologia letteraria adeguata
- Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Il Romanticismo	La natura, il male di vivere, la funzione del poeta e della poesia Chateaubriand: "René" Lamartine: "Les méditations poétiques" De Vigny: "Les destinées"
Il Realismo	L'intellettuale e la società, la scalata sociale Stendhal: "Le rouge et le noir" Flaubert: "Madame Bovary"
Il Naturalismo	L'analisi scientifica della società

	Zola: "Le cycle des Rougon-Macquart"
Il Simbolismo e i poeti maledetti	Baudelaire: "Les fleurs du mal" Rimbaud: "Poésies"
Il Romanzo del '900	Proust: il tempo e il ruolo della memoria Proust: "A la recherche du temps perdu"

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI FISICA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

COMPETENZE:

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative,
- Comprendere il metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule)

MACROARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Cariche elettriche	Fenomeni elettrici Proprietà elettriche dei materiali Legge di Coulomb
Campo elettrico	Concetto di campo Campo elettrico vettoriale e le sue sorgenti
Corrente elettrica	Corrente elettrica e intensità Le due leggi di Ohm Potenza elettrica ed effetto Joule
Campo magnetico	Fenomeni magnetici, poli magnetici Proprietà magnetiche dei materiali Interazione tra campi magnetici e particelle cariche o correnti. Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente e l'esperienza di Oersted. Esperienza di Ampere: forza tra due fili percorsi da corrente.
Elettromagnetismo e Leggi di Maxwell	Induzione elettromagnetica, esperienza di Faraday. Correzione di Maxwell e sintesi della teoria dell'elettromagnetismo. Onde elettromagnetiche

	Spettro elettromagnetico
Teoria della relatività ristretta	Gli assiomi della relatività speciale. La contrazione delle lunghezze. La dilatazione dei tempi.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI MATEMATICA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

COMPETENZE:

- Conoscere il concetto di funzione matematica.
- Padroneggiare le tecniche dell'algebra necessarie allo studio di funzioni polinomiali fratte.
- Saper impostare uno studio di funzione in tutte le sue parti, riconoscendo l'interpretazione grafica di ciascuna procedura algebrica.
- Saper riconoscere dal grafico le caratteristiche principali di una funzione.
- Avere dimestichezza con il concetto di limite e di forma indeterminata e saperlo rappresentare graficamente.
- Conoscere il concetto di funzione continua e di funzione derivabile, sia dal punto di vista algebrico sia grafico.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Le funzioni	Le caratteristiche necessarie affinché una generica corrispondenza sia una funzione. Dominio e valori di una funzione sul piano cartesiano
Studio di funzione	Conoscere le differenti condizioni di esistenza e saperle utilizzare per il calcolo del dominio di funzioni semplici. Saper trovare zeri e segno di funzioni polinomiali fratte. Saper identificare e calcolare i limiti rilevanti al fine dello studio di una funzione, conoscendone l'interpretazione grafica. Saper trovare e classificare i punti stazionari di una funzione ed I punti di flesso
Continuità e derivabilità	Definizioni puntuali e teoremi principali (Weierstrass, zeri e Lagrange) Studio della continuità e derivabilità di una funzione sulle funzioni definite a tratti.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI STORIA IN INGLESE
Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

COMPETENZE:

- Periodizzazione degli eventi
- Saper ordinare gli eventi sulla linea del tempo
- Riconoscere cause ed effetti degli eventi
- Saper esporre la narrazione storica

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Liberalismo e nazionalismo in Europa: Italia e Germania	L'unità tedesca e il risorgimento italiano. I primi anni dell'Italia unita, destra e sinistra storica. L'Europa nell'età di Bismark.
Società e cultura tra XIX e XX secolo	Trasformazioni dell'industria e trasformazioni sociali.
L'Imperialismo	Le cause e le motivazioni dell'imperialismo e della corsa gli armamenti
L'età giolittiana	La crisi di fine secolo, l'emergere di nuovi protagonisti della vita politica, la questione meridionale, la politica coloniale
La Grande Guerra	Cause che portarono al conflitto; fasi; esiti
La rivoluzione russa	Dall'autarchia zarista alla rivoluzione, le rivoluzioni del 1905 e del 1917, l'ascesa dei bolscevichi e Lenin
La crisi del '29	Le cause della crisi economica e le scelte operate da Roosevelt; effetti provocati in Europa dalla crisi americana
L'età dei totalitarismi	Caratteristiche dei regimi totalitari; stalinismo, fascismo, nazismo. La politica estera di Mussolini e Hitler

La seconda guerra mondiale le sue conseguenze	Cause e fasi principali; esiti
L'Italia dal dopoguerra	La nascita della Repubblica

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI FILOSOFIA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

COMPETENZE:

- Capacità di problematizzare le questioni metafisiche, gnoseologiche, etiche, politiche

- Capacità di costruire il pensiero in forma analitica, critica e sintetica

- Capacità di comunicare il pensiero in forma orale e scritta in modo chiaro, corretto ed efficace

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
L'IDEALISMO HEGEL	Hegel e l'Idealismo assoluto, i capisaldi del sistema, le radici ideologiche della statolatria
DALLO SPIRITO ALL'UOMO DESTRA E SINISTRA HEGELIANE FEUERBACH MARX E IL MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO	Le principali posizioni della destra e della sinistra hegeliane e l'evoluzione teorica del sistema hegeliano nella visione della destra e della sinistra hegeliana Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione in Feuerbach. La nuova lettura della storia e del ruolo della filosofia, la concezione materialistica della storia; la critica sociale; socialismo scientifico; il Capitale; il marxismo e la storia.
SCHOPENHAUER E IL PESSIMISMO KIERKEGAARD	Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo cosmico; le vie di liberazione dal dolore. Il carattere esistenziale della filosofia di Kierkegaard

NIETZSCHE	il rifiuto delle forme espositive tradizionali e la messa in discussione dei valori della scienza, della morale, della religione, della verità. La nuova concezione del tempo, della storia, la visione dell'oltreuomo ed il nichilismo
POSITIVISMO SOCIALE E EVOLUZIONISTICO COMTE E LA SOCIOLOGIA	Le fasi del movimento L'emergere di nuove scienze come la sociologia.
IL '900 FILOSOFICO FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI ESISTENZIALISMO E SARTRE HANNA ARENDT	Gli orientamenti della filosofia del XX secolo La rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; il disagio della civiltà. I temi fondamentali dell'esistenzialismo di Sartre L'analisi storico filosofica della società di massa, dei totalitarismi e della banalità del male.
LA QUESTIONE DEL CORPO (MODULO IN COMUNE CON EDUCAZIONE CIVICA)	Riflessioni sul rapporto mente corpo della filosofia contemporanea

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI GEOGRAFIA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

COMPETENZE:

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà saper comunicare e spiegare, attraverso l'espressione orale e scritta, le conoscenze scientifiche acquisite; dovrà saper risolvere situazioni problematiche utilizzando un linguaggio scientifico appropriato, saper classificare ed effettuare delle connessioni logiche.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
L'ambiente celeste	Nascita ed evoluzione delle stelle.
Il Sistema Solare	Caratteristiche del Sole. Differenze tra pianeti esterni ed interni del Sistema Solare Enunciato delle tre leggi di Keplero e della legge di Gravitazione universale. Prove e conseguenze dei moti terrestri: rotazione, rivoluzione, movimento doppio conico. Caratteristiche della Luna e dei moti lunari (rotazione, rivoluzione)
I materiali della crosta terrestre	Rocce magmatiche Vari tipi di magmi
I fenomeni vulcanici e sismici	Classificazione delle eruzioni vulcaniche Manifestazione vulcaniche secondarie. Caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche. Scale per valutare la "forza" dei sismi.
Dinamica endogena	Caratteristiche principali di nucleo, mantello, crosta.

