



**CLASSE 5[^] SEZIONE A
LICEO EUROPEO AD INDIRIZZO
LINGUISTICO MODERNO**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

**ISTITUTO LEOPARDI
MILANO**



Vista la legge 425/97, visto il regolamento art. 5 e successive modificazioni, il Consiglio di Classe redige il seguente

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE 5[^] SEZ. A LICEO EUROPEO
AD INDIRIZZO LINGUISTICO- MODERNO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

QUADRO ORARIO

	3a	4a	5a
Religione	1	1	1
Italiano	4	4	4
Storia dell'arte in lingua inglese	2	2	2
Filosofia	1	2	2
Storia in lingua inglese	2	2	2
Lingua straniera 1a (Inglese)	4	4	4
Lingua straniera 2a (Francese / Tedesco)	4	4	4
Lingua straniera 3a (Spagnolo)	4	4	4
Matematica/Info	3	3	3
Fisica	1	1	2
Scienze (Chimica/Biologia/Geografia)	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale	30	31	32

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

TOT. ALUNNI: 23

Femmine: 17
Maschi: 6

- allievi che studiano come seconda lingua TEDESCO: 6
- allievi che studiano come seconda lingua FRANCESE: 17
- allievi che studiano come terza lingua SPAGNOLO: 23



SCUOLA DI PROVENIENZA:

ISTITUTO LEOPARDI:

23

A questa sezione non sono stati abbinati candidati esterni.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	16
TOT. PROMOSSI (altri Istituti)	0
TOT. NON AMMESSI ALL'ESAME DI STATO 21/22	0
TOT. NON DIPLOMATI (Ist.Leopardi)	0
TOT. NON DIPLOMATI (altri ist.)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist.Leopardi)	7
TOT. PROMOSSI CON D.F. (altri Istituti)	0
TOT. INSERIMENTI IN CORSO D'ANNO	0
TOT. IDONEI (Ist. Leopardi)	1
TOT. IDONEI (altri Istituti)	0
TOT. RITIRATI IN CORSO D'ANNO	1

Si evidenzia la presenza di 7 candidati interni con certificazione DSA con PDP agli atti della scuola e 2 candidate interne BES. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

DATI RELATIVI AL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Religione	ADOBATI FRANCESCA
Lingua e lettere italiane	PASOLINI MARIA
Storia dell'arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA
Prima lingua straniera Inglese	CALABRESE MARIA BERNADETTE
Seconda lingua straniera Francese	VITALI LAURA
Seconda lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA
Terza Lingua straniera Spagnolo	PETROCCA SALVATORE
Matematica/Fisica	ARRIGHETTI MARCO
Geografia	PLOIA ELISABETTA
Filosofia e Storia in lingua inglese	FUMAGALLI VALERIA
Scienze motorie e sportive	MICHELI BENEDETTA



DISCONTINUITÀ DIDATTICA

Cambiamento dalla classe 3 [^] alla classe 4 [^] :	Francese Italiano Sc. Motorie e sportive
--	--

Cambiamento dalla classe 4[^] alla classe 5[^]: Sc. Motorie e sportive



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 23 alunni (di cui 17 femmine e 6 maschi), presenta un nucleo iniziale di studenti che è rimasto sostanzialmente invariato nel corso del quinquennio e a cui si sono aggiunti negli ultimi anni, in particolare nel terzo e quarto anno, alcuni nuovi elementi che si sono sin da subito ben integrati con il resto del gruppo classe.

Nel loro percorso formativo gli alunni hanno dimostrato una buona maturazione e crescita sia dal punto di vista personale che didattico, assumendo nel complesso un atteggiamento adeguato e rispettoso verso compagni e docenti e mostrandosi disponibili e aperti verso le diverse proposte educative e didattiche loro offerte. Nel corso degli anni i docenti hanno lavorato per incentivare e potenziare le relazioni interpersonali tra pari, raggiungendo in tal senso discreti risultati e pervenendo a un gruppo classe che nel corso dell'ultimo anno è risultato ancora più compatto dal punto di vista relazionale.

