



CLASSE 5[^] SEZIONE A
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
IND. ECONOMICO SOCIALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023



**ISTITUTO LEOPARDI - SACRO CUORE
MILANO**

Vista la legge 425/97, visto il regolamento art. 5 e successive modifiche, il Consiglio di Classe redige il seguente

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE 5^A SEZ. A LICEO SCIENZE UMANE op. ECONOMICO SOCIALE
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

QUADRO ORARIO

	Classe 4a	Classe 5a
Religione	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2
Italiano	4	4
Lingua Inglese	3	3
2a Lingua (Spagnolo)	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	3	2
Fisica	1	2
Diritto ed economia	3	3
Scienze umane e metodologia della ricerca sociale	4	4
Storia dell'arte	2	2
Totale	30	30

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Totale alunni: 20 Femmine: 8
Maschi: 12

Allievi che studiano come Seconda Lingua Spagnolo: 20

SCUOLA DI PROVENIENZA:

Istituto Leopardi – Sacro Cuore 20

A questa sezione sono abbinati n. 7 candidati esterni, come da disposizione dell'USR Lombardia.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	20
TOT. PROMOSSI (altri Istituti)	0
TOT. NON AMMESSI ALLA MATURITA' 20/21	0
TOT. NON AMMESSI ALLA MATURITA' 20/21 (altri ist.)	0
TOT. NON DIPLOMATI (Ist. Leopardi)	0
TOT. NON DIPLOMATI (altri ist.)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist. Leopardi)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (altri Istituti)	0
TOT. INSERIMENTO IN CORSO D'ANNO	0
TOT. IDONEI (Ist. Leopardi)	0
TOT. IDONEI (altri Istituti)	0
TOT. RITIRATI IN CORSO D'ANNO	0

Si evidenzia la presenza di 9 candidati interni con certificazione DSA con PDP agli atti della scuola e 2 candidati interni BES con diagnosi DSA. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

DATI RELATIVI AL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Gianpiero Camiciotti
Scienze Umane e metodologia della ricerca sociale	Alessandra Corbetta
Diritto ed economia	Silvia Cacciotti
Lingua e cultura inglese	Nicoletta Menduni
Lingua e cultura spagnola	Salvatore Petrocca
Storia e Filosofia	Gabriella Anzani
Storia dell'arte	Federica Maria Marrella
Matematica e Fisica	Anna Maria Marchesini
Scienze motorie e sportive (femminile)	Daniela Mele
Scienze motorie e sportive (maschile)	Maurizio Melocchi
Religione	Francesca Adobati



DISCONTINUITÀ DIDATTICA:

Scienze motorie e sportive dalla classe 3[^] alla classe 4[^] e dalla classe 4[^] alla classe 5[^]

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta da venti alunni – 12 maschi e 8 femmine – è costituita da un blocco originale coeso a cui si sono aggiunti nuovi inserimenti durante il corso di studi.

Sono presenti studenti certificati BES-DSA, per i quali è stato opportunamente predisposto il PDP con le relative misure compensative e dispensative.

La classe nel corso degli anni è cresciuta gradualmente, anche se in maniera non uniforme, ed ha compiuto un percorso perlopiù adeguato per quanto riguarda la partecipazione, lo studio ed il comportamento. Un ristretto numero di studenti ha lavorato con serietà e impegno costanti, raggiungendo risultati positivi. Altri hanno lavorato con una certa discontinuità nell'impegno e nella costanza, raggiungendo risultati generalmente corrispondenti agli obiettivi di ogni singola disciplina. Dal punto di vista comportamentale tutti gli studenti hanno dimostrato correttezza nel rispetto di regole e norme anche durante i periodi di Didattica a Distanza che hanno caratterizzato soprattutto il secondo anno e successivamente anche il terzo.

Nel primo anno gli alunni hanno svolto il laboratorio curricolare e residenziale di ricerca di scienze Umane a Borno (BS). In questa attività laboratoriale, basata su interviste e questionari con modelli quantitativi, gli alunni hanno dimostrato un impegno costante ed hanno raggiunto obiettivi didattici ed educativi proposti.

Durante il secondo anno tutte le attività sono state sospese causa COVID e da marzo a giugno vi è stata esclusivamente didattica on line.

Nel secondo biennio la classe ha partecipato con serietà e impegno alle attività di PCTO.

In terza e in quarta, a causa delle restrizioni imposte dal COVID non si sono potuti svolgere gli stage linguistici previsti in Inghilterra e in Spagna, ma si sono comunque svolte attività di potenziamento con docenti madrelingua alle quali la classe ha partecipato con buoni risultati. Tutta la classe ha, poi, partecipato all'attività organizzata da Unicredit con la realizzazione di un project work finale. Un gruppo piuttosto nutrito di studenti ha inoltre aderito ad altre attività proposte dalla scuola per proprio spirito di iniziativa e interesse superando di gran lunga il numero di ore formalmente richieste di PCTO.



Durante la terza gli studenti hanno affrontato un percorso di PCTO legato ad un laboratorio teatrale durante il quale hanno cercato di affrontare i loro limiti e le loro insicurezze imparando a migliorare il controllo delle proprie emozioni.

Durante il quinto anno vi è stato un viaggio di istruzione a Trieste visitando alcuni dei luoghi simbolo del tema del multiculturalismo e della storia del nostro Paese.

Sul piano didattico l'impegno, apprendimento e rendimento risultano diversificati; alcuni studenti sono riusciti a condurre uno studio costante ed approfondito, con buon grado di autonomia; altri studenti hanno mostrato discreto impegno, conseguendo un profitto sufficiente nella maggior parte delle discipline; molti hanno consolidato nel corso dell'anno competenze e conoscenze, mantenendo comunque alcune fragilità soprattutto nell'area scientifica e linguistica.

Questa complessa situazione di classe va in gran parte ricondotta al fatto che gli studenti, negli anni cruciali del loro percorso, abbiano fatto scuola prevalentemente in Dad, non facilitando così il recupero di lacune e difficoltà che, in una situazione normale avrebbero potuto essere gestite in maniera diversa.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

A.s. 2018/2019

- Aprile 2019 Laboratorio di scienze umane a Borno (BS)

A.s. 2019/2020

- Causa restrizione Covid 19 imposte alle scuole non è stato possibile effettuare attività

A.s. 2020/2021

- Progetto UniCredit 30 ore di corso online più 60 ore di project work
- Laboratorio teatrale (10 ore)
- Incontro con l'autrice Virginia Volpi e lettura libro "Cosa è per te l'Europa".

A.s. 2021/2022

- Ottobre 2021 Verona (la Verona dantesca)
- Dicembre 2021 Conferenza online giudice Di Bella (progetto Liberi di scegliere)
- Febbraio 2022 Conferenza desaparecidos
- Febbraio 2022 spettacolo *Who is Romeo*
- Febbraio 2022 Museo scienza e tecnica Laboratorio sull'intelligenza artificiale
- Marzo 2022 visita binario 21 (memoriale della Shoah)
- Marzo-Aprile 2022 stage linguistico di lingua spagnola
- Aprile 2022 Venezia goldoniana
- Aprile 2022 Giornata dell'orientamento
- Aprile 2022 Corso di primo soccorso con la Croce Rossa italiana
- Maggio 2022 Museo del Risorgimento

A.s. 2022/2023

- Ottobre 2022 Gallerie d'Italia collezione permanente "Percorso da Canova a Boccioni"
- Novembre 2022 Cimitero monumentale
- Dicembre 2022 Conferenza con Fiammetta Borsellino
- Gennaio 2023 "Come i fiori che compongono l'asfalto" di Gazzaniga
- Febbraio 2023 Gam post-impressionismo "Dal Romanticismo a metà '900"



- Febbraio/Marzo 2023 viaggio di istruzione a Trieste
- Marzo 2023 conferenza Giustizia e riconciliazione
- Marzo 2023 Visita mostra Rosario Livatino
- Marzo 2023 conferenza sulla donazione del sangue
- Maggio 2023 Museo del Novecento: Arte XX, XXI secolo



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Sulla base di quanto indicato nel Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP): “il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane”:

Nel percorso quinquennale degli studi liceali, lo studente deve acquisire gli strumenti culturali e metodologici per comprenderla realtà e porsi davanti ad essa con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. E’, pertanto, necessario che lo studente acquisisca le conoscenze, le abilità e le competenze che servano sia per il proseguimento degli studi superiori sia per l’inserimento nel mondo del lavoro sia per la coerenza con le capacità e le scelte personali sia per arrivare alla capacità di essere flessibile nell’aggiornamento, nel cambiamento e nella capacità di rinnovarsi.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- raggiungere, attraverso lo studio delle discipline, una prospettiva sistematica, storica, critica.
- capacità di analisi, di contestualizzazione e di interpretazione nella lettura di qualsiasi testo (letterario, filosofico, storico, scientifico, saggistico, visivo).
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

L’opzione economico sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche ed economico-sociali (art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Documento del Consiglio di Classe 5[^] Liceo Scienze Umane (op. Economico Sociale) - Sacro Cuore-Leopardi
a.s. 2022/2023

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*.

PROFILO ATTESO IN USCITA

Competenze comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;

Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Scienze umane opzione Economico-sociale

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER);
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore

Obiettivi trasversali:

formativi - comportamentali

Gli obiettivi formativi che questo C. d. C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di quest'Istituto, vertono sui seguenti punti:

- Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.
- Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.



- Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.
- Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali.

METODOLOGIA CLIL

Per alcuni moduli del programma di Storia dell'Arte è stato seguito il progetto CLIL, con la seguente metodologia:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione
- Letture d'opera in inglese
- Lezioni frontali in lingua inglese

STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE

Periodicamente i docenti si sono soffermati durante l'orario curricolare, laddove lo abbiano ritenuto opportuno per riprendere argomenti fondamentali del programma.

Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante la prima settimana di scuola dopo la pausa natalizia. oltre ai corsi sopra indicati, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.

L'anno scolastico, in base a delibera del collegio docenti, è stato diviso in un trimestre (12 settembre 2022 – 9 dicembre 2022) e un pentamestre (12 dicembre 2022 - 8 giugno 2023). Un foglio informativo sull'andamento scolastico è stato consegnato alle famiglie in data 29 marzo 2023.



CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe per l'attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto del' art. 15, del d.lgs 62/2017; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all'interesse, all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

In preparazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato sono state analizzate e svolte in classe alcune Prime e Seconde Prove ministeriali sul modello di quanto previsto dalla normativa vigente per le suddette prove. Saranno svolte ufficialmente una simulazione di prima prova con la durata di 6 ore in data 22 maggio 2023 ed una simulazione di seconda prova di 6 ore in data 19 maggio 2023.