	Teoria della deriva dei continenti e prove a suo sostegno. Tettonica delle placche
Atmosfera	Composizione chimica e struttura dell'atmosfera. Fattori che influenzano temperatura e pressione delle masse d'aria. Effetto serra, Assottigliamento nello strato d'ozono.

ISTITUTO LICEO EUROPEO PARITARIO - MILANO - LEOPARDI

- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche
- La ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione
- La lettura e l'interpretazione delle realtà vissute dall'uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LA NATURA	**C. D. Friedrich,** Il Monaco in riva al mare, 1808 **W. Turner,** Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835 **J. Constable,** Il Mulino di Fatford, 1817 ***La Hudson River School*** **T. Cole,** Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836 **F. E. Church,** Sunset, 1856 **C. Monet,** Impressione, levar del sole, 1872 **P. A. Renoir,** Le Moulin de la Galette, 1876 **Vincent Van Gogh,** I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889 **Paul Gauguin,** Due donne tahitiane, 1891 **Paul Cézanne,** Mont Saint-Victoire, 1905-1906
LA DONNA	**J. H. Fuseli,** L'incubo, 1791 **J. A. D. Ingres,** La Bagnante di Valpinçon, 1808 **F. Goya,** La Maja Vestida, 1800; La Maja Desnuda, 1800; Le Majas al Balcone, 1808 – 1814

	J. E. Millais, Ophelia, 1851 – 1852 **J. W. Waterhouse,** The Lady of Shalott, 1888 **Édouard Manet,** La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882 **Henry de Toulouse Lautrec,** Studio di nudo, Donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goule, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901 **Gustav Klimt,** Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908 **Paul Cézanne,** Le Grandi Bagnanti, 1906 **Pablo Picasso,** Les Demoiselles D'Avignon, 1907
IL POPOLO	**E. Delacroix,** La Libertà che guida il popolo, 1830 **T. Géricault,** Ritratti di Alienati, 1822 – 1823 **G. Courbet,** L'Atelier dell'artista, 1854 – 1855 **J. F. Millet,** Il Seminatore, 1850; Le Spigolatrici, 1857 **Vincent Van Gogh,** Il Seminatore, 1888; I mangiatori di patate, 1885; **Pellizza Da Volpedo,** Il Quarto Stato, 1901
LA GUERRA	**Francisco Goya,** I Disastri della Guerra, 1810 – 1820 **Futurismo - Umberto Boccioni,** La città che sale, 1910-1911 **Pablo Picasso,** Guernica, 1937 **Banksy** Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004
L'ALIENAZIONE DELL'UOMO	**E. Degas,** L'Assenzio 1875 – 1876 **Vincent Van Gogh,** La Stanza ad Arles, 1888 **E. Munch,** L'Urlo, 1893 **Giorgio De Chirico,** Le Muse Inquietanti, 1916-1918 **R. Magritte,** Ceci n'est pas une pipe, 1928-1929

RIBELLIONE INDIVIDUALE E SOCIALE	**T. Géricault,** La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 - 1823 **Édouard Manet,** La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882 **M. Duchamp,** Fountain, 1917 **Lucio Fontana,** Concetto Spaziale, Attese, 1958 **Piero Manzoni,** La Merda d'Artista, 1961 **Action Painting - Jackson Pollock,** Autumn Ryhtm, Number 30, 1947 **Pop Art - Andy Warhol** Marylin, 1967; Minestra in scatola Campbell I, 1968 **Street Art - Jean-Michel Basquiat,** Yellow Tar and Feathers, 1982; **Keith Haring,** Senza titolo, 1984; Heart, 1988 **Street Art oggi: Banksy,** Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004, Grannies, 2006

ISTITUTO LICEO EUROPEO PARITARIO - MILANO - LEOPARDI

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE MOTORIE
Classe V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

NUCLEI TEMATICI	MACRO ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali. Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici. Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.	Consolidamento delle strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica. Potenziamento organico generale specifico Acquisizione e sviluppo abilità motorie complesse Acquisizione di strategie per l'incremento del potenziale motorio
Lo sport, le regole e il fair play	Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra. Regolamenti sportivi. Arbitraggio di gare e tornei sportivi	Conoscenza dei regolamenti, dei ruoli e dei gesti tecnici fondamentali dei principali sport Apprendimento e messa in pratica delle regole di gioco Fair play e collaborazione

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Riflessione sulle modificazioni organiche indotte dall'esercizio fisico Sistemi e apparati corporei Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport e paralimpiadi	Conoscere le principali caratteristiche e funzionalità dei sistemi corporei. Conoscere i principali traumi sportivi e alcune semplici procedure di primo soccorso. Conoscere il fenomeno del "doping nello sport", e le principali implicazioni che esso svolge in relazione al concetto di etica sportiva.
Relazione con l'ambiente naturale	Attività motoria all'aria aperta	Lavoro in ambiente naturale

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI I.R.C
CLASSE V LICEO LINGUISTICO 2021/2022

Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi.
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Conoscenza di sé e progetto di vita	• I nuclei fondanti alcune religioni orientali : induismo, buddismo, shintoismo. • Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la letteratura e il senso religioso della cultura italiana. • Ambiti di vita: lavoro, famiglia, relazioni sociali alla luce del pensiero cristiano e delle religioni mono e politeiste.
Il mondo e la società	• La dottrina sociale della Chiesa Cattolica e le sfide contemporanee in ambito politico e sociale. • La Comunicazione Non Violenta: il linguaggio come forma di politica del Bene comune. • La crisi ambientale e sociale: l'Enciclica " Laudato sì sulla cura della casa comune". Cenni di ecologia integrale.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
Classe 5LL
A.S. 2021/2022

Le attività e le iniziative di Educazione Civica svolte dalla classe sono state progettate al fine di permettere allo studente di:
- impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune;
- esercitare il pensiero critico e le abilità di risoluzione di problemi;
- partecipare in modo critico alle attività della comunità;
- accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni;
- essere disponibile a partecipare ai processi decisionali e alle attività civiche;
- comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non di violenza;
- essere disponibile a superare i pregiudizi e a garantire giustizia ed equità sociali.

I contenuti proposti alla classe, scelti sulla base della normativa di riferimento, sono quelli riportati nella tabella sottostante e concernono le tre principali macro aree di interesse quali: la Costituzione della Repubblica Italiana, lo sviluppo sostenibile e l'educazione alla cittadinanza digitale.