Alla luce delle incertezze e dei cambiamenti tipici dell'adolescenza, acute dalle negative conseguenze causate dalla recente pandemia a livello psicologico, sociale e didattico, la classe presenta un più che discreto profitto generale, con alcune punte di eccellenza.

Nel corso del triennio, infatti, un buon gruppo di alunni ha condotto uno studio costante e approfondito, restituendo una più che buona ed efficace preparazione e distinguendosi per un ottimo comportamento e disponibilità verso compagni e docenti, tuttavia, in alcuni casi tali brillanti potenzialità risentono della difficile gestione dell'ansia di prestazione durante la prova di valutazione; altri studenti hanno dato prova di un discreto impegno conseguendo un profitto più che soddisfacente nella maggior parte delle discipline; infine è presente una piccola parte di alunni che ha dimostrato più fatica nella costanza nello studio e nell'impegno ma che comunque nel corso dell'ultimo anno ha consolidato conoscenze e competenze adeguate per sostenere l'Esame di Stato, pur permanendo alcune fragilità emotive e didattiche.



In generale si segnala una maggiore difficoltà degli studenti nelle materie scientifiche che rimangono inoltre da affinare le abilità di analisi critica al fine di pervenire a una ancora più efficace competenza argomentativa. La classe ha comunque sempre dimostrato un buon interesse, un'attiva partecipazione e un più che discreto rendimento nelle materie linguistiche e umanistiche in genere, con il conseguimento da parte di molti degli alunni di più certificazioni linguistiche esterne nel corso degli anni.



ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

A.S. 2020/2021

- Corso sulla sicurezza sul lavoro (valido per PCTO);
- Dicembre 2020: partecipazione al concorso filosofico “*Romae Disputationes*”;
- 22 – 26 febbraio 2021: settimana di corso intensivo sulla realtà dell’interpretariato e della traduzione, organizzato in collaborazione con l’Associazione Diplomatici di Milano (valido per PCTO).

A.S. 2021/2022

- 17 dicembre 2021: partecipazione alla conferenza con il giudice Di Bella sulla giustizia riparativa;
- 2 febbraio 2022: partecipazione alla conferenza online “*Oltre il muro del silenzio: incontro con Vera Jarach*” organizzata dal Centro Asteria (Milano);
- 8, 16, 24 febbraio 2022: progetto Telemaco, incontri di classe con un esperto psicologo sulle tematiche adolescenziali, le fragilità e l’empatia;
- 25 febbraio 2022: visione filmica “*Who’s Romeo*”, presso il Centro Asteria (Milano);
- 9 marzo 2022: visita al Binario 21 presso Stazione Centrale di Milano;
- 17 marzo 2022: visita guidata alla mostra sul “*Gran Tour*”, presso le Gallerie d’Italia (Milano);
- 28 marzo – 1° aprile 2022: settimana intensiva di potenziamento della lingua spagnola e francese con esperti madrelingua in presenza e incontro a distanza con alcuni esercenti e figure commerciali della città di Valencia (valido per PCTO);
- 11 aprile 2022: giornata dell’orientamento in uscita;
- 27 aprile 2022: partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese “*Maître Mô*”, presso il Teatro Pime (Milano);



- 25 maggio 2022: uscita didattica a Brescia con visita guidata al Museo di Giulia.
- Nel corso dell'anno: progetto Milano Verde Olimpiadi sostenibilità (valido per PCTO).

A.S. 2022/2023

- 27 ottobre – 4 novembre 2022: progetto diplomatici Dubai PCTO;
- 10 novembre 2022: visita guidata presso la collezione permanente delle Gallerie d'Italia (MI), sezione “*Da Canova a Boccioni*”;
- 16 dicembre 2022: incontro testimonianza in aula magna dell'Istituto Leopardi “*Martiri di via Gorla*”;
- Nel corso del trimestre: progetto con Bebe Vio Academy;
- 11 gennaio 2023: incontro con Stefano Savi autore del libro “*L'odore dell'acido*”;
- 9 febbraio 2023: visita guidata presso la GAM di Milano;
- 20-23 febbraio 2023: viaggio di istruzione in Sicilia “*Progetto legalità*”;
- 28 marzo 2023: sensibilizzazione alla donazione di sangue attraverso il Centro Trasfusionale del Policlinico di Milano.