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITA'	<i>Italiano</i>	<i>Inglese</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Storia</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Sci. U. met. ric. sociale</i>	<i>Diritto ed economia</i>	<i>Storia dell' arte</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Scienze motorie</i>
LEZIONE FRONTALE	8	8	8	8	8	7	8	7	8	8	8
LEZIONE PARTECIPATA	6	6	7	7	8	7	7	7	6	6	5
PROBLEM SOLVING	1	1	2	1	1	2	1	3	6	6	2
METODO INDUTTIVO			3			2			1	1	
LAVORO DI GRUPPO	1	1	1	2	5	3	3	3	4	4	7
DISCUSSIONE GUIDATA	5	6	6	5	1	4	1	7	6	6	3
SIMULAZIONE	7	7	8	5	1	6	1	5	6	6	2
ESERCITAZIONI	6	6	5	3	1	5	3	3	6	6	8

Legenda: scala 1-8 dove:

1: metodologia meno utilizzata

8: metodologia più utilizzata

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>MODALITA'</i>	<i>Italiano</i>	<i>Inglese</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Storia</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Sc. U. met. Ric. sociale</i>	<i>Diritto ed economia</i>	<i>Storia dell' arte</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Scienze motorie</i>
INTERROGAZIONE LUNGA	8	8	8	8	8	8	8	7	6	8	2
INTERROGAZIONE BREVE	6	6	5	6	7	3	6	3	5	5	2
PROVA DI LABORATORIO									2	2	
COMPONIMENTO O PROBLEMA						4	3		6	6	
QUESTIONARIO		1	6	6	6	4	3		1	1	3
RELAZIONE	4	1	3	6	1	4	1		2	2	
ESERCIZI	3	1	1	1	1	2	1		4	4	8
ANALISI TESTUALE	7	7	8	1	3	5	1		1	1	

Legenda: scala 1-8 dove:

1: metodologia meno utilizzata

8: metodologia più utilizzata

Modus operandi del C.d.C. nelle valutazioni delle prove:
Criteri comuni di valutazione delle conoscenze e delle competenze

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- ❑ Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- ❑ Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- ❑ Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- ❑ Capacità di operare opportuni collegamenti in senso monodisciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.

Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

Livello	Voto	Criteri di valutazione
Prova fallita	3	Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4	Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta.
Prova insufficiente	5	Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6	Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.
Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.
Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche affrontate, capacità di collegare, su richiesta, gli argomenti oggetto della prova.

Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari. Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da “linee guida” allegate al D.M 12 luglio 2011) o una corrispondente riduzione degli esercizi e quesiti proposti.



NUCLEI FONDANTI LE DISCIPLINE

NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E LETTERATURA ITALIANA”

Prof. Gianpiero Camiciotti

a.s. 2022/2023

COMPETENZE:

- Saper contestualizzare, analizzare, commentare ed eventualmente parafrasare un testo letterario.
- Saper individuare le principali tematiche, le caratteristiche formali e di contenuto degli autori, dei periodi e dei movimenti artistico-letterari studiati.
- Saper raccontare e riassumere un testo letterario e le singole produzioni selezionate rispettando un’adeguata terminologia letteraria.
- Saper fruire da lettore consapevole di testi letterari contemporanei.
- Pervenire ad una produzione e interazione scritta secondo le diverse tipologie dell’Esame di Stato.
- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura letteraria italiana attraverso lo studio degli autori, delle opere e delle correnti letterarie significative, sapendole confrontare ed integrare con altre tradizioni e culture.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Il rapporto con la realtà e la Natura tra ‘800 e ‘900	Realismo, Naturalismo, Verismo. Leopardi. Pascoli.
La coscienza della crisi dell’IO.	Svevo. Saba. Pirandello. Buzzati
La prima guerra Mondiale.	D’Annunzio. Ungaretti
La poesia del ‘900: il senso della vita e l’amore.	Ungaretti. Sbarbaro. Saba. Montale.

NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE UMANE”

Prof.ssa Alessandra Corbetta

a.s. 2022/2023

COMPETENZE:

- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro e dei servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le problematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-economico del cosiddetto “terzo settore”;
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- Padroneggiare i principi di base, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LA GLOBALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale. • Culture e nuove identità, rischi e opportunità di una società globale.
LA MULTICULTURALITA’	<ul style="list-style-type: none"> • La società multiculturale: dinamiche, risorse, limiti. • Lettura sociologica dei processi migratori.
IL CITTADINO E LE ISTITUZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Il cittadino e il potere: strutture, dinamiche, conflittualità. • Lo Stato e il cittadino: le forme della partecipazione nei processi decisionali. • Il Welfare State. • Il terzo settore.
COMUNICAZIONE MASSMEDIATICA	<ul style="list-style-type: none"> • Mass media, modelli comunicativi in evoluzione e nuove dinamiche sociali. • Flussi di comunicazione massmediologica e processi di ordine sociale e politico.
LA RICERCA SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> • I metodi della ricerca in ambito sociologico. • La ricerca empirica applicata alle tematiche socioeconomiche.

NUCLEI FONDANTI DI “DIRITTO ED ECONOMIA”

Prof.ssa Silvia Cacciotti

a.s. 2022/2023

COMPETENZE:

- Conoscere l’evoluzione dello Stato italiano e l’origine della Costituzione italiana.
- Individuare i meccanismi di interazione economica e giuridica a livello locale, nazionale e sovranazionale.
- Comprendere, anche operando confronti, le scelte sostenibili al fine di ridurre gli squilibri nello sviluppo e di favorire la tutela delle risorse.
- Riconoscere i principi costituzionali fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea.
- Riconoscere gli organi costituzionali, le relazioni fra gli stessi e il ruolo della pubblica amministrazione nella sua funzione di servizio.
- Saper identificare le conseguenze delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico.
- Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica	<ul style="list-style-type: none"> • L’evoluzione dello Stato italiano e l’origine della Costituzione repubblicana. • Gli elementi costitutivi dello Stato e la cittadinanza italiana. • I Principi Fondamentali. • Diritti e doveri dei cittadini.
Funzioni dello Stato e organi costituzionali	<ul style="list-style-type: none"> • L’esercizio della sovranità popolare, suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica e nuove forme di organizzazione del consenso. • La forma di governo della Repubblica e le istituzioni politiche a livello nazionale e locale. • L’amministrazione dello Stato e il principio di sussidiarietà.
Il sistema economico nella Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> • I rapporti economici nel modello di Stato Sociale, anche con riferimento al terzo settore. • Il ruolo e le funzioni delle istituzioni dello Stato nell’economia e gli strumenti di politica economica. • La manovra economica in rapporto agli obiettivi dello Stato Sociale contemporaneo, anche nell’ottica del welfare mix.
Il sistema economico nell’era della globalizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • La crescita e lo sviluppo in economia, con particolare riferimento alla visione etica di equità e responsabilità nel tempo e nello spazio.

	<ul style="list-style-type: none"> • Gli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico. • Risposte di sostenibilità alle problematiche del sottosviluppo.
Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea	<ul style="list-style-type: none"> • L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali. • Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale.



NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E CULTURA INGLESE”

Prof.ssa Nicoletta Menduni

a.s. 2022/2023

COMPETENZE:

Il corso di Lingua e cultura inglese per la classe V Liceo delle Scienze Umane è stato svolto prevedendo un’interconnessione tra il percorso linguistico e quello storico- culturale. Sono state consolidate le 4 competenze linguistiche (*writing, speaking, listening and reading*) apprese durante i 5 anni precedenti ad un livello prossimo al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER). Particolare attenzione è stata posta all’approfondimento della letteratura e della cultura britannica tra 800 e 900, secondo un approccio cronologico, ma anche analizzando tematiche comuni in testi e opere di scrittori vissuti in luoghi e tempi diversi.

- Raggiungere il livello B2 intermedio nelle 4 competenze linguistiche (*writing, speaking, listening and reading*).
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale e scolastico, sia in ambito letterario, artistico, musicale e sociale.
- Interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, spiegando le proprie idee e opinioni su un argomento, mostrando i pro e i contro delle varie opzioni.
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.
- Conoscere gli aspetti della cultura con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri tra 800 e 900.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere).
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, arte e cinema.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
THE GOTHIC	● Mary Shelley.
ROMANTIC POETRY	● Wordsworth, Coleridge, Keats.
VICTORIAN NOVEL	● Early and late Victorians (Dickens, Hardy, Stevenson, Wilde).
AGE OF ANXIETY	● War Poets, Modernism (Eliot, Joyce).
DYSTOPIAN NOVELS	● Orwell.

NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E SPAGNOLA” (seconda lingua)

Prof. Salvatore Petrocca

a.s. 2022/2023

COMPETENZE:

- Aver acquisito una competenza linguistico-comunicativa corrispondente a un livello intermedio (prossimo almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue).
- Saper individuare le principali tematiche, le caratteristiche formali e di contenuto degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti artistico-letterari studiati.
- Saper raccontare e riassumere un’opera letteraria e le opere d’arte selezionate rispettando un’adeguata terminologia letteraria e artistica.
- Sapere contestualizzare, comprendere, analizzare, interpretare e commentare in L2 prodotti culturali creati dagli artisti e autori ispanofoni oggetto di studio: in particolare testi letterari scritti in prosa o in poesia e altre opere d’arte visiva, riflettendo sulle relative caratteristiche contenutistiche e formali.
- Pervenire ad una produzione e interazione scritta e orale grammaticalmente e formalmente accettabile, rispetto al livello in uscita, ed esatta nei contenuti richiesti.
- Sviluppare un’adeguata capacità di *critical thinking*: analisi, sintesi, rielaborazione e argomentazione in L2.
- Saper operare confronti e collegamenti intra e interdisciplinari tra testi, autori e correnti in esame.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
El Romanticismo: arte, poesía, teatro y prosa	- Francisco de Goya. - José de Espronceda. - El mito de Don Juan: <i>El Estudiante de Salamanca</i> y José de Zorilla: <i>Don Juan Tenorio</i> . - Mariano José de Larra: artículos de costumbre. - Gustavo Adolfo Bécquer.
El Realismo y Naturalismo español	- Benito Pérez Galdós. - Leopoldo Alas, Clarín.
El Modernismo	- Ruben Darío. - Antoni Gaudí y el Modernismo de Barcelona: <i>Casa Batlló</i> .
La Generación del ‘98	- Miguel de Unamuno. - Antonio Machado.
Las Vanguardias	- Los <i>ismos</i> : el Cubismo y Surrealismo en la literatura y en el arte: Picasso y Dalí.

<p>La Segunda República y la Guerra Civil</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico social a través del arte y de la literatura. - La Constitución de 1931: los logros civiles y sociales de las ciudadanas y los ciudadanos. - Análisis de <i>Guernica</i>. - Arturo Pérez-Reverte: fragmentos de <i>La Guerra Civil contada a los jóvenes</i>. - Manuel Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i> - Pablo Neruda: fragmentos de “<i>España en el corazón</i>”.
<p>La Generación del '27</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Federico García Lorca.
<p>El franquismo y la vuelta a la democracia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los crímenes en el franquismo y la memoria histórica. - La narrativa en el franquismo. - Miguel Delibes. - La Constitución de 1978 y la cuestión de las autonomías. - Terrorismo en España: ETA y terrorismo islámico.
<p>Historia y literatura en la Hispanoamérica del siglo XX</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las experiencias dictatoriales en Chile y Argentina y la triste realidad de los <i>desaparecidos</i> (siglo XX). - La narrativa: el Realismo mágico. - Gabriel García Márquez. - Laura Esquivel. - Luis Sepúlveda.