MACRO-ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
La questione del corpo	La questione anima e corpo, l'importanza del corpo nella società odierna attraverso lo studio delle correnti filosofiche contemporanee
Il conflitto Russia - Ucraina	Analisi della cause storiche del conflitto
Educazione alla legalità	Percorso sulla mafia: il progetto "Liberi di scegliere" la figura del magistrato Roberto Di Bella e il suo impegno per allontanare i ragazzi dalla criminalità organizzata
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Il surriscaldamento globale, l'effetto serra, il buco dell'ozono
Arte sociale e racconto della realtà	Il cittadino artista attivo
L'olocausto	Le persecuzioni degli ebrei, visita al memoriale della Shoah, visita alla risiera di San Sabba
I principi fondamentali della Costituzione italiana	Conoscere e comprendere i principi fondamentali su cui si basa la Repubblica italiana.
I principi fondamentali della costituzione francese (solo studenti con seconda lingua francese)	Conoscere e comprendere i principi fondamentali su cui si basa la Repubblica francese

Interpretazione dei dati statistici	Sviluppo delle capacità di lettura ed interpretazione dei grafici, con esempi trattati in economia, medicina ed attualità.
American independence	Conoscere le principali tappe del processo di indipendenza degli Stati Uniti e i fondamenti della democrazia americana.

ISTITUTO LICEO EUROPEO PARITARIO MILANO LEOPARDI

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

È stata svolta regolarmente fino all'interruzione del regolare orario scolastico l'attività relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor aziendale.
Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto in azienda.

Il progetto di Istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti attività:

- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale
- Sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e lavoro

L'esperienza sì è articolata in una pluralità di tipologie di interazioni con il mondo del lavoro:

- INCONTRI CON ESPERTI
- SCAMBI CON L'ESTERO ED ESPERIENZE LAVORATIVE ALL'ESTERO IN INGHILTERRA
- STAGE LINGUISTICO E DI APPROFONDIMENTO DI TEMATICHE DI PCTO IN COLLEGAMENTO A DISTANZA CON LA SPAGNA
- STAGE AZIENDALI
- ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI
- FORMAZIONE IN MATERIA DI TUTELA DELLA SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico e nel corso dell'estate

Il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni

- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste)

ESEMPI DI PERCORSI TRASVERSALI

- La centralità dell'io (Leopardi, Ungaretti, Novalis, Stendhal, Prime Avanguardie storiche artistiche, Bécquer, Freud, Fichte, l'espressionismo, Vincent Van Gogh)

- Il legame tra l'uomo e la Natura (Romanticismo, Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Espronceda, Vigny, Lamartine, Blake, Wordsworth, Coleridge, Mary Shelley, Eichendorff, Munch, Vincent Van Gogh, Romanticismo in arte Europa e America; Maxwell, corrente elettrica, Schopenhauer, Attività sismica e vulcanica, Effetto serra e surriscaldamento globale, assottigliamento dello strato di ozono)

- Il culto della bellezza D'Annunzio, Wilde, Klimt, Nietzsche, Canova, pre-raffaeliti, Ingres

- L'esperienza della guerra (Ungaretti, Futurismo, Prime Avanguardie storiche artistiche, l'arte fra le due guerre, Arendt, War poets, Trümmerliteratur – Borchert, Judenverfolgung, Existentialisme, Goya, Picasso, la metafisica De Chirico, Banksy, Lorca, Marquez, Hegel, WWI, Primo dopoguerra, WWII, Secondo dopoguerra, Freud, radar e radiazioni ionizzanti)

- Il tema del doppio (Doctor Jeckyll and Mr Hyde, The picture of Dorian Gray, vulcanesimo eruzioni effusive ed esplosive, De Chirico le muse inquietanti, scissione tra persona e personaggio in Pirandello, istinto e razionalità nelle *Operette morali* di Leopardi, le cariche elettriche)

- La deformazione della realtà (Picasso Les Demoiselles d'Avignon ed il cubismo, Goya il sonno della ragione genera mostri, Valle-Inclàn, il moto apparente delle stelle, Joyce Bloom, T. S. Elliot april is the cruelest month, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze nella relatività ristretta)

FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRME
Religione	ADOBATI FRANCESCA	
Lingua e lettere italiane	PASOLINI MARIA	
Storia dell'arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA	
Prima lingua straniera Inglese	LA FERLITA VITTORIA	
Seconda lingua	VERONESE RAFFAELLA	
Terza lingua	VITALI LAURA	
Seconda lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA	
Terza lingua straniera Spagnolo	MONTANARI MONICA	
Matematica	ARRIGHETTI MARCO	
Geografia	PLOIA ELISABETTA	
Fisica	ARRIGHETTI MARCO	
Filosofia	FUMAGALLI VALERIA	
Storia in inglese	FUMAGALLI VALERIA	
Scienze motorie	MICHELI BENEDETTA	

Milano, 2 maggio 2022

La Preside
(Prof. Maria Pasolini)

ISTITUTO LEOPARDI

P R O G R A M M A

svolto per la preparazione agli

ESAMI DI STATO

LICEO EUROPEO INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO

Anno scolastico 2021/2022

PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2021/2022

Libri di testo:
"Liberi di interpretare", volume Leopardi, vol.3 A, vol.3 B, Palumbo editore
Bosco, Reggio, "La Divina Commedia-Paradiso", Le Monnier

Volume Leopardi
GIACOMO LEOPARDI
La vita
Il sistema filosofico leopardiano
Le fasi della poesia leopardiana
Zibaldone
Le Canzoni civili
Idilli
Operette morali
Canti pisano-recanatesi
Il ciclo di Aspasia
La Ginestra
Letture:

- "L'infinito" p. 123
- "Alla luna" p. 132
- „La sera del dì di festa" p. 129
- „A Silvia" p. 139
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" p. 152
- "La Ginestra" vv. 1-13 p. 184
- "Dialogo della Natura e di un Islandese" p. 52
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere" p. 67

LA SCAPIGLIATURA pp. 60-62

IL NATURALISMO pp. 89-91

IL VERISMO pp.101-102

GIOVANNI VERGA
La vita pp. 118-121
L'adesione al Verismo, poetica e il ciclo die Vinti pp. 134-136
"I Malavoglia" conoscenza generale pp. 228
Le novelle „Vita dei campi" pp. 140-142
Letture:
Da Vita dei campi

- "Rosso Malpelo" pp. 142-152
- "La lupa" pp. 159-162

ISTITUTO LICEO EUROPEO PARITARIO - MILANO - LEOPARDI

IL SIMBOLISMO FRANCESE	p. 306
BAUDELAIRE	pp.307-310
Letture:	
• „L'albatro"	p.311
• „Corrispondenze"	p.313
GIOVANNI PASCOLI	
La vita	pp. 360-361
"Il fanciullino"	pp. 361-362
"Myricae"	pp. 366-370
"I Canti di Castelvecchio"	pp. 394-395
„Poemetti"	pp. 400-401
Letture:	
Da Il fanciullino:	
La poetica del fanciullino (I-III)	p.363-364
Da Myricae:	
X Agosto	p.374
L'assiuolo	p. 379
Il lampo	p.388
Dai Canti di Castelvecchio:	
Il gelsomino notturno	pp. 396-397
Dai Poemetti:	
Italy vv.1-30	pp. 401-402
GABRIELE D'ANNUNZIO	
La vita	pdf
Pensiero e poetica	pdf
Le fasi letterarie	pdf
"Il piacere"	pp.483-485
"Laudi"	pdf
Il primo divo die mass media	p.427
Letture:	
Da Alcyone:	
• "La pioggia nel pineto",	p.458
NOVECENTO	
Futuristi	pp.916-918
• "Manifesto del futurismo"	p.919
Crepuscolari	pp.886-887