PROFILO ATTESO IN USCITA

Sulla base di quanto indicato nel Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP): “il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, artistiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- utilizzare strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.

Obiettivi trasversali:

formativi - comportamentali

Gli obiettivi formativi che questo C.d.C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di quest'Istituto, vertono sui seguenti punti:

- Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.
- Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.
- Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.



- Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali

Il Consiglio di classe suddivide le materie oggetto di studio secondo le seguenti aree disciplinari:

Area storico – linguistica – letteraria:

Lingua e lettere italiane
Lingue straniere
Filosofia
Storia in inglese
Storia dell'arte in inglese

Area scientifica:

Matematica
Fisica
Geografia
Scienze motorie

METODOLOGIA CLIL



Per tutto il programma di **Storia dell'arte** è stato seguito il progetto **CLIL**, con la seguente metodologia:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione.
- Lettura d'opera in inglese.
- Lezioni frontali in lingua inglese.
- Relazioni scritte di mostre d'arte e lettura d'opera in inglese; visite guidate in musei in lingua inglese.
- *Flipped classroom, Flipped learning e Cooperative - learning* in lingua inglese.

Per tutto il programma di **Storia** del triennio è stata utilizzata la metodologia **CLIL** attraverso i seguenti approcci didattici:

- Lezioni dialogate a partire da strategie di active learning.
- Visione di documentari, film storici e storiografici in lingua inglese.
- Realizzazione di un manuale di approfondimento e di linee del tempo in cooperative e collaborative learning.
- Flipped classroom.
- Studio del fatto storico e analisi delle fonti storiche e storiografiche a partire dalle metodologie suggerite nel syllabus dell'esame Cambridge AS/A Level.

STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE

Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante i primi dieci giorni del pentamestre. Oltre alle attività sopra indicate, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.



CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DELLE COMPETENZE CERTIFICATE

Il Consiglio di Classe per l'attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto dell'art. 15, del d.lgs 62/2017; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all'interesse, all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative.

SIMULAZIONI di PRIMA E SECONDA PROVA

In preparazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato sono state analizzate e svolte in classe alcune Prove ministeriali sul modello di quanto previsto dalla normativa vigente per le suddette prove. È stata svolta una simulazione di prima prova con la durata di 6 ore in data 6 maggio 2023 e verrà svolta la simulazione di seconda prova di 6 ore in data 17 maggio 2023.

In sede ai Dipartimenti umanistico e di lingue straniere, sulla base del D.M. 769 del 26 novembre 2018, sono state predisposte le griglie di prima e seconda prova successivamente condivise con gli studenti e utilizzate nella correzione delle prove durante tutto l'anno scolastico.

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

MODALITA'	I T A	S T O	M A T .	F I S	F I L	G E O G R	I N G	F R A	T E D	S P A	A R T IN G	SC .M O T
Lezione frontale	8	8	7	7	8	8	8	8	8	8	8	3
Lezione partecipata	4	4	8	5	4	3	6	8	8	8	4	7
Problem solving	/	/	2	2	/	/	/	6	/	/	/	2
Metodo induttivo	3	2	4	6	2	2	4	6	6	6	4	2
Lavoro di gruppo	/	2	2	2	/	/	/	/	/	/	/	7
Discussione guidata	/	2	/	/	2	3	2	7	7	5	4	2
Simulazione	4	2	4	4	2	2	6	6	6	6	3	4
Esercitazioni	3	/	6	/	/	/	2	6	6	6	3	8

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata

8 Metodologia più utilizzata



STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Strumenti utilizzati	I T A	S T O	M A T.	F I S	F I L	G E O G R	IN G	F R A N	TE D	SP A	AR TE IN GL	S CI E N. M O T O R.
Interrogazione lunga	7	5	4	4	8	8	8	8	8	8	7	2
Interrogazione breve	4	7	1	1	2	2	/	6	3	6	3	2
Griglia di osservazione	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	6
Prova di laboratorio	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Componimento o problema	8	3	2	2	/	/	4	6	6	6	/	/
Questionario	4	3	4	7	/	/	4	7	7	6	/	2
Relazione	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	/
Esercizi	/	2	8	5	/	/	/	/	/	/	4	8
Analisi testuale	6	2	/	/	4	/	5	8	8	7	4	/

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata

8 Metodologia più utilizzata

VALUTAZIONE E CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ



La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- Capacità di operare opportuni collegamenti in senso monodisciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.

Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

Livello	Voto Criteri di valutazione
Prova fallita	3 Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4 Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta.
Prova insufficiente	5 Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6 Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.

Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.
Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche affrontate, capacità di collegare, su richiesta, gli argomenti oggetto della prova.
Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari. Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è stato concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da “linee guida” allegate al D.M 12 luglio 2011) o una corrispondente riduzione degli esercizi e quesiti proposti.



NUCLEI FONDANTI LE DISCIPLINE

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023



COMPETENZE:

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana ed è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, sa riassumere e parafrasare, sa organizzare e motivare un ragionamento, sa illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, letterario, artistico, sociale, politico, scientifico.

Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo. Comprende e comunica in modo efficace il messaggio principale all'interno di testi in prosa e in versi appartenenti ai principali protagonisti della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.

Conosce gli aspetti fondamentali delle principali correnti letterarie e degli autori più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, inserendoli nel contesto storico di riferimento.

Realizza collegamenti tra autori e correnti letterarie italiane con quelli appartenenti alle lingue europee studiate.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Romanticismo	Rapporto uomo e Natura, Leopardi.
Verismo	La realtà entra nel romanzo, Verga.
Decadentismo	Estetismo. Simbolismo.
Svevo	La scoperta dell'io.
Pirandello	Frantumazione dell'io e la poetica dell'umorismo
Ungaretti	L'esperienza della guerra e la poetica della memoria.
Montale	Il male di vivere e l'angoscia esistenziale.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA INGLESE
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023



COMPETENZE:

- Saper individuare le principali tematiche degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti letterari studiati.
- Sapere comprendere, analizzare e commentare un testo scritto in prosa o in poesia inerente tematiche letterarie, riflettendo sulle caratteristiche formali e di contenuto.
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.
- Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame.
- Raccontare e riassumere un'opera e un testo.
- Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta, rispettando la terminologia letteraria adeguata.
- Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
The Gothic	Mary Shelley, E.A. Poe, Stevenson.
Romantic Poetry	Wordsworth, Coleridge, Keats
Victorian Novel	Early and late Victorians: Dickens, Hardy, Stevenson, Wilde.
Age of Anxiety	War Poets, Modernism (Eliot, Joyce).
Dystopian Novel	Orwell, Atwood.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA FRANCESE (II LINGUA)
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023



COMPETENZE:

L'allievo dovrà:

- saper comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse;
- saper comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua studiata ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- saper argomentare in maniera critica e personale evidenziando le proprie capacità d'interazione e di contestualizzazione dell'autore o del movimento;
- saper comunicare, comprendere (sia allo scritto che all'orale) e produrre testi (sia scritti che orali) dimostrando di aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LE PARCOURS ROMANTIQUE	A. DE LAMARTINE A. DE VIGNY V. HUGO
LE REALISME	STENDHAL G. FLAUBERT H. DE BALZAC
LE NATURALISME	E. ZOLA
LE SYMBOLISME	C. BAUDELAIRE



LE ROMAN DE LA CONSCIENCE:	M. PROUST
L'EXISTENTIALISME ET LE TEMPS DE L'ENGAGEMENT	CAMUS
DAVID FOENKINOS	

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA TEDESCA (II LINGUA)
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023



COMPETENZE:

- Conoscere le tematiche fondamentali degli autori trattati e delle correnti letterarie analizzate.
- Saper analizzare e commentare le opere trattate individuandone la tematica, il contenuto e le caratteristiche formali.
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.
- Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame.
- Saper riassumere il contenuto di un'opera o di un testo in prosa.
- Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta rispettando la terminologia letteraria adeguata.
- Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Romanticismo	Fasi e tematiche: Novalis, Schlegel, Eichendorff, Fratelli Grimm.
Il conflitto tra individuo e società	Woyzeck (Büchner) Die schlesischen Weber (Heine) Effi Briest (Fontane). Die Weber (Hauptmann) Der Gott der Stadt (Heym) Die Verwandlung (Kafka) Brief an den Vater (Kafka)