NUCLEI FONDANTI DI “FILOSOFIA”

Prof.ssa Gabriella Anzani

a.s. 2022/2023

COMPETENZE:

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale.
- Comprendere la portata universalistica che ogni filosofia possiede.
- Sviluppare la riflessione personale e la capacità di argomentare una tesi.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Dal finito all’infinito	Dal criticismo kantiano all’Idealismo. Il pensiero pacifista Kantiano e la tragica necessità della guerra in Hegel. L’Idealismo etico di Fichte.
I grandi sistemi del 1800	G. W. F. Hegel. Il Positivismo.
La crisi delle certezze	A. Schopenhauer. I maestri del sospetto: K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud.
La riflessione esistenziale	S. Kierkegaard. M. Heidegger.
Filosofia politica e responsabilità	K. Popper.

NUCLEI FONDANTI DI “STORIA”

Prof.ssa Gabriella Anzani

a.s. 2022/2023

COMPETENZE:

- Periodizzazione degli eventi
- Saper ordinare gli eventi sulla linea del tempo.
- Riconoscere cause ed effetti degli eventi.
- Indicare le fonti principali.
- Saper esporre la narrazione storica.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Luci e ombre della <i>Belle époque</i>	Seconda rivoluzione industriale Società di massa L'imperialismo L'Italia giolittiana
Il mondo prima e durante la Grande Guerra	L'Europa alla vigilia della guerra Il conflitto e le sue caratteristiche principali I trattati di pace e l'eredità della guerra La Rivoluzione russa
L'età dei totalitarismi	Caratteri comuni. Il fascismo in Italia. Il nazismo in Germania. Lo stalinismo in Russia.
La Seconda guerra mondiale	La crisi del '29. La guerra civile spagnola. Lo scoppio della guerra e le sue fasi. La Resistenza.
Il mondo diviso dalla Guerra Fredda	Definizione. Decolonizzazione: esempi. Le origini del conflitto arabo-israeliano.
L'Italia repubblicana	La nascita della Repubblica. Riflessioni sulla Costituzione. Gli “anni di piombo”.
I problemi del mondo attuale	La nascita dell'Europa.

NUCLEI FONDANTI DI “STORIA DELL’ARTE”

Prof.ssa Federica Marrella

a.s. 2022/2023

COMPETENZE:

- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche.
- La ricerca dei valori di cui l’opera d’arte è espressione.
- La lettura e l’interpretazione delle realtà vissute dall’uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale.
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LA NATURA	<p>C. D. Friedrich, Il Monaco in riva al mare, 1808</p> <p>W. Turner, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835</p> <p>J. Constable, Il Mulino di Fatford, 1817</p> <p><i>La Hudson River School</i></p> <p>T. Cole, Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836</p> <p>F. E. Church, Sunset, 1856</p> <p>C. Monet, Impressione, levar del sole, 1872</p> <p>Vincent Van Gogh, I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889</p> <p>Paul Gauguin, Due donne tahitiane, 1891</p> <p>Paul Cézanne, Mont Saint-Victoire, 1905-1906</p>
LA DONNA	<p>J. A. D. Ingres, La Bagnante di Valpinçon, 1808</p> <p>J. E. Millais, Ophelia, 1851 – 1852</p> <p>J. W. Waterhouse, The Lady of Shalott, 1888</p> <p>Édouard Manet, La Colazione sull’Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882</p>

	<p>Henry de Toulouse Lautrec, Studio di nudo, donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goule, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901</p> <p>Gustav Klimt, Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908</p> <p>Paul Cézanne, Le Grandi Bagnanti, 1906</p> <p>Pablo Picasso, Les Demoiselles D’Avignon, 1907</p>
IL POPOLO e IL LAVORO	<p>E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830</p> <p>A. Puttinati, Masaniello, 1846</p> <p>G. Courbet, L’Atelier dell’artista, 1854 – 1855</p> <p>J. F. Millet, Il Seminatore, 1850; Le Spigolatrici, 1857</p> <p>Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885;</p> <p>Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato, 1901</p>
LA GUERRA	<p>Francisco Goya, Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808</p> <p>Futurismo - Umberto Boccioni, La città che sale, 1910 – 1911</p> <p>G. De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1917 – 1919</p> <p>Pablo Picasso, Guernica, 1937</p> <p>Banksy Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004</p>
L’ALIENAZIONE DELL’UOMO	<p>E. Degas, L’Assenzio 1875 – 1876</p> <p>Vincent Van Gogh, La Notte Stellata</p> <p>E. Munch, L’Urlo, 1893</p> <p>Giorgio De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1916 – 1918</p> <p>R. Magritte, Ceci n’est pas une pipe, 1928 – 1929</p>
RIBELLIONE INDIVIDUALE E SOCIALE	<p>T. Géricault, La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 - 1823</p> <p>Édouard Manet, La Colazione sull’Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882</p> <p>M. Duchamp, Fountain, 1917</p> <p>Lucio Fontana, Concetto Spaziale, Attese, 1958</p> <p>Piero Manzoni, La Merda d’Artista, 1961</p>



	<p>Action Painting - Jackson Pollock, Autumn Ryhtm, Number 30, 1947</p> <p>Pop Art - Andy Warhol, Marylin, 1967; Campbell Soup, 1968</p> <p>Street Art - Jean-Michel Basquiat, Yellow Tar and Feathers, 1982; Keith Haring, Senza titolo, 1984; Heart, 1988</p> <p>Street Art oggi: Banksy, Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004, Grannies, 2006</p>
--	---



NUCLEI FONDANTI DI “MATEMATICA”

Prof.ssa Anna Marchesini

a.s. 2022/2023

COMPETENZE:

- Conoscere il concetto di funzione matematica.
- Padroneggiare le tecniche dell'algebra necessarie allo studio di funzioni polinomiali fratte.
- Saper impostare uno studio di funzione in tutte le sue parti, riconoscendo l'interpretazione grafica di ciascuna procedura algebrica.
- Saper riconoscere dal grafico le caratteristiche principali di una funzione.
- Avere dimestichezza con il concetto di limite e di forma indeterminata e saperlo rappresentare graficamente.
- Conoscere il concetto di funzione continua e di funzione derivabile, sia dal punto di vista algebrico sia grafico.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Le funzioni	Le caratteristiche necessarie affinché una generica corrispondenza sia una funzione. Dominio e valori di una funzione sul piano cartesiano.
Studio di funzione	Conoscere le differenti condizioni di esistenza e saperle utilizzare per il calcolo del dominio di funzioni semplici. Saper trovare zeri e segno di funzioni polinomiali fratte. Saper identificare e calcolare i limiti rilevanti al fine dello studio di una funzione, conoscendone l'interpretazione grafica. Saper trovare e classificare i punti stazionari di una funzione ed i punti di flesso.
Calcolo dei limiti	Definizione di limite. Limiti immediati e forme indeterminate. Applicazione a funzioni razionali, irrazionali, intere, fratte. Semplici esempi con funzioni esponenziali e logaritmiche.



Continuità e derivabilità	Definizioni puntuali e teoremi principali. Classificazione delle discontinuità e dei punti non derivabili. Studio della continuità e derivabilità di una funzione con funzioni anche definite a tratti.
----------------------------------	---

NUCLEI FONDANTI DI “FISICA”

Prof.ssa Anna Marchesini

a.s. 2022/2023

COMPETENZE:

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato.
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative.
- Comprendere il metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello.
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule).

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Cariche elettriche	Fenomeni elettrici. Proprietà elettriche dei materiali. Legge di Coulomb.
Campo elettrico	Concetto di campo. Campo elettrico vettoriale e le sue sorgenti.
Corrente elettrica	Corrente elettrica e intensità. Le due leggi di Ohm. Potenza elettrica ed effetto Joule.
Campo magnetico	Fenomeni magnetici, poli magnetici. Proprietà magnetiche dei materiali. Interazione tra campi magnetici e particelle cariche o correnti. Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente e l'esperienza di Oersted. Esperienza di Ampere: forza tra due fili percorsi da corrente.
Elettromagnetismo e Leggi di Maxwell	Induzione elettromagnetica, esperienza di Faraday. Correzione di Maxwell e sintesi della teoria dell'elettromagnetismo. Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.
Teoria della relatività ristretta	Gli assiomi della relatività speciale. La contrazione delle lunghezze. La dilatazione dei tempi.

NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE” (FEMMINILE)

Prof.ssa Daniela Mele

a.s. 2022/2023

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
<p>Acquisizione di strumenti per orientare in modo autonomo e consapevole la propria pratica motoria e sportiva come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psico-fisico e relazionale.</p> <p>Padroneggiare mezzi, tecniche sportive e strumenti idonei a favorire lo sviluppo della pratica ludico-motoria e sportiva anche in gruppi spontanei.</p> <p>Acquisizione di padronanza motoria e abilità fisiche delle discipline sportive praticate; attuare le adeguate strategie correttive degli errori di esecuzione.</p>	<p>Potenziamento organico generale e specifico nella gestione delle capacità condizionali utilizzate in modo prevalente o secondario nelle discipline sportive affrontate.</p> <p>Gestione del materiale sportivo e capacità di organizzarsi negli spazi a disposizione trovando soluzioni adeguate e in sicurezza.</p> <p>Conoscenza e perfezionamento delle diverse tecniche sportive e dei metodi di allenamento ad essi riferite.</p>
<p>Conoscenza dei fondamenti delle teorie di allenamento tecnico-pratico e di strategia competitiva nei diversi sport praticati nel ciclo scolastico.</p> <p>Conoscenza dei principi fondamentali di igiene degli sport, della prevenzione dei danni derivanti nella pratica agonistica nei diversi ambienti di competizione</p>	<p>Conoscenza dei regolamenti, ruoli e dei gesti tecnici fondamentali delle discipline sviluppate nel corso dei cinque anni.</p> <p>Conoscere il primo soccorso e i metodi di intervento nel riconoscimento dei principali infortuni derivanti dalla pratica sportiva.</p> <p>Conoscere il fenomeno del Doping e le conseguenze fisiche, sportive ed etiche.</p>
<p>Svolgere compiti di giuria, arbitraggio e organizzazione di tornei, gare e competizioni scolastiche, in diversi contesti ambientali.</p>	<p>Padroneggiare i regolamenti delle discipline incontrate e praticare l'arbitraggio nei tornei di classe, interclasse o scolastici.</p>

NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE” (MASCILE)

Prof. Maurizio Melocchi

a.s. 2022/2023

Nuclei Fondanti:

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive; lo sport, le regole e il fair play; salute, benessere, sicurezza e prevenzione; relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
<p>Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali.</p> <p>Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici.</p> <p>Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.</p>	<p>Strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica. Potenziamento organico generale specifico</p> <p>Abilità motorie complesse</p>
<p>Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra.</p> <p>Regolamenti sportivi.</p> <p>Arbitraggio di gare e tornei sportivi</p>	<p>Regolamenti, ruoli e gesti tecnici fondamentali dei principali sport.</p> <p>FairPlay e collaborazione</p>
<p>Sistemi e apparati corporei.</p> <p>Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva.</p> <p>Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport.</p>	<p>Principali caratteristiche e funzionalità dei sistemi corporei.</p> <p>Traumatologia e primo soccorso.</p> <p>Doping e etica sportiva.</p>
<p>Attività motoria all'aria aperta in ambiente naturale.</p>	<p>Lavoro in ambiente naturale.</p>

NUCELI FONDANTI DI “RELIGIONE”

Prof. Francesca Adobati

a.s. 2022/2023

COMPETENZE:

Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi.
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Conoscenza di sé e progetto di vita	<ul style="list-style-type: none"> • I nuclei fondanti del buddismo. • Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la proposta filosofica, spirituale e psicologica. (Galimberti, Recalcati) • L'esperienza del dolore e la costruzione del sé: Daniel Zaccaro, Stefano Savi • Ikigai: trovare il proprio centro.
Il mondo e la società	<ul style="list-style-type: none"> • La dottrina sociale della Chiesa Cattolica e le sfide contemporanee in ambito politico e sociale. • L'etica e la scelta dei propri valori attraverso la testimonianza di chi ha combattuto la mafia. • I giovani e i problemi sociali.