ITALO SVEVO

La vita e le opere	pp.792-794
La cultura e la poetica	pp.796-799
"Una vita"	pp.800-802
"Senilità"	pp.806-809
"La coscienza di Zeno"	pp.826-829
	pp.834-838

Da La coscienza di Zeno:

- „La conclusione del romanzo“ pp.860-865

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere	pp.658-666
La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica	pp.664-667
Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo	pp.667-670
"Novelle per un anno"	pp.695-699
"Il fu Mattia Pascal"	pp.772-777
"Uno, nessuno, centomila"	pp.677-679
Teatro	pp.7343-736
	pp.741-744
	pp.755-757

Letture:

- "La patente" pdf
- "La Poetica dell'umorismo" p.671

ETÀ TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione e la poetica	pp. 76-78
"L'Allegria"	pp. 78-80
La rivoluzione formale dell'*Allegria*	p. 82
Le fonti del libro e la poetica ungarettiana	pp.83-85
Il sentimento del tempo	p. 114

Letture:

- "Il porto sepolto" p. 88
- "Veglia" pp.90
- „Fratelli“ p.93
- "I fiumi" pp.97-99
- "San Martino del Carso" p. 102
- „Mattina“ p. 110
- "Soldati" pp. 112
- Non gridate più“ p.118

EUGENIO MONTALE

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento	p.208
La vita e le opere	pp. 209-212
Poetica, psicologia e filosofia del primo Montale	pp.213
"Ossi di seppia"	pp. 214-217
"Le occasioni"	pp. 229-232
„Satura“	pp.249-251
Letture:	
• "Non chiederci la parola"	p. 218
• "Meriggiare pallido assorto"	p. 223
• "Spesso il male di vivere ho incontrato"	p. 226
• "Alla Mosca" II, 5	pp. 252

SECONDO DOPOGUERRA

Il Neorealismo	pp. 409-410

DANTE ALIGHIERI, Paradiso

Struttura, caratteristiche ed articolazione del Paradiso

- Canto I: contenuto del canto, commento e analisi dei vv. 1-27 e 64-75
- Canto VI: contenuto del canto, commento e analisi dei vv. 97-111
- Canto XI: contenuto del canto, commento e analisi dei vv. 1-12 e 55-66.
- Canto XVII: contenuto del canto, commento e analisi dei vv. 58-66
- Canto XXXIII: contenuto del canto, commento e analisis dei vv. 115-123

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione e gli organi della Repubblica

Maria Pasdi

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE IN INGLESE
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2021/2022

Libro di testo: dispensa in inglese, spiegazioni e video della docente, video di Smarthistory, creazione del libro digitale in inglese con la docente

L'Illuminismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Joseph Wright of Derby – *Esperimento con una pompa d'aria*, 1768

Il Neoclassicismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Antonio Canova

Jacques – Louis David

letture d'opera approfondite di ogni artista

Il Romanticismo

C. D. Friedrich, W. Turner, J. Constable, la Hudson River School

E. Delacroix, J. A. D. Ingres, T. Géricault

F. Goya

F. Hayez, A. Puttinati

letture d'opera approfondite di ogni artista

I Preraffaelliti

J. E. Millais – *Ophelia,* 1851 – 1852

J. W. Waterhouse – *The Lady of Shalott*, 1888

Il Realismo in Francia

J. F. Millet,

G. Courbet

letture d'opera approfondite di ogni artista

Il Realismo Borghese di Édouard Manet

La Colazione sull'erba, 1862 - 1863

Olympia, 1863

L'Impressionismo

C. Monet

E. Degas

letture d'opera approfondite di ogni artista

Il Post – Impressionismo: I rivoluzionari dell'arte

Henry de Toulouse Lautrec

Gustav Klimt

Vincent Van Gogh

Paul Gauguin

Paul Cézanne

letture d'opera approfondite di ogni artista

Le Prime Avanguardie Storiche

Espressionismo – Edward Munch

Cubismo – Pablo Picasso

Astrattismo – Vasilij Kandinskij

Dadaismo – Marcel Duchamp

Futurismo – Umberto Boccioni

letture d'opera approfondite di ogni artista

L'Arte fra le due Guerre

Il Surrealismo – Salvador Dalí, René Magritte

La Metafisica di Giorgio De Chirico

letture d'opera approfondite dell'artista

L'Arte nel Secondo Dopo Guerra In Europa

Lucio Fontana

Piero Manzoni

Alberto Burri

letture d'opera approfondite di ogni artista

L'Arte negli USA dal Secondo Dopoguerra

Action Painting - Jackson Pollock

Pop Art - Andy Warhol

Street Art - Jean-Michel Basquiat, Keith Haring

Street Art oggi: Banksy

letture d'opera approfondite di ogni artista

EDUCAZIONE CIVICA:

LA STREET ART "I DISSENT THEREFORE I AM":
IL CITTADINO ATTIVO E L'ARTE PER TUTTI,
L'ARTE COME ESPRESSIONE DI DENUNCIA SOCIALE

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2021/2022

TESTO ADOTTATO: Abbagnano Fornero – L'ideale e il reale – vol.2 e vol. 3

Vol. 2 Fichte e l'idealismo etico

La dottrina della scienza: cenni

La dottrina morale: cenni

Hegel

I capisaldi del sistema

La fenomenologia dello spirito

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la filosofia dello spirito

Vol. 3 Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

Destra e sinistra hegeliane e Feuerbach

La critica alla religione

Umanismo e filantropismo

Marx

La critica alle ideologie

La critica dello stato moderno

La concezione materialistica della storia

La sintesi del Manifesto

La sintesi del Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Il positivismo

Comte e la sociologia

Nietzsche

Periodizzazione del pensiero nietzschiano

Tragedia e filosofia: apollineo e dionisiaco

La critica della tradizione e della modernità

La visione della scienza

Il prospettivismo

La genealogia della morale

La morte di Dio e la filosofia del mattino

Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale Freud - La scoperta e lo studio dell'inconscio

La religione e la civiltà

L'esistenzialismo e Sartre Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo

La politeia perduta

ARGOMENTI IN COMUNE CON EDUCAZIONE CIVICA

Il tema del corpo

La crisi Russia Ucraina

PROGRAMMA DI STORIA IN INGLESE
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2021/2022

Le lezioni si tengono in inglese, con il progetto CLIL

Materiali per lo studio:
A textbook in cooperative learning
Slides dell'insegnante, dispense dell'insegnante