Berlino – teatro della storia tedesca moderna	<p>Berlin Alexanderplatz (Döblin).</p> <p>Mein Berlin (Mey)</p> <p>Der geteilte Himmel (Wolf)</p> <p>Der Vereinigungsschmerz (Peter Schneider)</p> <p>Eventi storici che hanno segnato la storia della città di Berlino dal Dopoguerra in poi</p>
Storia della Germania del Ventesimo Secolo	<p>Repubblica di Weimar, Terzo Reich, persecuzione degli Ebrei, Secondo Dopoguerra, divisione e riunificazione delle due Germanie</p>
Vittime e carnefici	<p>Maßnahmen gegen die Gewalt (Brecht)</p> <p>Draußen vor der Tür (Borchert)</p> <p>Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Böll)</p> <p>Todesfuge (Celan)</p> <p>Die Ermittlung (Weiss)</p>

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA SPAGNOLA (III LINGUA)
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023



COMPETENZE:

- Aver acquisito una competenza linguistico-comunicativa prossima al livello intermedio tra il livello B1 e il B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
- Saper individuare le principali tematiche, le caratteristiche formali e di contenuto degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti artistico-letterari studiati.
- Saper raccontare e riassumere un'opera letteraria e le opere d'arte selezionate rispettando un'adeguata terminologia letteraria e artistica.
- Sapere contestualizzare, comprendere, analizzare, interpretare e commentare in L2 prodotti culturali creati dagli artisti e autori ispanofoni oggetto di studio: in particolare testi letterari scritti in prosa o in poesia e altre opere d'arte visiva, riflettendo sulle relative caratteristiche contenutistiche e formali.
- Pervenire ad una produzione e interazione scritta e orale grammaticalmente e formalmente accettabile, rispetto al livello in uscita, ed esatta nei contenuti richiesti;
- Sviluppare un'adeguata capacità di *critical thinking*: analisi, sintesi, rielaborazione e argomentazione in L2.
- Saper operare confronti e collegamenti intra e interdisciplinari tra testi, autori e correnti in esame.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
El Romanticismo: arte, poesía, teatro y prosa	<ul style="list-style-type: none"> - Francisco de Goya. - José de Espronceda. - El mito de Don Juan: <i>El Estudiante de Salamanca</i> (Espronceda) y José de Zorilla: <i>Don Juan Tenorio</i>. - Mariano José de Larra: artículos de costumbre. - Gustavo Adolfo Bécquer.
El Realismo y Naturalismo español	<ul style="list-style-type: none"> - Benito Pérez Galdós. - Leopoldo Alas, Clarín.
El Modernismo	<ul style="list-style-type: none"> - Rubén Darío. - Antoni Gaudí y el Modernismo de Barcelona: <i>Casa Batlló</i>.



La Generación del '98	<ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Unamuno. - Ramón del Valle Inclán. - Antonio Machado.
Las Vanguardias	<ul style="list-style-type: none"> - Los <i>ismos</i>: el Cubismo y Surrealismo en la literatura y en el arte: Picasso y Dalí.
La Segunda República y la Guerra Civil	<ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico y social a través del arte y de la literatura. - La Constitución de 1931: los logros civiles y sociales de las ciudadanas y los ciudadanos. - Análisis de <i>Guernica</i>. - Arturo Pérez-Reverte: fragmentos de <i>La Guerra Civil contada a los jóvenes</i>. - Manuel Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i>. - Pablo Neruda: fragmentos de “<i>España en el corazón</i>”.
La Generación del '27	<ul style="list-style-type: none"> - Federico García Lorca.
El franquismo y la vuelta a la democracia	<ul style="list-style-type: none"> - La mujer y los crímenes en el franquismo. - La narrativa en el franquismo: Camilo José Cela, Miguel Delibes, Carmen Martín Gaite. - La Constitución de 1978 y la cuestión de las autonomías. - Terrorismo en España: ETA y terrorismo islámico.
Historia y literatura en la Hispanoamérica del siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> - Las experiencias dictatoriales en Chile y Argentina y la triste realidad de los <i>desaparecidos</i>. - La narrativa: el Realismo mágico. - Gabriel García Márquez. - Laura Esquivel. - Luis Sepúlveda.



SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI FILOSOFIA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023

COMPETENZE:

- Capacità di problematizzare le questioni metafisiche, gnoseologiche, etiche, politiche.
- Capacità di costruire il pensiero in forma analitica, critica e sintetica.
- Capacità di comunicare il pensiero in forma orale e scritta in modo chiaro, corretto ed efficace.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
L'idealismo Hegel	La nascita dell'idealismo con Fichte e Schelling. Hegel e l'Idealismo assoluto, i capisaldi del sistema, le radici ideologiche della statolatria.
Dallo spirito all'uomo Destra e sinistra hegeliane Feuerbach Marx e il materialismo storico e dialettico	Le principali posizioni della destra e della sinistra hegeliane. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione in Feuerbach. Il marxismo; la nuova lettura della storia e del ruolo della filosofia, la concezione materialistica della storia; la critica sociale; il socialismo scientifico; il <i>Capitale</i> .
Schopenhauer e il pessimismo Kierkegaard	Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo cosmico; le vie di liberazione dal dolore. Il carattere esistenziale della filosofia di Kierkegaard.
Nietzsche	Il rifiuto e la messa in discussione dei valori tradizionali della scienza, della morale, della religione, della verità. La nuova concezione del tempo, della storia, la visione dell'oltreuomo ed il nichilismo.

Positivismo sociale e evoluzionistico Stuart Mill e la politica	Le fasi del movimento. Mill e la salvaguardia della libertà individuale, i limiti dell'autorità e la difesa dei diritti individuali.
Il '900 filosofico Freud e la nascita della psicoanalisi Esistenzialismo e Sartre Hanna Arendt	Gli orientamenti della filosofia del XX secolo. La rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; il disagio della civiltà. Esistenza e libertà, responsabilità e impegno sociale, la critica della ragione dialettica. L'analisi storico filosofica della società di massa, dei totalitarismi e della banalità del male.
L'Ermeneutica Gadamer	La metodologia e teoria dell'interpretazione: il circolo ermeneutico, pregiudizi, autorità e tradizione, le condizioni del comprendere, essere, linguaggio e libertà.



SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI STORIA IN INGLESE
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023

COMPETENZE:

- Padroneggiare le coordinate spazio-temporali.
- Riconoscere cause profonde, immediate ed effetti degli eventi.
- Saper esporre la narrazione storica.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Liberalism and nationalism in Europe in the 19th century: Italy and Germany	The Italian Risorgimento, the Italian unification, the birth of the German State.
Industrial revolutions	First and second industrial revolutions. The era of technology.
Imperialism	The great powers conquer the world, the scramble for Africa, the Berlin conferences.
Italy: building an unitarian State	Historical right and historical left, the southern question, the completion of the unification, the Giolittian era.
WW1	Long and short term causes, phases and final outcomes.
The Russian Revolution	From the czarist autocracy to the communist revolution: the 1905 revolution, the revolution of 1917, the consolidation of Bolshevik Regime, the birth of the Soviet Union.
The post-war period	The economic crisis. Totalitarianism in Europe.
WW2	Long and short term causes, phases and final outcomes.
The Cold War	The world is divided into two, the birth of the UN, “the iron curtain”, the origin of europeism.

Italy from the birth of the Republic to Tangentopoli	The birth of the Italian Republic, the economic boom, the years of lead, Tangentopoli.
Decolonization	Third world countries and underdevelopment.
The collapse of communism	The fall of communism and the new organization of the eastern world.
Contemporary world	The United States, the second Italian republic, the European Union, globalisation.