NUCLEI FONDANTI DI “EDUCAZIONE CIVICA”

a.s. 2022/2023

Le attività e le iniziative di Educazione Civica svolte dalla classe sono state progettate al fine di permettere allo studente di:

- impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune;
- esercitare il pensiero critico e le abilità di risoluzione di problemi;
- partecipare in modo critico alle attività della comunità;
- accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni;
- essere disponibile a partecipare ai processi decisionali e alle attività civiche;
- comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non di violenza;
- essere disponibile a superare i pregiudizi e a garantire giustizia ed equità sociali.

I contenuti proposti alla classe, scelti sulla base della normativa di riferimento, sono quelli riportati nella tabella sottostante e concernono le tre principali macroaree di interesse quali: la Costituzione della Repubblica Italiana, lo sviluppo sostenibile e l’educazione alla cittadinanza digitale.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Il lavoro	<p>Il diritto al lavoro nella Costituzione italiana: il principio lavorista, diritti sociali, libertà sindacale, diritto di sciopero, enti previdenziali.</p> <p>La tutela del lavoro minorile attraverso la letteratura: Verga, Pirandello.</p> <p>La precarietà del lavoro nel mondo contemporaneo: Bauman.</p> <p>Visione hegeliana e marxista del lavoro.</p> <p>Lo sfruttamento dei lavoratori: una lettura da <i>Cien años de soledad</i> di G.M. Márquez.</p>
Giustizia riparativa e perdono responsabile	<p>Funzione rieducativa della pena.</p> <p>Lettura integrale del testo di Gherardo Colombo “<i>Il perdono responsabile</i>”.</p> <p>Visita alla mostra del giudice Livatino al Tribunale di Milano.</p> <p>Lectura de un artículo de costumbre de Larra “Un reo de muerte”.</p>

	Conferenza presso il centro Asteria sulla giustizia riparativa.
Educazione alla legalità	11 settembre 2001. G8 di Genova. Il terrorismo in Spagna: ✓ conoscenza dell'organizzazione terroristica dell'ETA; ✓ episodi recenti di terrorismo islamico in Spagna.
Europa	La nascita dell'Europa
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Il riscaldamento globale, lo sviluppo sostenibile, i <i>goals</i> dell'Agenda 2030. Nuove fonti di energia. Sepúlveda en defensa del medio ambiente.
Crimini contro l'umanità	Le persecuzioni degli ebrei: incontro approfondito al Museo Ebraico di Trieste; diaspora ebraica. Reading teatrale sulla resistenza delle donne di Benedetta Tobagi. Laboratorio sulla scelta durante gli anni della Resistenza. Nazismo: visita alla risiera di San Sabba a Trieste. Comunismo: visita della foiba di Basovizza a Trieste. Franchismo: <i>Crímenes del franquismo y memoria histórica</i> : la dittatura franchista e il sistema di propaganda, repressione e persecuzione (spagnolo). Alcune dittature ispano-americane del XX secolo: Cile e Argentina. Conoscere le cause e le modalità di repressione e persecuzione dei sistemi dittatoriali del Cile e dell'Argentina anche attraverso testi letterari in programma. Conoscere il triste fenomeno dei <i>desaparecidos</i> .

I principi fondamentali della Costituzione italiana	Conoscere e comprendere i principi fondamentali su cui si basa la Repubblica italiana
La Constitución española de 1931 y la de 1978	I principi costituzionali alla base della Costituzione della Seconda Repubblica spagnola (1931) e dell'attuale Costituzione (1978) fra riformismo, laicismo, democrazia e riconoscimento delle autonomie regionali.
Il cittadino attivo e l'arte per tutti	<i>"I dissent therefore I am"</i> , l'arte come espressione di denuncia sociale.
Multiculturalismo	Visita a Trieste come snodo del multiculturalismo. Il mondo ispano-americano come meticcio culturale.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

È stata svolta regolarmente l'attività relativa ai percorsi per le **competenze trasversali e l'orientamento**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor.

Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto durante lo stage.

Il progetto di Istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti attività:

- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale
- Sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e lavoro

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazioni con il mondo del lavoro:

- incontri con esperti
- scambi con l'estero e stage lavorativo in Inghilterra
- formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro.
- Nel secondo biennio la classe ha partecipato con serietà e impegno alle attività di PCTO nonostante abbiano potuto svolgere in presenza soltanto un numero limitato di esse a causa della pandemia e delle conseguenti regole restrittive successive. In terza hanno partecipato ad un progetto con Unicredit con la realizzazione di un project work finale e in quarta, invece, ad un progetto con BNL e un potenziamento della lingua spagnola per compensare l'impossibilità di uno stage in Spagna. Durante la terza gli studenti hanno affrontato un percorso di PCTO legato ad un laboratorio teatrale durante il quale hanno cercato di affrontare i loro limiti e le loro insicurezze imparando a migliorare il controllo delle proprie emozioni.

- Solamente durante il quinto anno i ragazzi hanno potuto concludere l'attività di PCTO in presenza con i Diplomatici a Dubai. Durante il quarto anno la classe ha effettuato un percorso di educazione alla legalità seguendo alcuni incontri online durante i quali sono state affrontate nel dettaglio, e con persone competenti, tematiche relative alla mafia.

Il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste)



ALLEGATO

Programma svolto per la preparazione agli ESAMI DI STATO



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Gianpiero Camiciotti

a.s. 2022/2023

Libro di testo: Luperini L., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F. - *“Liberi di interpretare”*
Palumbo editore

Giacomo Leopardi

La vita, le opere, la poetica.

I Canti: l’opera di tutta una vita.

L’infinito

Alla luna

A Silvia

La ginestra

Le Operette morali.

Dialogo della natura e di un islandese.

La Scapigliatura: la prima avanguardia.

Naturalismo francese e Verismo italiano: concetti fondamentali

Giovanni Verga: vita, opere, la poetica verista

Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa

Novelle rusticane: La roba.

I Malavoglia: struttura e contenuti del romanzo.

Lecture antologiche:

“L’inizio dei Malavoglia” cap. I

“Alfio e Mena”. cap. V

“L’addio di ‘Ntoni” cap. XV

La nascita della poesia moderna: il Simbolismo.

Charles Baudelaire: L’Albatro, Spleen

Il Decadentismo. Visione del mondo e poetica

Il romanzo decadente: Huysmans, Wilde.

La narrativa decadente in Italia.

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, le costanti letterarie.

Il fanciullino: contenuti.

Myricae:

Lavandare

X agosto

Novembre

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

La vita, le opere, le costanti letterarie

“Il piacere”: contenuto e lettura antologica dal libro I

“La vita come un'opera d'arte”

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il primo Novecento.

Il Modernismo e le avanguardie letterarie:

il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo.

Il romanzo dell'esistenza: Italo Svevo.

Vita, opere, costanti letterarie.

Trama di “Una Vita”, “Senilità.”

Trama e letture antologiche dalla Coscienza di Zeno

Dal capitolo III “L'ultima sigaretta”.

Dal capitolo IV “La morte di mio padre”.

Dal capitolo VIII “La liquidazione della psicoanalisi”.

Luigi Pirandello

Vita, opere, costanti letterarie.

Novelle per un anno.

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

La patente

Romanzi

“Il Fu Mattia Pascal” (lettura integrale)

Il teatro.

Sei personaggi in cerca d'autore.

L'uomo dal fiore in bocca.

La poesia italiana del '900.

Umberto Saba

Vita, opere e costanti letterarie

Dal canzoniere:

A mia moglie

Ritratto della mia bambina

Città vecchia

Trieste

La poetica ermetica.

Salvatore Quasimodo

Vita, opere e costanti letterarie

Da Acque e terre:

Vento a Tindari

Ed è subito sera

Da Giorno dopo giorno:

Milano, agosto 1943
Alle fronde dei salici

Giuseppe Ungaretti

Vita, opere, poetica

Da Il porto sepolto:

In memoria, Veglia, Sono una creatura, Mattina, I fiumi.

Da Sentimento del tempo:

La madre

Da Il Dolore:

Mio fiume anche tu.

Eugenio Montale

Vita, opere, poetica

Da Ossi di seppia:

Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Merigiare pallido e assorto.

Da Le Occasioni:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da Xenia: I 1,4 - II,5.

Caro piccolo insetto

Avevamo studiato per l'aldilà

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Il romanzo in Italia.

Lettura integrale di:

Dino Buzzati: "Il deserto dei Tartari".

Cesare Pavese: "La Luna e i falò".

Leonardo Sciascia: "Il giorno della civetta".

Dante: Divina Commedia. Paradiso

Introduzione alla Cantica.

Sintesi dei canti: I, III, VI, XI, XV, XVI, XVII, XXXIII.

e lettura antologica.

Letizia Libobrand

Sebastiano

Niccolò Bescovi

Prof. [Signature]



SCIENZE UMANE
Prof. Alessandra Corbetta
a.s. 2022/2023

Sociologia

Libro di testo: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia per il Liceo delle Sc. Umane Opzione Economico Sociale*, Einaudi Scuola-Mondadori, Milano, 2015

Unità U7 - La globalizzazione e la società multiculturale

– La globalizzazione

- Il corpo e lo spazio
- Le comunità locali
- L'urbanizzazione
- Vita urbana e vita globalizzata
- Che cos'è la globalizzazione
- Le forme della globalizzazione
- L'antiglobalismo
- Lo sviluppo sostenibile
- La crisi della modernità e la nascita della società postmoderna
- La società postmoderna letta da Z. Bauman

Lecture:

- A. Tourine *Globalizzazione e crisi del sociale*
- Z. Bauman, *Crisi del sociale e della solidarietà*, tratto da *“La solitudine del cittadino globale”* 1999

Approfondimenti:

- Il G8 di Genova
- L'11 settembre 2001

– La società multiculturale

- Globalizzazione e differenze culturali
- Definire il multiculturalismo
- Storia ed evoluzione del multiculturalismo: dal valore dell'uguaglianza a quello della differenza
- Il multiculturalismo e la politica delle differenze
- Modelli di integrazione culturale a confronto
- Il fallimento delle politiche di integrazione europee
- L'Italia da paese di migranti a paese di immigrazione
- Diverse tipologie di migranti, diversi livelli di inclusione
- Sartori e Bauman: punti di vista a confronto
- Dal multiculturalismo alla prospettiva interculturale
- Il problema culturale della seconda generazione di immigrati: la lettura di L.M. Leonini

Lecture:

- L. Ciotti, Essere un migrante, tratto da “Integrazione. Contro le discriminazioni per l'accoglienza” 2012

Unità U8 - La sfera pubblica

- La dimensione politica della società

- Le norme e le leggi
- La politica e lo Stato
- Alcuni aspetti della sfera pubblica
- Le principali forme di regime politico
- I caratteri della democrazia
- I rischi della democrazia
- H. Arendt: Lettura sociologica dei totalitarismi
- H. Arendt: La banalità del male e il processo a Eichmann