Liberalism and nationalism in Europe

Italian unification

German unification

Society and culture between the 19th and the 20th century

Imperialism and the scramble for Africa

Russia between 1894 and 1917

The First World War

Totalitarism in Europe

The big crisis and the New Deal

The USSR: rise and fall

The Second World War

The birth of the Italian Republic

ARGOMENTI IN COMUNE CON EDUCAZIONE CIVICA

Guerra Russia Ucraina

PROGRAMMA DI INGLESE
Classe 5ª Liceo Linguistico
Anno scolastico 2021/2022

LETTERATURA

Libro di testo: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton – *Performer Heritage* - Zanichelli, vol. 1-2

The Early Romantic Age:

The Gothic Novel (vol.1: p. 253)

M. Shelley (p. 273): from *Frankenstein* (p. 274): "The creation of the monster" (p. 276)

The Romantic Age:

Romantic poetry (pp. 259-260)

- W. Blake (p.266): from "Songs of Innocence": "The Lamb" (pag. 270) and from "Songs of Experience": "The Tyger" (p.271)
- W. Wordsworth (pp. 280-281): from the "Preface" to the *Lyrical Ballads*: "A certain colouring of imagination" (pp. 281-282); *Daffodils* (p. 286)
- S. Coleridge (p. 288): *The Rime of the Ancient Mariner* (pp. 289-290): "The killing of the Albatross" (p. 291).
- J. Keats (p. 307): *Ode on a Grecian Urn* (p. 311)
- Jane Austen: *Pride and prejudice* (lettura integrale del romanzo)

The Victorian Age:

Historical, social and literary context pp. 4-5-7-24-25-28.

Flourishing of fiction. Early and late Victornias

- C. Dickens (p. 37): from *Oliver Twist* (p. 39): "The workhouse" p. 40; "Oliver wants some more" p. 42.
- T. Hardy (p. 97): from *Tess of the D'Ubervilles* (p. 99): "Alec and Tess" p. 100; "Tess's baby" p. 104.

- R. L. Stevenson (p. 110): from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (p. 110): "Jekyll's experiment" (p. 115).
- O. Wilde (p. 124): from *The Picture of Dorian Gray* (p. 126): "The Preface" p. 127

The Modern Age:

Social and literary context (pp. 156-157-158-159-161-162-163-176)

Experimentation in Fiction and Poetry

The War Poets

- R. Brooke: *The Soldier* (p. 189)
- W. Owen: *Dulce et Decorum Est* (p. 191)
- S. Sassoon: *Glory of women* (p. 193)

Modernism and stream of consciousness (p. 176; p. 182)

- T. S. Eliot (p. 202): from *The Waste Land* (p. 204): "The Burial of the Dead" (p. 206); "The Fire Sermon" (p. 208).
- J. Joyce (p. 248): - from *Dubliners* (p. 251): "Eveline" p. 253

Dystopian Novel

- G. Orwell (p. 274) - from *1984* (pp. 276-277): "Big Brother is watching you" (pp. 278-279)

EDUCAZIONE CIVICA

The Declaration of Human Rights: The American independence and the Declaration of American Independence.

PROGRAMMA DI FRANCESE II LINGUA
Classe 5 liceo linguistico
Anno scolastico 2021/2022

Libri di testo:

- Simonetta Doveri – Régine Jeannine « De fil en aiguille – Histoire et Anthologie de la Littérature Française » Vol 2 (XIX Siècle) – 3 (XX siècle) - Ed. Europass

Introduction sociale et littéraire au XIX siècle pag 13-16

Le Préromantisme : François – René de Chateaubriand pag 24-25-26
René

Caractères fondamentaux du Romantisme : la nature , la poésie , la fonction du poète , le voyage , la mort , l' amour , le mal du vivre , la fuite du temps , le souvenir

Le mal du siècle pag 28
L'homme et la nature pag 37
La fonction du poète et de la poésie pag 53-54

Alphonse de Lamartine , le poète lyrique
Thèmes et caractères de " Les Méditations poétiques" pag 31-32-37
De " Méditations poétiques " : analyse du texte " Le Lac " pag 33-34

Alfred de Vigny , le poète philosophe
" Les destinées " analyse des themes principaux pag 41-42
De " Les destinées ": analyse du texte " La mort du loup " pag 43-44

Victor Hugo ,le chef de file du Romantisme
"Les rayons et les ombres " analyse des themes principaux pag 50-51
De " Les rayons et les ombres ": analyse du texte
"Fonction du poète" pag 52-53-54

Introduction à l'age du Réalisme : thèmes et caractères (Présentation générale)

Stendhal et le beylisme: analyse du personnage de Julien Sorel dans " Le rouge et le noir"
pag 72

De " Le rouge et le noir": "Rencontre Julien- Madame de Renal" et "La main de Mme de Renal" pag 75-77

Flaubert et le bovarysme:"MadameBovary"

Analyse du personage d'EmmaBovary" pag.96-100

Lecture intégrale du roman "MadameBovary" et vision du film

Introduction au Naturalisme: themes et caractères

Zola et "Le cycle des Rougon–Macquart"

Structure et themes del'oeuvre pag111-112-113-114

Analyse du roman "L'Assomoir"

De "L'Assomoir": "La déchéance" pag118-119

La Révolution poétique symboliste (presentation générale)

Baudelaire, initiateur de la poésie moderne pag122-123-124

"Les fleurs du mal" structure et themes du recueil

De " Les fleurs du mal"

Analyse du texte "Correspondance" pag124

Analyse du texte "Spleen" pag134

Arthur Rimbaud: le poète voyant pag149-15

Thèmes et caractères principaux de son oeuvre

Analyse du texte "Le bateau ivre" pag56/57

Introduction sociale et littéraire au XXiéme siécle pag29-33

Le Dadaisme et le Surréalisme pag20-21

Marcel Proust: leromancier du souvenir pag86-92

Thèmes principaux du recueil, la function de la mémoire volontaire et involontaire

De "Du Coté de chez Swann" analyse du texte "Le drame du coucher" e "LaMadeleine" pag92-94

La philosophie existentialist dans l'oeuvre de Albert Camus

Thèmese et caractères: le cycle del'absurd et le cycle de la révolte pag139-140-141-142-143-166-167

De: 2 L'Etranger": analyse du texte "Le soleil" pag168-169

Le cycle de la rèvolte: analyse du roman "LaPeste"

(lecture intégrale du roman)

Le théatre de l'absurd: thèmese et caractères

Beckett: "En attendant Godot" pag24

De "En attendant Godot" Analyse du texte Acte1 "Endroit délicieux" pag218

EDUCAZIONECIVICA:

Conoscere e comprendere i principi fondamentali su cui si basa la Repubblica francese

PROGRAMMA DI TEDESCO
Classe 5 liceo linguistico
Anno scolastico 2021/2022

Libri di testo : Focus Kompakt Neu vol.unico, Ed. CIDEB

1. **DIE ROMANTIK**
1. GESCHICHTE, GESELLSCHAFT UND ZEITGEIST (Pag. 108-109)
2. LITERATUR
1. Frühromantik (Pag. 110)
- Novalis (Pag. 111-115)
"*Erste Hymne an die Nacht*"
2. Hoch- und Spätromantik (Pag. 116)
- Gebrüder Grimm (Pag. 117)
"*Die Sterntaler*"
- Joseph F. von Eichendorff (Pag. 118)
"*Aus dem Leben eines Taugenichts*" (119-122)