COMPETENZE:

- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche.
- La ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione.
- La lettura e l'interpretazione delle realtà vissute dall'uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale.
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LA NATURA	<p>C. D. Friedrich, Il Monaco in riva al mare, 1808.</p> <p>W. Turner, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835.</p> <p>J. Constable, Il Mulino di Flatford, 1817</p> <p>La Hudson River School.</p> <p>T. Cole, Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836.</p> <p>F. E. Church, Sunset, 1856.</p> <p>C. Monet, Impressione, lever del sole, 1872.</p> <p>Vincent Van Gogh, I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889.</p> <p>Paul Gauguin, Due donne tahitiane, 1891.</p> <p>Paul Cézanne, Mont Saint-Victoire, 1905-1906.</p>
LA DONNA	<p>J. A. D. Ingres, La Bagnante di Valpinçon, 1808.</p> <p>J. E. Millais, Ophelia, 1851 – 1852.</p> <p>J. W. Waterhouse, The Lady of Shalott, 1888.</p>

	<p>Édouard Manet, La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergères, 1881-1882.</p> <p>Henry de Toulouse Lautrec, Studio di nudo, donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goule, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901.</p> <p>Gustav Klimt, Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908.</p> <p>Paul Cézanne, Le Grandi Bagnanti, 1906.</p> <p>Pablo Picasso, Les Demoiselles D'Avignon, 1907.</p>
IL POPOLO e IL LAVORO	<p>E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830.</p> <p>A. Puttinati, Masaniello, 1846.</p> <p>G. Courbet, L'Atelier dell'artista, 1854 – 1855.</p> <p>J. F. Millet, Il Seminatore, 1850; Le Spigolatrici, 1857.</p> <p>Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885.</p> <p>Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato, 1901.</p>
LA GUERRA	<p>Francisco Goya, Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808.</p> <p>Futurismo - Umberto Boccioni, La città che sale, 1910 – 1911.</p> <p>G. De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1917 – 1919.</p> <p>Pablo Picasso, Guernica, 1937.</p> <p>Banksy Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004.</p>
L'ALIENAZIONE DELL'UOMO	<p>E. Degas, L'Assenzio 1875 – 1876.</p> <p>Vincent Van Gogh, La Notte Stellata.</p> <p>E. Munch, L'Urlo, 1893.</p> <p>Giorgio De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1916 – 1918.</p> <p>R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, 1928 – 1929.</p>
RIBELLIONE INDIVIDUALE E SOCIALE	<p>T. Géricault, La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 - 1823.</p> <p>Édouard Manet, La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergères, 1881-1882.</p> <p>M. Duchamp, Fountain, 1917.</p>



	<p>Lucio Fontana, Concetto Spaziale, Attese, 1958.</p> <p>Piero Manzoni, La Merda d'Artista, 1961.</p> <p>Action Painting - Jackson Pollock, Autumn Ryhtm, Number 30, 1947.</p> <p>Pop Art - Andy Warhol, Marylin, 1967; Campbell Soup, 1968.</p> <p>Street Art - Jean-Michel Basquiat, Yellow Tar and Feathers, 1982; Keith Haring, Senza titolo, 1984; Heart, 1988.</p> <p>Street Art oggi: Banksy, Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004, Grannies, 2006.</p>
--	--

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI MATEMATICA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023



COMPETENZE:

- Conoscere il concetto di funzione matematica.
- Padroneggiare le tecniche dell'algebra necessarie allo studio di funzioni polinomiali fratte.
- Saper impostare uno studio di funzione in tutte le sue parti, riconoscendo l'interpretazione grafica di ciascuna procedura algebrica.
- Saper riconoscere dal grafico le caratteristiche principali di una funzione.
- Avere dimestichezza con il concetto di limite e di forma indeterminata e saperlo rappresentare graficamente.
- Conoscere il concetto di funzione continua e di funzione derivabile, sia dal punto di vista algebrico sia grafico.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Le funzioni	<p>Le caratteristiche necessarie affinché una generica corrispondenza sia una funzione.</p> <p>Dominio e valori di una funzione sul piano cartesiano.</p>
Studio di funzione	<p>Conoscere le differenti condizioni di esistenza e saperle utilizzare per il calcolo del dominio di funzioni semplici.</p> <p>Saper trovare zeri e segno di funzioni polinomiali fratte.</p> <p>Saper identificare e calcolare i limiti rilevanti al fine dello studio di una funzione, conoscendone l'interpretazione grafica.</p> <p>Saper trovare e classificare i punti stazionari di una funzione ed i punti di flesso.</p>