Lecture:

- P.G. Zimbardo, Uomini e mostri, tratto da “L'effetto Lucifero: cattivi si diventa?” 2008

- Welfare State e Terzo settore

- Origine ed evoluzione dello Stato sociale
- Dall'età dell'oro alla crisi del Welfare State
- La nascita di un nuovo tipo di Welfare State
- Nuove politiche di welfare
- Ruolo e composizione del terzo settore
- La legge delega 106/2016

Lecture:

- Dall'AIC – Osservatorio costituzionale *La crisi del welfare pubblico e il nuovo Terzo settore: la via tracciata dalla legge delega 106/2016*

Unità U9 - La comunicazione

- Comunicazione e mass media

- Che cosa significa comunicare?
- Le condizioni del comunicare
- Il linguaggio
- Forme di comunicazione
- La comunicazione mediale e le sue caratteristiche
- Dai mass-media ai new-media
- I principali mezzi di comunicazione di massa
- Internet e la rivoluzione digitale
- Il digital divide

- Le caratteristiche della comunicazione mediale

- Gli effetti dei media
- L'omogeneizzazione dei comportamenti



- La trasformazione dell'esperienza
- L'industria culturale

Lettura di alcuni frammenti del testo di Manfred B. Steger *La globalizzazione*, Ed. Il Mulino, 2016

Capitolo 1. *Globalizzazione: un concetto controverso*

Capitolo 3. *La dimensione economica*

Capitolo 5. *La dimensione culturale*

Metodologia della ricerca

Libro di testo: Di Zio, Augustoni, Maretti, *Metodologia della ricerca per il secondo biennio e il quinto anno LES*, Einaudi scuola-Mondadori, Milano, 2012

Ripresa dei concetti fondamentali della ricerca:

- Il problema della fondazione scientifica delle scienze sociali
- Il concetto di paradigma della ricerca
- Il paradigma positivista
- Il paradigma neopositivista e la rivoluzione epistemologica di Popper
- Il paradigma interpretativista
- Differenze chiave tra ricerca quantitativa e qualitativa
- L'operativizzazione dei concetti
- I concetti sensibili
- Il campionamento
- Il questionario e le scale

U3.5 – Elaborazioni statistiche

- Frequenze e distribuzioni
- Tipologie di variabili
- Analisi statistica monovariata: misure di tendenza centrale e di variabilità
- Analisi statistica bivariata: le relazioni tra variabili qualitative e quantitative

U3.5 – Tecniche di ricerca qualitativa

- L'intervista qualitativa
- Questionario e intervista qualitativa a confronto
- Classificazione delle tipologie di intervista
- L'intervista biografica nelle sue diverse forme
- La tecnica del focus group

Letizia Libro buono
Anna Maria Guadon
Late
Niccolò Beccoli



DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Prof.ssa Silvia Cacciotti

a.s. 2022/2023

Libro di Testo: *I Fondamenti di diritto ed economia 3* a cura della redazione Simone per la Scuola

Lo Stato

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- Le forme di Stato
- Le forme di governo

Le vicende costituzionali dello Stato italiano

- Lo Statuto Albertino
- La nascita della Repubblica
- Lo Stato italiano: gli organi costituzionali e gli organi di rilievo costituzionale

La Costituzione e i principi costituzionali

- I caratteri della Costituzione repubblicana
- La struttura della Costituzione repubblicana
- I principi fondamentali
- La regolamentazione dei rapporti civili
- La regolamentazione dei rapporti etico-sociali
- La regolamentazione dei rapporti economici

Il corpo elettorale, i partiti politici e i sistemi elettorali

- Il corpo elettorale e l'elettorato attivo
 - L'elettorato attivo
 - L'elettorato passivo
- La democrazia indiretta e diretta
- I sistemi elettorali
- Il sistema elettorale adottato in Italia
- Le forme di democrazia diretta

Il Presidente della Repubblica

- Requisiti della carica presidenziale
- La responsabilità presidenziale
- Le attribuzioni del Presidente della Repubblica

Il Parlamento

- Il Parlamento e la struttura bicamerale
- Organizzazione e funzionamento delle Camere
- Le funzioni del Parlamento: la funzione legislativa
- Le altre funzioni del Parlamento

Il Governo

- La struttura del Governo
- La formazione del Governo
- Le vicende del Governo

La Corte costituzionale

- Composizione e funzioni

La Pubblica Amministrazione

Documento del Consiglio di Classe 5[^] Liceo Scienze Umane (op. Economico Sociale) - Sacro Cuore-Leopardi
a.s. 2022/2023

- La funzione amministrativa ed i principi fondamentali che regolano l'attività amministrativa

Gli enti territoriali: il principio di sussidiarietà

- La Regione e il federalismo
- La Provincia e la Città metropolitana
- Il Comune

La funzione giurisdizionale

- La funzione giurisdizionale
- L'organizzazione giudiziaria

La Comunità internazionale

- La globalizzazione
- Il diritto internazionale
- L'Italia e l'ordinamento internazionale
- I soggetti dell'ordinamento internazionale
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU)
- Organi dell'ONU
- Organi sussidiari dell'ONU
- Istituti specializzati dell'ONU
- Operazioni di mantenimento della pace: i caschi blu
 - Organizzazioni internazionali non governative

L'Unione europea e le sue istituzioni

- Evoluzione del fenomeno comunitario: dalle Comunità europee all'Unione europea
- Dalla Costituzione europea al Trattato di Lisbona
- Il Parlamento europeo
- La Commissione
- Il Consiglio
- La Corte di giustizia
- La Banca centrale europea (BCE)
- La Corte dei Conti

Le fonti del diritto dell'Unione europea

- Il diritto dell'Unione europea: generalità

La condizione giuridica degli stranieri

- La nozione di straniero e l'ingresso in Italia
- L'acquisto della cittadinanza italiana
- I diritti all'assistenza sanitaria e all'istruzione

ECONOMIA POLITICA

La politica di bilancio

- La politica economica
- La politica di bilancio e i suoi strumenti
- I limiti delle politiche di bilancio
- I vincoli alla politica di bilancio degli Stati dell'Unione europea

La politica monetaria

- Gli obiettivi della politica monetaria
- Gli strumenti della politica monetaria
- La teoria Keynesiana della moneta
- La politica monetaria dell'Unione europea

La finanza della sicurezza sociale: il Welfare State

- Che cos'è la sicurezza sociale
- Profilo storico della sicurezza sociale
- La crisi dello Stato sociale
- Il finanziamento della sicurezza sociale
- Gli effetti economici della sicurezza sociale

Il contributo del terzo settore: il Welfare mix

- Una definizione di economia sociale: il terzo settore
- Le caratteristiche strutturali delle organizzazioni non profit
- Redditività e solidarietà nelle organizzazioni non profit
- Il terzo settore in Italia: la Costituzione e il principio di sussidiarietà orizzontale

Il commercio internazionale

- Il commercio internazionale: significato e teorie
- Le ragioni del commercio internazionale
- Il protezionismo

La globalizzazione dei mercati

- Processi di globalizzazione e strategie di internazionalizzazione: il sistema mondo
- La globalizzazione dell'economia
- Le conseguenze della globalizzazione
- La sfida della globalizzazione diversa

L'impresa e l'ambiente

- L'ambiente e l'ecosistema
- I danni ambientali
- Lo sviluppo sostenibile
- Le politiche per l'ambiente
- Altri strumenti della politica ambientale

Sara Beccari

Letizia Librobruno

Anna Maria Saccomani

Niccolò Beccari

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Nicoletta Menduni

a.s. 2022/2023

Libro di testo: *Performer Culture & Literature*, Volume 2-3 Edizione Zanichelli

The Early Romantic Age:

Literary and Historical context p 182-183

William Blake and the victims of industry

- *The Chimney Sweeper* (1784) p 189
- The Chimney Sweeper* (1789) p 189

- The Gothic Novel p 202

M. Shelley and a new interest in science p 203-204

from *Frankenstein* "The creation of the monster" p 205-206

The Romantic Age:

Literary and Historical context p 213,214,215

Philosophy and the Arts

"The Sublime: a new sensibility" p 199

Romanticism in English paintings: John Constable and Joseph M.W. Turner p226,227,228

- W. Wordsworth and nature
 - from the "Preface" to the *Lyrical Ballads*: "A Certain Colouring of Imagination" (fotocopia)
 - *Daffodils* p218
- S. Coleridge and the sublime nature p 220
 - *The Rime of the Ancient Mariner* (Part I) p 221
 - *The Killing of the Albatross* p 222-223-224-225
- J. Keats and unchanging nature p 234
 - *Ode on a Grecian Urn* (fotocopia)
- J. Austen and the theme of love p 240-241
 - From *Pride and Prejudice* "Darcy proposes to Elizabeth" p 242,243.244.245

The Victorian Age:

- Historical, social, and literary context

The British Empire p 324,325

The life of young Victoria p 282,283

The first half of Queen Victoria's reign p 284,285

Life in the Victorian town p 290

Charles Darwin and evolution p 330,331

New aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood p 347

Aestheticism and the Aesthetic Movement p 349, 350

The Victorian Novel: p 300

❖ C. Dickens and children p 301

Oliver Twist p 302

- from *Oliver Twist*: "Oliver wants some more" p 303,304

Comparing Literatures

The exploitation of children: Dickens and Verga p 306

❖ R. L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature p 338

- from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "The story of the door" p 339,340,341

Tomas Hardy and insensible chance p 333

❖ T. Hardy from "Tess of the D'Urbervilles" *Tess's Seduction (fotocopia)*

❖ O. Wilde: the brilliant artist and the dandy p 351

The Picture of Dorian Gray (1891) and the theme of duty p 352

"I would give my soul" p 354,355,356

Comparing Literatures

The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio p 358

The Modern Age

• Historical, social, and literary context

The Edwardian age p 404,405

Securing the vote for women p 406,407

World War I p 408,409

Modern poetry: tradition and experimentation p 415

The Arts: The Modernist Spirit p 446,447

Experimentation in Fiction, Drama and Poetry

War Poets p 416,417

❖ R. Brooke - *The Soldier* p 418

❖ W. Owen - *Dulce et Decorum Est* p 419

Modern Poetry

❖ T.S. Eliot and the alienation of modern man p 431

- *The Waste Land* p 432

from *The Waste Land*: "The Burial of the Dead" p 433,434

"The Fire Sermon" p 435

Comparing Literatures

The Objective Correlative: Eliot and Montale p 437

Sigmund Freud: a window on the unconscious p 441

Stream of Consciousness

❖ J. Joyce: a modernist writer p 463

Joyce's Dublin p 471

Dubliners p 464
from *Dubliners*: "Eveline" p 465,466,467,468
- from "The Dead" (*Dubliners*): "Gabriel's Epiphany" p 469,470
Comparing Literature
Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel p 472

Dystopian Novel p 531

❖ G. Orwell and political dystopia p 532,533
Animal Farm (Lettura integrale)
from *1984*: "Big Brother is watching you" p 534,535.