B) MODUL "DER KONFLIKT ZWISCHEN INDIVIDUUM UND GESELLSCHAFT"
1. JUNGES DEUTSCHLAND – VORMÄRZ (148-149)
- G. Büchner (Pag. 150-155)
"Woyzeck"
"Sterntaler"
- H. . Heine als politischer Dischter (Pag. 156
"Die schlesichen Weber"(pag. 161-162)
2.REALISMUS
1. GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT (Pag. 163-165)
2.2 LITERATUR : DER BÜRGERLICH-POETISCHE REALISMUS (Pag. 166)
- Fontane (Pag. 174-177)
"Effi Briest" - Lettura integrale in tedesco
3. NATURALISMUS
3.1. GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT (Pag. 178)
3.2. LITERATUR (Pag. 179-180)
- G. Hauptmann (181-184)
"Die Weber"
4. EXPRESSIONISMUS
4.1. ZEITGEIST (Pag. 230)
4.2 LITERATUR (Pag. 231)
- Heym (232-233)
"Der Gott der Stadt"
- F. Kafka (237-245)
"Brief an den Vater"
"Die Verwandlung" - Lettura integrale in Tedesco/Visione del film in lingua originale

C) MODUL "BERLIN –SCHAUPLATZ DEUTSCHER GESCHICHTE"

1. GESCHICHTE
1.1 Die Weimarer Republik (260-263)
1.2 Deutschland 1945/1949 (Pag. 324,325)
1.3 Zwei deutsche Staaten (326)
1.4 Die DDR 1949-1989 (424-426)
2. LITERATUR
Mey
Lied "Mein Berlin" (fot.)
- P. Schneider
"Der Vereinigungsschmerz" (fot.)

D) MODUL "OPFER UND TÄTER"

1. GESCHICHTE
1.1 Das dritte Reich und die Judenverfolgung (Pag. 286-288)
1.2 Die Weiße Rose (Pag. 309-317)
2. LITERATUR IM DRITTEN REICH (289)
- Brecht - Exilliteratur (290,293)
Maßnahmen gegen die Gewalt" (pag. 300-302)
- Borchert – Nachkriegsliteratur (327, 329)
" Draußen vor der Tür"(pag. 298)
- Celan
"Todesfuge"(fot.)
- Weiss

"Die Ermittlung" (fot.)

E) EDUCAZIONE CIVICA

- La persecuzione degli ebrei durante il Terzo Reich

Ferma Camilla Martina
Guidobono Cavalchini
Gavazzoli Alessandra

PROGRAMMA DI SPAGNOLO
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2021/2022

Bibliografía:Contextos literarios_Zanichelli.

EL ROMANTICISMO:características del movimiento pg.228,229

J.DE ESPRONCEDA: biografía y obras pg.231

"Canción del Pirata"pg.232,233

J.ZORILLA: biografía y obras pg.250

La figura del Don Juan según Zorilla pg.250

De "Don Juan Tenorio ":

Don Juan enamorado pg.251

G.A.BÉCQUER : biografía y obras pg.238

Rima I(fotocopia)

Rima XXI ,XXIII,XLII pg.240,241,242

EL REALISMO: características del movimiento pg.272 e fotocopia

B.P.GALDÓS: biografía y obras pg.278,279

"Fortunata y Jacinta"-Encuentro con Juan y Encuentro con Jacinta pg. 280 e fotocopia

CLARÍN: biografía y obras pg.288

"La Regenta"-Texto: Vetusta la Noble pg.291

EL MODERNISMO: características del movimiento pg.306,308,309

R.DARÍO: biografía y obras pg.310

Venus pg.311

Lo Fatal pg.315

J.R.JIMÉNEZ: biografía y obras pg.316,317

De "Diario de un poeta recién casado":

La negra y la Rosa (fotocopia)

La Luna (fotocopia)

LA GENERACIÓN DEL 98: características del movimiento pg.306,323,324

M.DE UNAMUNO: biografía y obras pg.326,327,328,329

De "Niebla" ,análisis de:

Augusto,el contemplativo pg.330

Augusto y su autor pg.331,332

Augusto y su creador pg.332,333

VALLE INCLÁN: biografía y obras pg.pg.340,341

Sonata de Primavera pg.343,344

Luces de Bohemia pg.345,346

EL VANGUARDISMO: características del movimiento pg.377

LA GUERRA CIVIL pg.368,369

LA GENERACIÓN DEL 27: características del movimiento (fotocopia)

G.LORCA: biografía y obras pg.392,393

De "Poeta en Nueva York": La aurora pg.400

"La casa de Bernarda Alba" (lectura integral)

LITERATURA AMERICANA

F.G.MÁRQUEZ: biografía y obras pg.599,600

De"Cien años de soledad":fragmento pg.601,602

"Crónica de una muerte anunciada"(lectura integral)

NERUDA: biografía y obras pg.585,586

De "Confieso que he vivido"pg.589

PROGRAMMA DI FRANCESE III LINGUA
Classe 5 liceo linguistico
Anno scolastico 2021/2022

Libri di testo:

- Simonetta Doveri – Régine Jeannine « De fil en aiguille – Histoire et Anthologie de la Littérature Française » Vol 2 (XIX Siècle) – 3 (XX siècle) - Ed. Europass

Introduction sociale et littéraire au XIX siècle pag 13-16

Le Préromantisme : François – René de Chateaubriand pag 24-25-26
René

Caractères fondamentaux du Romantisme : la nature , la poésie , la fonction du poète , le voyage , la mort , l' amour , le mal du vivre , la fuite du temps , le souvenir

Le mal du siècle pag 28
L'homme et la nature pag 37
La fonction du poète et de la poésie pag 53-54

Alphonse de Lamartine , le poète lyrique
Thèmes et caractères de " Les Méditations poétiques" pag 31-32-37
De " Méditations poétiques " : analyse du texte " Le Lac " pag 33-34

Alfred de Vigny , le poète philosophe
" Les destinées " analyse des themes principaux pag 41-42
De " Les destinées ": analyse du texte " La mort du loup " pag 43-44

Introduction à l'age du Réalisme : thèmes et caractères (Présentation générale)

Stendhal et le beylisme: analyse du personnage de Julien Sorel dans " Le rouge et le noir"
pag 72
De " Le rouge et le noir": "Rencontre Julien- Madame de Renal" et "La main de Mme de Renal" pag 75-77
Flaubert et le bovarysme: "Madame Bovary"
Analyse du personage d'Emma Bovary" pag.96-100
Lecture intégrale du roman "MadameBovary" et vision du film

Introduction au Naturalisme: themes et caractères

Zola et "Le cycle des Rougon–Macquart"

Structure et themes del'oeuvre pag111-112-113-114

Analyse du roman "L'Assomoir"

De "L'Assomoir": "La déchéance" pag118-119

La Révolution poétique symboliste (presentation générale)

Baudelaire, initiateur de la poésie moderne pag122-123-124

"Les fleurs du mal" structure et themes du recueil

De " Les fleurs du mal"

Analyse du texte "Correspondance" pag124

Analyse du texte "Spleen" pag134

Arthur Rimbaud: le poète voyant pag149-15

Thèmes et caractères principaux de son oeuvre

Analyse du texte "Le bateau ivre" pag56/57

Introduction sociale et littéraire au XXiéme siécle pag29-33

Le Dadaisme et le Surréalisme pag20-21

Marcel Proust: leromancier du souvenir pag86-92

Thèmes principaux du recueil, la function de la mémoire volontaire et involontaire

De "Du Coté de chez Swann" analyse du texte "Le drame du coucher" e "LaMadeleine" pag92-94

EDUCAZIONECIVICA:

Conoscere e comprendere i principi fondamentali su cui si basa la Repubblica francese

PROGRAMMA DI MATEMATICA
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2021/2022

LIBRO DI TESTO: Sasso, "La matematica a colori" edizione azzurra, volume 5, De Agostini Scuola-Petrini editore.