The Present Age

The Theatre of the Absurd p 543

S. Beckett
Waiting for Godot p 544
- from *Waiting for Godot*: "Nothing to be done" p 545, 546

Nicoletta Hauden

Niccolò Beccovi

Aronco Armando Sacchini

Letizia Librobuono

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (seconda lingua)

Prof. Salvatore Petrocca
a.s. 2022/2023

Materiali utilizzati:

- **Libro di testo:** L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, segunda edición actualizada, vol. 2, ed. Zanichelli.
- **Materiale didattico in fotocopia fornito dal docente** (di seguito indicato).
- **Lettura integrale:**
 - Laura Esquivel, *Como agua para chocolate* (qualsiasi edizione integrale cartacea o digitale) (lettura assegnata durante le vacanze estive).

Contenuti:

El Romanticismo

- Marco histórico-social pp. 222-224
- Marco artístico: Francisco de Goya y análisis de *El tres de mayo en Madrid* p. 228
- Marco literario: el Romanticismo español; características de la poesía y del teatro pp. 228, 229, 230, 246

Los autores:

- José de Espronceda: p. 231
 - *Canción del pirata*: lectura, análisis y comentario pp. 232-234
 - *El Estudiante de Salamanca*, análisis general de la obra; lectura y comentario de unos fragmentos p. 235
- Gustavo Adolfo Bécquer: pp. 238-239
 - *Rimas*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - ✓ Rima XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII pp. 240-242
 - de *Leyendas*: : análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos de “Los ojos verdes” pp. 261-263
- El mito de Don Juan: distantes interpretaciones del mito: comparación entre las obras *El burlador de Sevilla*, *El Estudiante de Salamanca* y *Don Juan Tenorio*
- El teatro romántico p. 246
- José Zorrilla y Moral: p. 250
 - *Don Juan Tenorio*: análisis general de la obra; lectura y comentario de unos fragmentos de:
 - ✓ parte II, acto III, escena II (“Muerte de Don Juan”) p. 251
- La prosa romántica: el Costumbrismo p. 254
- José Mariano de Larra y sus artículos de costumbre p. 255
 - ✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del artículo de costumbre “*Un reo de muerte*” pp. 259-260

El Realismo y el Naturalismo

- Marco histórico y social p. 268
- Marco literario: el Realismo y el Naturalismo español; características generales de la prosa pp. 272-273
- Los autores:**
- Benito Pérez Galdós: pp. 278-279
 - *Tristana*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
✓ unos fragmentos capp. IV, V fotocopias
- Leopoldo Alas. «Clarín»: p. 288 + fotocopias
 - *La Regenta*: análisis general de la obra (no lectura fragmentos)

El Modernismo y la Generación del '98

- Marco histórico, social y artístico: el Desastre del '98 pp. 302-303
- Marco literario: Modernismo y Generación del '98 en comparación p. 306
- Marco artístico: Antoni Gaudí y la Barcelona modernista (*Casa Batló*) p. 304
- El Modernismo: características generales (temas y estilo) pp. 308-309
- La Generación del '98 (temas y estilo) pp. 323-324
- Los autores:**
- Rubén Darío: p. 310
 - de *Prosas profanas*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario del poema "Sonatina" pp. 313-314
 - de *Cantos de vida y esperanza*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario del poema "Lo fatal" p. 310
p. 315
- Miguel de Unamuno: pp. 326-329
 - el problema de España: análisis general de los ensayos *En torno al casticismo* y de *Vida de Don Quijote y Sancho* (no lectura fragmentos) pp. 328-329
 - el tema existencial:
 - *Niebla*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos del cap. I, "Augusto: paseante de la vida" p. 330
 - ✓ unos fragmentos del cap. XXXI "el encuentro entre autor y personaje" pp. 331-333
- Antonio Machado: pp. 355-356
 - *Soledades, galerías y otros poemas*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario
 - ✓ del poema "Las ascuas de un crepúsculo morado" fotocopias
 - *Campos de Castilla*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de los poemas:
 - ✓ "A un olmo seco" fotocopias
 - ✓ "Poema XXIX" ("Caminante, no hay camino") fotocopias

La trágica experiencia de la Guerra Civil

- Marco histórico y social: la dictadura de Primo de Rivera; la Segunda República; la Guerra Civil pp. 368-369
- Enfoque en Pablo Picasso análisis de *Guernica* pp. 372-373 + fotocopias

Los autores:

- Pablo Neruda: pp. 585-586 + fotocopias
- de *España en el corazón*:
✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos de los poemas “Explico algunas cosas” y “Generales, traidores” fotocopias
- Arturo Pérez Reverte:
- lectura, análisis y comentario de unos breves fragmentos de *La Guerra Civil contada a los jóvenes* fotocopias
- Manuel Rivas p. 541 + fotocopias
- de *¿Qué me quieres amor?*: análisis general y comentario de “*La lengua de las mariposas*” (no lectura fragmentos)

Las Vanguardias y la Generación del '27

- Marco artístico: Picasso (Cubismo) y Dalí (Surrealismo) pp. 372-374 + fotocopias
- Marco literario: las Vanguardias pp. 377-378
- La Generación del 27 pp. 382-383

Los autores:

- Federico García Lorca: pp. 392-393
 - La poesía:
 - de *Romancero gitano* (análisis general de la obra):
 - ✓ lectura, análisis y comentario de “Romance de la pena negra” fotocopias
 - de *Poeta en Nueva York* (análisis general de la obra):
 - ✓ lectura, análisis y comentario de “La Aurora” p. 400
 - El teatro: p. 404
 - *La casa de Bernarda Alba*: lectura y comentario de unos fragmentos del Acto I y del Acto III pp. 407-410

El franquismo y la vuelta a la democracia

- Franco y el franquismo: marco histórico, social y cultural pp. 432-433
- El nacional-catolicismo, la mujer durante el franquismo, crímenes del franquismo y memoria histórica fotocopias

- La literatura del exilio: temas generales
- La narrativa en prosa durante el franquismo p. 471
- La vuelta a la democracia: la Constitución de 1978; la cuestión de las autonomías; el terrorismo de ETA e islámico fotocopias

Los autores:

- Camilo José Cela: la novela tremendista pp. 472-473;478
- *La familia de Pascual Duarte*: análisis general de la obra (no lectura fragmentos)
- Miguel Delibes: pp. 479-480
- *Cinco horas con Mario*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
✓ unos fragmentos de los capp. III y V: “Carmen y Marío dos mundos contrapuestos”
p. 480 + fotocopias

La literatura hispanoamericana (segunda parte siglo XX)

- Breve recorrido por algunas de las dictaduras hispanoamericanas del siglo XX (Chile y Argentina) y la triste realidad de los desaparecidos pp. 566-567
- Breve enfoque en la narrativa hispanoamericana del siglo XX: el Realismo mágico pp. 577-578
- Gabriel García Márquez: pp. 599-600 + fotocopias
- *Cien años de soledad*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
✓ unos fragmentos del cap. XV “La masacre de las bananeras” fotocopias
- Luis Sepúlveda: fotocopias
- *Un viejo que leía novelas de amor*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de unos fragmentos:
✓ “La devastación de la selva” fotocopias
- de *Historias marginales*: lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del cuento:
✓ “La morena y la rubia” fotocopias
- Laura Esquivel: p. 622
- *Como agua para chocolate*: lectura integral; análisis general de la obra y comentario

Leticia Librobuono

Andrea Arcimando SALESTON

Il docente
Salvatore Petrucci

Niccolò Beccari

FILOSOFIA
Prof.ssa Gabriella Anzani
a.s. 2022/2023

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, *L'Ideale e il reale, corso di storia della filosofia*, vol 2 e 3, Paravia

Dal vol 2

Johann Gottlieb Fichte Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte pag 600
La dottrina della scienza pag 607 La dottrina morale pag. 617 Il pensiero politico pag.620

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

I capisaldi del sistema pag 670

Le partizioni della filosofia pag. 673

la dialettica pag.675. Le critiche alle filosofie precedenti

Signoria e servitù pag.684

La filosofia dello Spirito pag.707

La filosofia della storia pag.719

Lo spirito assoluto pag.721

Gli indirizzi filosofici posthegeliani alla luce della formula hegeliana dell'identità di reale e razionale (rifiuto, critica e/o superamento dell'identità razionale e reale).

Dal vol 3

Artur Schopenhauer pag. 5

Critica del sistema hegeliano [pag.4]. Schopenhauer. Le vicende biografiche e le opere [pag.5]. Le radici culturali [pag.6]. Le radici culturali e filosofiche. "Il Mondo come volontà e rappresentazione": spiegazione del titolo del capolavoro di Schopenhauer, a partire dalla distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno; i limiti della conoscenza fenomenica e l'accesso alla cosa in sé. Il velo di Maya [pag.9]. Tutto è Volontà [pag.11]. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo [pag.13]. Caratteri e manifestazioni della Volontà di vita [pag.13]. Le vie di liberazione dal dolore [pag.22 segg.]. I tre momenti del processo di liberazione dalla volontà di vita, elementi positivi dell'esperienza umana: arte, etica, ascesi e noluntas (significato); osservazioni critiche sull'esito del pessimismo di Schopenhauer.

Soren Kierkegaard.

Le vicende biografiche e le opere [pag.35]. L'esistenza come possibilità e fede [pag.37]. La critica dell'hegelismo [pag.39]. Gli stadi dell'esistenza [pag.41]. I caratteri di fondo della vita estetica, etica, religiosa; la concezione della religiosità di Kierkegaard. L'angoscia [pag.45]. Disperazione e fede [pag.48]. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo [pag.50]. Eredità kierkegaardiane [pag.51].

Destra e sinistra hegeliana. Pag.65

Il dibattito nella scuola hegeliana, destra e sinistra hegeliana, caratteri di fondo delle due correnti; il dibattito sui rapporti tra filosofia e religione, le posizioni politiche, lo scontro tra conservatori e progressisti

Ludwig Feuerbach pag.66

il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione pag. 68

Karl Marx. La vita e le opere [pag.74]. Le caratteristiche generali del marxismo [pag.77]. La critica del misticismo logico di Hegel [pag.78]. La critica dell'economia borghese [pag.81].

La concezione dell'alienazione in Hegel, Feuerbach, Marx e l'alienazione del lavoro nell'economia capitalistica. La concezione della religione in Feuerbach. Confronto tra la concezione della religione in Feuerbach e in Marx, le radici sociali del bisogno di religione in Marx. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale [pag.84].

La concezione materialistica della storia [pag.85]; struttura e sovrastruttura [pag.87]; la dialettica della storia [pag.89].

Il Manifesto del partito comunista. "Classi e lotta tra classi" [testo, pag.116].

"Il Capitale". Economia e dialettica; merce, lavoro, plusvalore [pag.95]. L'origine del plusvalore nell'ambito della produzione, come lavoro non pagato; tendenze e contraddizioni del capitalismo (le crisi di sovrapproduzione; la caduta tendenziale del saggio di profitto, il processo di proletarianizzazione).

Positivismo. Caratteri generali della cultura del positivismo, significati e accezioni di "positivo". Scienza e progresso: il positivismo [pag.124]. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo [pag.125]. Le forme di positivismo [pag.127].

August Comte [pag.128]. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze [pag.129]. La sociologia [pag.133]. La dottrina della scienza [pag.134].

Friedrich Nietzsche. Caratteri di fondo e finalità della riflessione filosofica di Nietzsche, la critica della civiltà occidentale, pars destruens e pars construens. Vita e scritti [pag.279]. Il pensiero e la scrittura [pag.285]. Nietzsche e la scrittura, l'apoforisma e la scelta dell'antisistematicità.

Il periodo giovanile. Tragedia e filosofia [pag.287]. La premessa filosofica di fondo del pensiero di Nietzsche: la tragicità della realtà e dell'esistenza: i due atteggiamenti verso l'esistenza, le due dimensioni del vivere quali componenti della psiche umana, il dionisiaco e l'apollineo, aspetti caratterizzanti e interazioni, le origini della tragedia. Confronto tra Schopenhauer e Nietzsche, Schopenhauer maestro di Nietzsche e differenze di fondo tra i due autori. Storia e vita [pag.290]. La concezione della storia e la critica allo storicismo ("Sull'utilità e il danno della storia per la vita").

Il metodo genealogico [pag.293], La filosofia del mattino [pag.294], La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche [pag.294]. La morte di Dio. significati. La fine del mondo vero, storia della crisi della metafisica [pag.299]. Il periodo di Zarathustra [pag.300]. Il Superuomo [pag.301]. La concezione del Superuomo di Nietzsche: l'Übermensch, significati, la prospettiva di un'umanità nuova, oltre l'ultimo uomo, atteggiamenti e valori del Superuomo. L'eterno ritorno

Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la storia di un errore. La volontà di potenza [pag.309]. Il problema del nichilismo e del suo superamento [pag.312]. Le diverse forme di nichilismo, passivo e attivo.

Sigmund Freud. La rivoluzione psicoanalitica, caratteri e aspetti principali. Impostazioni e finalità della ricerca di Freud. Le origini e le basi della psicoanalisi, gli studi sull'isteria, il metodo delle associazioni libere e il transfert. Vita e scritti [pag.342]. La scoperta e lo studio dell'inconscio [pag.344]. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi [pag.344]. La scomposizione psicoanalitica della personalità [pag.346]. I sogni, l'interpretazione dei sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici [pag.348]. la teoria della personalità e le due topiche. La teoria della sessualità, le fasi della sessualità

infantile e il complesso edipico [pag.349]. La teoria psicoanalitica dell'arte [pag.351]. Il disagio della civiltà [pag.359].

Karl Popper pag. 468

le dottrine politiche: "La società aperta e i suoi nemici", "La miseria dello storicismo"

L'esistenzialismo pag. 385

caratteri generali

Martin Heidegger pag. 388-389

Essere ed esistenza pag.392

l'Esistenza autentica e inautentica pag.396 e l'essere-per-la-morte



Anna Antonia Simon
Stina Librobianca
Niccolò Beccoli

STORIA

Prof.ssa Gabriella Anzani
a.s. 2022/2023

Libro di testo: Barbero-Frugoni-Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli vol.2 e 3

Dal vol 2

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale pag.530; Le trasformazioni dell'industria. Le trasformazioni sociali. Le nuove ideologie politiche e sociali.

La Stagione dell'Imperialismo pag.562

Gli europei alla conquista del mondo. Le mire sull'Asia. Le mire sull'Africa

Dal vol. 3

La belle époque (definizione, caratteri).

La nascita della società di massa [pag.6, significati del concetto e aspetti principali]. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile [pag.11]. Lotte di classe e interclassismo [pag.14]. Il Quarto Stato [pag.16]. L'Europa alla vigilia della guerra mondiale. La Germania di Guglielmo II [pag.30]. La Francia e il caso Dreyfus [pag.33]. La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche [pag.41]. Antisemitismo [sch.42].

L'Italia giolittiana: La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico [pag.68]; La politica interna di Giolitti [pag.74]; La crisi del sistema giolittiano.

Prima guerra mondiale. L'Europa alla vigilia della guerra [pag.118]. Gli elementi di tensione in Europa, gli attriti tra le grandi potenze. L'Europa in guerra [pag.120]. I principali fronti del conflitto; il piano Schlieffen e il suo fallimento. Un conflitto nuovo [pag.124]. Gli armamenti della I guerra mondiale (in particolare artiglieria, carro armato, uso dei gas); caratteri e implicazioni della guerra di trincea. L'Italia entra in guerra [pag.131]. Un sanguinoso biennio di stallo (1915-16 [pag.134].

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-18) [pag.136]; la disfatta di Caporetto [pag.138]. I trattati di pace (1918-23) [pag.140]. I Quattordici punti di Wilson; il trattato di Versailles con la Germania e le conseguenze. Oltre i trattati: le eredità della guerra [pag.143]. Il genocidio degli armeni: la categoria di genocidio e i caratteri distintivi; il popolo armeno nell'Impero ottomano; motivazioni del genocidio (1915) e suo svolgimento; il negazionismo turco e la rilevanza storica del genocidio armeno.

Rivoluzione russa. Il crollo dell'impero zarista [pag.162]. La Rivoluzione d'ottobre [pag.165]. Il nuovo regime bolscevico [pag.168]. Le cause di fondo della rivoluzione in Russia. Rivoluzione di Febbraio e rivoluzione di Ottobre, il "dualismo di potere", le "Tesi di Aprile" e le ragioni del successo di Lenin e del partito bolscevico. La guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico [pag.174].

Rivoluzione russa. La politica economica del comunismo di guerra e la NEP [pag.177]. La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin [180]. La situazione in Russia dopo la Rivoluzione d'ottobre, la guerra civile e il comunismo di guerra, le scelte del governo di Lenin, la morte di Lenin e la lotta per la successione, la figura di Stalin.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo. L'Italia nel dopoguerra, la crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo (caratteri del processo e aspetti principali). La crisi del dopoguerra [pag.192]; il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista [pag.194]. La crisi economica e il conflitto sociale nell'Italia postbellica; le divisioni della sinistra e l'attendismo del PSI. La protesta nazionalista, l'impresa di Fiume [n.196]. L'avvento del fascismo, la fondazione dei fasci di combattimento [pag.199]. Il fascismo agrario, lo squadristico e il ricorso sistematico alla violenza, le elezioni del '21 [pag.201]. squadristico [pag.203]. Mussolini e la sua vicenda politica, il movimento fascista e lo squadristico. Il fascismo al potere, il partito nazionale fascista, la marcia su Roma [pag.204].

Storia d'Italia tra le due guerre, l'Italia fascista. La transizione a dallo stato liberale al regime fascista, le elezioni del '24 e il delitto Matteotti [pag.236]. Giacomo Matteotti. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso [pag.241]. Il fascismo e la Chiesa [pag.244]. La costruzione del consenso [pag.246] (propaganda e società di massa, la scuola, la creazione dell'uomo nuovo fascista, radio e cinema, la donna, il culto della romanità e della patria).. La fascistizzazione dello stato e della società italiana dopo il 1925. Caratteri di fondo del regime "totalitario" fascista, suoi componenti principali, il controllo dello stato sulla società, la "mobilitazione" dei cittadini, la propaganda e le forme della costruzione del consenso, l' "uomo nuovo" fascista. La politica economica del fascismo [pag.252]. La politica estera del fascismo [pag.257]. Le leggi razziali [pag.266].

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich. Il travagliato dopoguerra tedesco [pag.276]. Elementi di fragilità della repubblica di Weimar. L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar [pag.283]. Adolf Hitler [sch.287]. La costruzione dello stato nazista [pag.288]. Il totalitarismo nazista [pag. 291]. Totalitarismo [sch.294]. Le cause principali, nel contesto storico della Germania del dopoguerra, dell'ascesa del partito nazista e del crescente consenso nei suoi confronti e dell'affermazione di Hitler. La politica estera nazista [pag.301].

L'Unione Sovietica e lo stalinismo. L'ascesa di Stalin [pag.314]. La società sovietica negli anni '30, l'industrializzazione dell'URSS e i piani quinquennali, la collettivizzazione delle campagne; Stalin al potere e il sistema totalitario sovietico, lo stalinismo come sistema. La società sovietica e la "Grandi purghe" [pag.321]. I caratteri dello stalinismo [pag.326]. La politica estera dell'URSS [pag.332].

Gli anni '20/'30, la grande crisi. Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori [pag.344]. La crisi del 1929 [pag.351]. Gli "anni "ruggenti" negli USA, il boom economico, le principali tendenze presenti nella società americana (razzismo, xenofobia, anticomunismo); le cause del crollo di Wall Street e della crisi economica, le conseguenze dalla crisi; le scelte operate da Roosevelt negli USA negli anni '30, le strategie anticrisi e il New Deal.

La guerra civile spagnola [pag.362].

La Seconda guerra mondiale. Verso la seconda guerra mondiale, le cause del conflitto; i momenti preparatori e le fasi principali della guerra. Lo scoppio della guerra [pag.386]. l'attacco alla Francia e all'Inghilterra [pag.390]. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica [pag.393]. Il dominio nazifascista sull'Europa; l'attacco a Pearl Harbor e la mondializzazione del conflitto. La guerra in Italia, l'occupazione tedesca, la R.S.I. e la guerra civile [pag.409]. Il genocidio degli ebrei, la "soluzione finale" [pag.401]. La svolta nella guerra [pag.404]. La controffensiva e la vittoria degli alleati, 1943-45 [pag.417]. La resistenza. L'uso della bomba atomica contro il Giappone. Verso un nuovo ordine mondiale, la conferenza di Yalta, le prospettive del dopoguerra [pag.426]. La Seconda guerra mondiale in cifre [scheda p.428].

Il secondo dopoguerra e la Guerra Fredda, l'escalation nucleare (il bipolarismo USA-URSS, la divisione politica e ideologica dei due "blocchi", occidentale e orientale, in Europa, la decolonizzazione) [cenni]. L'Unione Europea (tappe della formazione).

Dalla costituente all' "autunno caldo" pag.672

Un difficile dopoguerra. La svolta del 1948. Il miracolo economico

Gli "anni di piombo" pag.700

La stagione del terrorismo. Il compromesso storico, il terrorismo "rosso" e il sequestro Moro

Stefano Librobuono

Niccolò Beccovi

Andrea Riccardo Scuderi

glu



STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Federica Marrella
a.s. 2022/2023

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, Versione Verde, volume 3, Ed. Zanichelli

Fonti online: <https://smarthistory.org>; dispense docente

L'Illuminismo, Il Neoclassicismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Joseph Wright of Derby, “Esperimento con una macchina pneumatica”

Antonio Canova, “Amore e Psiche”

Jacques – Louis David, “Il Giuramento degli Orazi”, “La Morte di Marat”

Il Romanticismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

C. D. Friedrich, “Il Monaco in riva al mare”

W. Turner, “L'Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834”

J. Constable, “Il Mulino di Flatford”

la Hudson River School – T. Cole, “Il fiume Connecticut vicino a Northampton”; F. E. Church, “Sunset”

E. Delacroix, “La Libertà che guida il popolo”

J. A. D. Ingres, “L'Odalisca”

T. Géricault “La Zattera della Medusa”, “Ritratti di alienati”

F. Goya, “Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808”

F. Hayez, “Il Bacio”

A. Puttinati, “Masaniello”

I Preraffaelliti

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

J. E. Millais, Ophelia

J. W. Waterhouse, The Lady of Shalott

Il Realismo in Francia

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

J. F. Millet, “Il Semiatore”

G. Courbet, “L’Atelier del pittore”

Il Realismo Borghese di Édouard Manet, e l’inizio dell’Impressionismo

“Olympia”, “Colazione sull’erba”, “Il Bar delle Folies Bergeres”