Richiami sulle funzioni: (Unità 1.3, da pag 10 a pag 12)

Funzioni reali di variabile reale, definizione, dominio e le condizioni di esistenza, applicazione algebrica con semplici funzioni irrazionali e fratte.

Interpretazione grafica del dominio.

Il segno di una funzione, esempi algebrici con funzioni polinomiali fratte fino al terzo grado (facilmente scomponibili). Rappresentazione grafica del segno di una funzione.

I limiti di funzioni reali: (Unità 2-4)

Limiti finiti ed infiniti dal valore finito ed infinito senza definizione: verifica algebrica e loro interpretazione cartesiana. (da pag. 49 a pag. 53)

Studio del comportamento asintotico di una funzione, riconoscimento dei limiti rilevanti al fine di tale studio, definizione di asintoti orizzontali e verticali sia intuitiva sia tramite l'appropriato limite. (da pag. 152 a 155)

Esempi algebrici con funzioni polinomiali fratte ed irrazionali.

Esempi grafici di vario tipo.

Verifica dell'esistenza dell'asintoto obliquo.

Riconoscimento e risoluzione di forme indeterminate non esponenziali in funzioni polinomiali fratte, esponenziali e logaritmiche: concetto di grado preponderante, concetto di classe di infinito ed infinitesimo, concetto di asintoticità per approssimare funzioni esponenziali o logaritmiche.

Le funzioni continue: (Unità 2-4)

Definizione di funzione continua in un punto (pag. 63).

Definizione di funzione continua in un intervallo.

Criterio per riconoscere la continuità di funzioni algebriche, trigonometriche e trascendenti: il dominio. (pag. 63).

Classificazione delle discontinuità (pag. 148).

Studio della continuità di una funzione, anche definita a tratti.

Teoremi sulle funzioni continue in sottoinsiemi compatti di R: zeri, Weierstrass (pag 151).

Le funzioni derivabili: (Unità 5-6)

Definizione di funzione derivabile in un punto (pag. 200).

Rapporto tra derivabilità e continuità senza dimostrazione (pag. 202).

Interpretazione grafica del concetto di derivabilità di una funzione e definizione dei punti di non derivabilità (cuspidi, flessi verticali e punti angolosi, pag. 212 e 213).

Interpretazione grafica della derivata e studio della monotonia di una funzione (pag. da 256 a 260)

Definizione di punti stazionari e classificazione degli stessi. (pag. 250 e 251, no teorema di Fermat)

Regole di derivazione per funzioni polinomiali e polinomiali fratte (pag. 203, 204, 207 e 208).

Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: Lagrange e Rolle visto come corollario di Lagrange

Cenni sulle derivate successive.

PROGRAMMA DI FISICA
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2021/2022

Libro di testo: Le parole della fisica 3, S. Mandolini, Ed. Zanichelli

ELETTROSTATICA

Le cariche elettriche fondamentali.

Confronto tra carica e massa, richiamo della forza di gravitazione universale.

La forza di Coulomb e l'equilibrio elettrostatico.

Classificazione dei materiali secondo le proprietà elettriche: isolanti e conduttori.

(Capitolo 1 p.2-10, 13,14,15,17)

CAMPO ELETTRICO

Concetto di campo elettrico, vettore campo elettrico, linee di forza.

Campo di una carica puntiforme.

Il principio di sovrapposizione. Rappresentazione del campo di due cariche puntiformi.

La forza elettrica sentita da una carica in un campo.

(Capitolo 2 pag 31-36, 37, 38-41)

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica e la sua intensità.

I e II legge di Ohm: resistenza e resistività.

Resistenze in serie e in parallelo.

Risoluzione di circuiti puramente resistivi.

Potenza elettrica. Effetto Joule.

(Capitolo 4 pag 94,95, capitolo 5 pag 121, pag 123-124, 126,129-132, 134,135)

IL MAGNETISMO E L'INDUZIONE MAGNETICA

Fenomeni magnetici, magneti naturali, la questione del "monopolo magnetico".

Campo magnetico di un dipolo macroscopico e linee di campo.

Classificazione dei materiali secondo le loro proprietà magnetiche: paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici, cenni sulle loro differenze a livello microscopico.

Forza di Lorentz su singola carica e su filo rettilineo.

I moti di una particella carica in un campo magnetico.

Il moto di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico come interpretazione qualitativa del fenomeno della magnetizzazione.

I campi magnetici indotti dalle correnti: dalle prime osservazioni di Oersted ed Ampere, fino al teorema di Biot e Savart. Cenni sul campo indotto al centro di una spira per concludere la spiegazione qualitativa della magnetizzazione.

Esempio di applicazione pratica: l'esperimento di Ampere e la forza tra due fili percorsi da corrente.

Il campo magnetico terrestre: paleomagnetismo, tettonica a placche, fasce di Van Allen e contributo del nucleo.

(capitolo 6 p.148-155, 157, 158, 161-164, cap. 7 pag. 194-197)

ELETTROMAGNETISMO

L'esperienza di Faraday.

Significato delle equazioni di Maxwell e confronto ultimo tra campo elettrico e campo magnetico: sorgenti e proprietà.

La funzione delle equazioni di Maxwell e l'esistenza di soluzioni armoniche: le onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico, applicazioni mediche, quotidiane e belliche.

(Capitolo 6 p. 166-167, 211-215 senza formule, 215-218, 221-225)

CENNI DI RELATIVITA' RISTRETTA

Le trasformazioni di Lorentz come invarianti delle equazioni di Maxwell, il problema della velocità della luce.

Principi della relatività ristretta.

Dilatazione dei tempi,

Contrazione delle lunghezze.

Equivalenza massa-energia.