L’Impressionismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

C. Monet, “Impressione, levar del sole”

E. Degas, “L’Assenzio”

Il Post – Impressionismo: I rivoluzionari dell’arte

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Henry de Toulouse Lautrec, “Moulin Rouge”, “Studio di nudo”

Gustav Klimt, “Giuditta I”

Vincent Van Gogh, “I mangiatori di patate”, “La notte stellata”

Paul Gauguin, “Due donne tahitiane”

Paul Cézanne, “Il Mont Saint – Victoire”

Giuseppe Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”

Le Prime Avanguardie Storiche

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Espressionismo – Edward Munch, “L’Urlo”

Cubismo – Pablo Picasso, “Les Demoiselles d’Avignon”

Astrattismo – Vasilij Kandinskij, “Giallo, rosso, blu”

Dadaismo – Marcel Duchamp, “Fontana”

Futurismo – Umberto Boccioni, “La città che sale”

L’Arte fra le due Guerre

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Surrealismo – René Magritte, “Ceci n’est pas une pipe”; Salvador Dali, “La persistenza della memoria”

La Metafisica di Giorgio De Chirico, “Le muse inquietanti”

L’Arte nel Secondo Dopo Guerra in Europa

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Lucio Fontana, “Concetto spaziale attese”

Piero Manzoni, “La Merda d’artista”

Alberto Burri, “Plastica”

Art in the USA After the II World War (CLIL Module, 20 ore)

Introduction to the historical context

Action Painting – Jackson Pollock, “Number 27”

Pop Art – Andy Warhol, “Marilyn Monroe”, “Campbell Soup”

Street Art – Jean – Michel Basquiat, “Yellow Tar and Feathers”; Keith Haring “Untitled 1984 b”

Street Art Today – Banksy, “The Flower Thrower”

Uscite didattiche:

Gallerie d’Italia di Milano, percorso “Da Canova a Boccioni”

GAM di Milano

Federica Maria
Mennella

Letizia Librobruno

Niccolò Beccari

ANDREA ALESSANDRO SALVADORI

MATEMATICA
Prof.ssa Anna Marchesini
a.s. 2022/2023

Libro di testo: Leonardo Sasso, *La matematica a colori*, ed. azzurra volume 5, Petrini Editore

LE FUNZIONI

Concetto di funzione
Classificazione delle funzioni
Dominio e codominio, simmetrie e intervalli di positività.
Studio del dominio di una funzione razionale e irrazionale.
Segno e zeri di una funzione.

LIMITI

Limiti e continuità.
Ricerca degli asintoti.
Operazioni con i limiti
Forme indeterminate
Limiti notevoli

DERIVATE

Conoscere la definizione e il significato geometrico di derivata in un punto e in un intervallo.
Saper calcolare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
Saper descrivere la relazione esistente tra continuità e derivabilità.
Conoscere le derivate fondamentali
Conoscere le regole di derivazione di somma, prodotto e rapporto di funzioni.
Derivata di funzione composta
Conoscere il concetto di estremo relativo ed assoluto.
Saper individuare i punti stazionari stabilendone la natura in base alla monotonia della funzione.
Enunciato dei principali teoremi per il calcolo dei punti stazionari (Rolle, Lagrange, Fermat)
Conoscere il significato della derivata II.
I punti di flesso
Derivata II e concavità

STUDIO DI FUNZIONE

Conoscere i passaggi di uno studio di funzione ed averne compreso il significato.
Saper tracciare il grafico completo di una funzione algebrica razionale e irrazionale intera e fratta.

INTEGRALI

Il problema della misura.

Integrale definito.
Funzione primitiva e integrale indefinito.
Integrali immediati
Algebra degli integrali
Integrazione per sostituzione
Integrazione per parti
Calcolo delle aree di superfici non regolari col calcolo integrale

Tommaso M. Marchetti

Niccolò Beccari

Andrea Alessandro Scerifano

Stefania Libobuono



FISICA
Prof.ssa Anna Marchesini
a.s. 2022/2023

Libro di testo: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, azzurro seconda edizione, Zanichelli Editore

CARICHE ELETTRICHE E LORO INTERAZIONI

La natura dell'elettricità
Conduttori e Isolanti
Legge di Coulomb

CAMPO ELETTRICO

Concetto di campo elettrico
Il vettore campo elettrico
Le linee di campo elettrico
Il flusso del campo elettrico
Teorema di Gauss

POTENZIALE ELETTRICO

L'energia elettrica
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
Il circuito elettrico
Il condensatore
Moto di una carica in un campo elettrico uniforme
Le equazioni di Maxwell

CORRENTI ELETTRICHE

L'elettricità
Intensità di corrente
Generatori e circuiti
Le leggi di Ohm
I circuiti elettrici
I condensatori in serie e in parallelo

CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee di campo
Forze tra magneti e correnti
Intensità del campo magnetico
Campo magnetico di un filo, di una spira e di solenoide
Il motore elettrico
La forza di Lorentz
Il flusso nel campo magnetico

ONDE ELETTROMAGNETICHE

Unificazione dei concetti di campo elettrico e campo magnetico
Il campo elettrico indotto
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche
Lo spettro elettromagnetico

INTRODUZIONE ALLA FISICA MODERNA

La relatività e i quanti
Crisi della fisica classica
L'invarianza della velocità della luce
La relatività
La simultaneità
L'equivalenza massa e energia
I quanti di luce
L'effetto fotoelettrico
Il modello di Bohr
L'origine della luce

Fisica nucleare
Le forze nucleari
La radioattività
Il decadimento
I quark
La fisica in medicina
La fissione e fusione nucleare
Le centrali nucleari



Letizia Librobuono

Niccolò Beccomì

Anna Antonino Spadaro

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (FEMMINILE)

Prof.ssa Daniela Mele

a.s. 2022/2023

Libro di testo: Cappellini, Naldi, Nanni - Ed.Markes, CORPO MOVIMENTO E SPORT VOL 1 E
2

1. CAPACITA' MOTORIE

- Esecuzione test motori di autovalutazione delle proprie capacità
- Esercitazioni multilaterali ludiche globali e analitiche, lavori a circuito

2. TEORIA, TECNICA E TATTICA DI DISCIPLINE SPORTIVE DI SQUADRA

- GIOCHI DI STRATEGIA: VALUTAZIONE E GESTIONE DEI DATI
- BASEBALL
- PALLAVOLO
- BASKET

Regolamento, tecniche fondamentali e tornei di classe

3. ATTIVITA' DI GRUPPO A CORPO LIBERO

- ACROSPORT figure da 2 a 6 persone.
Strutturazione di una sequenza di tre figure con la musica.
- QUADRO SVEDESE composizione di un lavoro sincrono a due
- TRAVE DI EQUILIBRIO progressione libera

METODO:

- LEZIONI PRATICHE
- LEZIONI DIALOGATE
- LEZIONI IN GRUPPI E SQUADRE

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO

- LIBRI DI TESTO
- ATTREZZATURE SPORTIVE GRANDI E PICCOLE

VERIFICHE E VALUTAZIONI

- VALUTAZIONE DEI GESTI INDIVIDUALI
- VALUTAZIONE DI SEMPLICI SCHEMI DI GIOCO
- VERIFICA DELLA CONOSCENZA DEL REGOLAMENTO (PIATTAFORMA SOCRATIVE)
- INTERROGAZIONI ORALI



Documento del Consiglio di Classe 5^a Liceo Scienze Umane (op. Economico Sociale) - Sacro Cuore-Leopardi
a.s. 2022/2023





SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (MASCILE)

Prof. Maurizio Melocchi

a.s. 2022/2023

Libri di testo:

Cappellini, Naldi, Nanni, Ed. Markes, *Corpo movimento sport* vol.1

Cappellini, Naldi, Nanni, Ed. Markes, *Corpo movimento sport* vol.2

SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI:

CAPACITA' MOTORIE:

- Esecuzione di Test motori di autovalutazione delle proprie capacità
- Esercitazioni multilaterali ludiche globali e analitiche, lavori a circuito.

TEORIA, TECNICA E DIDATTICA DEGLI SPORT COLLETTIVI ED INDIVIDUALI:

1. PALLAVOLO:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

2. CALCIO:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

3. BASEBALL

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

4. TCHOUKBALL:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

5. PALLACANESTRO:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

MODALITA' DI LAVORO

Lezione frontale

Lezione dialogata

Documento del Consiglio di Classe 5^ Liceo Scienze Umane (op. Economico Sociale) - Sacro Cuore-Leopardi
a.s. 2022/2023

Lavoro di gruppo

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo

Dispense (appunti, schemi riassuntivi e fotocopie date dal docente)

Attrezzature ginniche: grandi e piccoli attrezzi, palestra e spazi all'aperto.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Test motori pratici.

Prove pratiche individuali e di gruppo con griglia di osservazione.

Verifiche sommative scritte.

Interrogazioni orali



Niccolò Bezzoni

Andrea Aieramo Spasoren

Letizia Libobuoni

RELIGIONE
Prof.ssa Francesca Adobati
a.s. 2022/2023

Libro di testo: dispense a cura della docente

CONOSCENZA DI SÉ E PROGETTO DI VITA

1. I nuclei fondanti del Buddismo. La lettura di Schopenhauer.
2. Il senso della propria identità e la consapevolezza di sé nella lettura psicologica di U. Galimberti e M. Recalcati.
3. L'esperienza del dolore e la costruzione del proprio sguardo sul mondo: le testimonianze di Daniel Zaccaro e Stefano Savi.
4. Ikigai: un metodo giapponese per la ricerca del proprio senso di vita.
5. La scelta del lavoro/studio universitario dopo l'Esame di Stato.

IL MONDO E LA SOCIETÀ

- I campionati mondiali di calcio in Qatar: luci e ombre.
- La situazione in Iran alla luce delle proteste delle donne. La storia e il coinvolgimento dei paesi occidentali.
- La vicenda del Kurdistan e l'esperimento sociale della Repubblica del Rojava. Le combattenti donne contro l'Isis.
- La Strage di Piazza Fontana a Milano: i fatti e il loro inquadramento storico.
- Il sistema giudiziario minorile in Italia. Gli Istituti penali minorili.

EDUCAZIONE CIVICA

- Educazione alla legalità: le figure di Peppino Impastato e dei giudici Falcone e Borsellino.



Stefano Libraluona

Anna Romano Sorrenti

Niccolò Beccari



FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe 5[^] LICEO SCIENZE UMANE "SACRO CUORE" - LEOPARDI
A.S. 2022/2023

MATERIA	DOCENTE	FIRME
Lingua e letteratura italiana	Gianpiero Camiciotti	
Scienze Umane e metodologia della ricerca sociale	Alessandra Corbetta	
Diritto ed economia	Silvia Cacciotti	
Lingua e cultura inglese	Nicoletta Menduni	
Lingua e cultura spagnola	Salvatore Petrocca	
Storia e Filosofia	Gabriella Anzani	
Storia dell'arte	Federica Maria Marrella	
Matematica e Fisica	Anna Maria Marchesini	
Scienze Motorie e sportive	Daniela Mele	
Scienze Motorie e sportive	Maurizio Melocchi	
Religione	Francesca Adobati	

Milano, 2 maggio 2023



Il Preside
Prof. Gianpiero Camiciotti