(Capitolo 9 pag 237, 239, 241-246, 248, 255-256)

PROGRAMMA DI GEOGRAFIA
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico: 2021/2022

TESTO: Il Globo terrestre e la sua evoluzione - Ed. Zanichelli

- Le costellazioni e la sfera celeste (pag. 2, 3).
- Distanze astronomiche: anno luce, UA (pag. 4 - no parsec).
- Differenza tra magnitudine apparente e assoluta (solo definizione, pag. 5).
- Struttura ed evoluzione delle stelle: protostelle, nane brune, nane bianche, nane nere, giganti rosse, supernove, stelle di neutroni, buchi neri. Diagramma H-R (da pag. 9 a pag. 12).
- Descrizione della nostra galassia (pag. 13 - no ammassi stellari).
- I corpi del Sistema Solare (pag. 26)
- Il Sole (da pag. 27 a pag. 31). Struttura: nucleo, zona radiativa, zona convettiva, fotosfera, cromosfera, corona solare. Attività solare: macchie solari, brillamenti, granulazione, protuberanze (no tabella 1 di pag. 27).
- Leggi che governano il moto dei pianeti: leggi di Keplero, legge di Gravitazione Universale (pag. 32, 33).
- Famiglie di pianeti presenti nel Sistema Solare (pag. 35).
- Caratteristiche principali delle comete (da pag. 54 a pag. 57, no approfondimento di pag. 55).
- La Terra: concetto di geoide, prove di sfericità della Terra (pag. 69), reticolato geografico (pag. 74, 75 solo definizioni, no aspetti matematici).
- Moto di rotazione terrestre: prove (pag. 78, 79), forza di Coriolis (pag. 80 solo definizione), conseguenze del moto di rotazione (pag. 81).
- Definizioni di giorno solare e sidereo (pag. 98).
- Moto di rivoluzione terrestre: prove di rivoluzione terrestre (da pag. 82 a pag. 84).
- Anno solare e sidereo (pag. 99 - solo definizione).
- Moti millenari: moto doppio conico dell'asse terrestre (pag. 87).
- La Luna. Caratteristiche del nostro satellite: densità, assenza di atmosfera e idrosfera (pag. 112, 113 – no approfondimento), moto di rotazione, rivoluzione (pag. 114, 115), fasi lunari ed eclissi (da pag. 118 a pag. 120 - no paragrafo 4.3), ipotesi sull'origine della luna (da pag. 127 a pag. 130 – no paragrafi 7.5 e 7.6).
- Minerali e rocce: definizione di minerale (pag. 174 – solo definizione nell'inserto), caratteristiche fisiche dei minerali (pag. 175, 176 – no classificazione dei minerali), principali processi di formazione dei minerali (pag. 177), rocce magmatiche intrusive ed effusive (pag. 180, 181), classificazione dei magmi (pag. 181), caratteristiche delle principali famiglie di rocce magmatiche (pag. 181, 182 - graniti, rioliti, andesiti, basalti).
- Origine dei magmi (pag. 183, 184), ciclo litogenetico (pag. 192).
- Il vulcanismo: caratteristiche degli edifici vulcanici e differenza fra vulcani a scudo e strato-vulcani, diversi tipi di eruzioni, prodotti dell'attività vulcanica (da pag. 224 a pag. 230 no approfondimenti pag. 229, 230). Manifestazioni tardive (pag. 232). Vulcanismo effusivo ed esplosivo (pag. 233, 234).
- I terremoti: teoria del rimbalzo elastico (pag. 246, 247), caratteristiche principali delle onde sismiche profonde e superficiali (pag. 249, 250), scale per valutare la forza di un sisma: MCS (pag. 253) e Richter (pag. 254 - solo definizione teorica senza aspetti matematici). Gli effetti del terremoto (pag. 256, 257),difesa dai terremoti (da pag. 261 a pag. 263 no approfondimento di pag. 262, 263).
- Struttura della Terra: caratteristiche principali di nucleo, mantello e crosta (da pag. 271 a pag. 273), differenze fra crosta continentale ed oceanica (pag. 278, 279 – no paragrafo

ISTITUTO LICEO EUROPEO PARITARIO MILANO LEOPARDI

5.2), espansione dei fondali oceanici (da pag. 281 a pag. 282).

- Tettonica delle placche: placche e margini distruttivi, costruttivi, conservativi, orogenesi per collisione continentale (pag. 288-289 e pag 291)
- L'atmosfera: composizione chimica e struttura a strati dell'atmosfera (da pag. 344 a pag. 347 – no approfondimento di pag. 346, 347), temperatura dell'aria e fattori che la influenzano (pag. 351, 352), pressione atmosferica e fattori che la influenzano (pag. 355, 356 - no paragrafo 5.2)
- Ed. Civica: principali forme di inquinamento atmosferico: assottigliamento dello strato di ozono (pag. 380), effetto serra (da pag. 410 a pag. 415), concetto di sviluppo sostenibile (pag. 542).

Guidobaro Cavalchini
Garofoli Alessandra

Elisabetta Peloso

Ferma Camilla Martina

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2021/2022

ARGOMENTI

Apparato locomotore:

- Funzioni principali
- Classificazione dei muscoli
- Approfondimento di un muscolo
- Classificazione delle ossa
- Classificazione delle articolazioni

Apparato cardiovascolare:

- Struttura del muscolo cardiaco
- Grande e piccola circolazione
- Classificazione dei vasi sanguigni

Apparato respiratorio:

- Funzioni principali
- Vie respiratorie superiori e inferiori
- Classificazione dei vasi sanguigni

Badminton:

- regolamento
- principali gesti tecnici

Volley:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Basket:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Capacità coordinative e condizionali

- Esecuzione di test motori pratici
- Cenni di fisiologia del movimento

Il doping nello sport e l'etica sportiva: (##)

- Principali sostanze dopanti
- Effetti negativi sull'organismo
- Diritto alla salute (art.32 Costituzione)

Traumatologia e primo soccorso sportivo.

- Definizione e classificazione delle tipologie di trauma
- Lesioni ossee, articolari, muscolari, tendinee
- Nozioni di primo soccorso sportivo

(##) programmazione Educazione Civica

PROGRAMMA DI I.R.C.
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2021/2022

CONOSCENZA DI SE' E PROGETTO DI VITA

- "Stay Hungry, stay Foolish": il discorso di Steve Jobs all' Università di Stanford nel 2005.
- Lettura e analisi dell'articolo di Internazionale: Fare pace con le droghe. Il concetto di
- Dipendenza.
- Orientamento al proprio progetto di vita: sussistere ed esistere (da "La mente innamorata"
- di Vito Mancuso).
- L'esperienza di PCTO come conoscenza di sè.
- La situazione pandemica, la guerra in Ucraina: chi sono rispetto ad un mondo nel caos?

IL MONDO E LA SOCIETA'

- La crisi climatica e le nostre scelte quotidiane: riflessione a partire dalla visione del discorso di Luca Mercalli a Tedx Torino.
- La mafia in Italia, breve storia e analisi dell'operato dei giudici Falcone e Borsellino negli anni novanta..
- Visione e analisi del film "Don't look up"; il discorso di Sir David Attenborough alla Coop 26
- La storia di Clare: quando le nostre scelte possono cambiare la vita nostra e altrui (13 bambini croati salvati durante il conflitto nella ex Iugoslavia).
- La guerra in Ucraina: cenni storici a partire dalla caduta del muro di Berlino.
- Il monologo di Chaplin da "Il grande dittatore".

EDUCAZIONE CIVICA

- La comunicazione non violenta: gli ideatori, la neurolinguistica, il metodo specifico.
- La lettera di Piero Calamandrei agli studenti universitari milanesi nel 1955

Ferya Camilla Marina
Guidobono Cavalchini
Garofoli Alessandro