Calcolo dei limiti	<p>Definizione di limite.</p> <p>Limiti immediati e forme indeterminate.</p> <p>Applicazione a funzioni razionali, irrazionali, intere, fratte. Semplici esempi con funzioni esponenziali e logaritmiche.</p>
Continuità e derivabilità	<p>Definizioni puntuali e teoremi principali.</p> <p>Classificazione delle discontinuità e dei punti non derivabili.</p> <p>Studio della continuità e derivabilità di una funzione con funzioni anche definite a tratti.</p>



SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI FISICA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023

COMPETENZE:

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato.
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative.
- Comprendere il metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello.
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule).

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Cariche elettriche	Fenomeni elettrici. Proprietà elettriche dei materiali. Legge di Coulomb.
Campo elettrico	Concetto di campo. Campo elettrico vettoriale e le sue sorgenti.
Corrente elettrica	Corrente elettrica e intensità. Le due leggi di Ohm. Potenza elettrica ed effetto Joule.
Campo magnetico	Fenomeni magnetici, poli magnetici. Proprietà magnetiche dei materiali. Interazione tra campi magnetici e particelle cariche o correnti. Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente e l'esperienza di Oersted. Esperienza di Ampere: forza tra due fili percorsi da corrente.
Elettromagnetismo e Leggi di Maxwell	Induzione elettromagnetica, esperienza di Faraday.



Correzione di Maxwell e sintesi della teoria dell'elettromagnetismo.
Onde elettromagnetiche.
Spettro elettromagnetico.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI GEOGRAFIA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023



COMPETENZE:

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà saper comunicare e spiegare, attraverso l'espressione orale e scritta, le conoscenze scientifiche acquisite; dovrà saper utilizzare un linguaggio scientifico appropriato; saper classificare ed effettuare delle connessioni logiche.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
L'ambiente celeste	Nascita ed evoluzione delle stelle.
Il Sistema Solare	Caratteristiche del Sole. Differenze tra pianeti esterni ed interni del Sistema Solare. Enunciato delle tre leggi di Keplero e della legge di Gravitazione universale. Prove e conseguenze dei moti terrestri: rotazione, rivoluzione, movimento doppio conico. Caratteristiche della Luna e dei moti lunari (rotazione, rivoluzione).
I materiali della crosta terrestre	Rocce magmatiche. Vari tipi di magmi.
I fenomeni vulcanici e sismici	Classificazione delle eruzioni vulcaniche. Manifestazione vulcaniche secondarie. Caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche. Scale per valutare la “forza” dei sismi.
Dinamica endogena	Caratteristiche principali di nucleo, mantello, crosta. Teoria della deriva dei continenti e prove a suo sostegno. Tettonica delle placche.



Atmosfera	Composizione chimica e struttura dell'atmosfera. Fattori che influenzano temperatura e pressione delle masse d'aria. Effetto serra. Assottigliamento dello strato d'ozono.
------------------	---



SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE MOTORIE
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023

NUCLEI TEMATICI	MACRO ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
La percezione di sè ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	<p>Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali.</p> <p>Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici.</p> <p>Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.</p>	<p>Consolidamento delle strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica.</p> <p>Potenziamento organico generale specifico.</p> <p>Acquisizione e sviluppo abilità motorie complesse.</p> <p>Acquisizione di strategie per l'incremento del potenziale motorio.</p>
Lo sport, le regole e il fair play	<p>Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra.</p> <p>Regolamenti sportivi.</p> <p>Arbitraggio di gare e tornei sportivi.</p>	<p>Conoscenza dei regolamenti, dei ruoli e dei gesti tecnici fondamentali dei principali sport.</p> <p>Apprendimento e messa in pratica delle regole di gioco.</p> <p>Fair play e collaborazione.</p>
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<p>Riflessioni sulle modificazioni organiche indotte dall'esercizio fisico.</p> <p>Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva.</p> <p>Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport e paralimpiadi.</p>	<p>Conoscere i principali traumi sportivi e alcune semplici procedure di primo soccorso.</p> <p>Conoscere il fenomeno del 'doping nello sport' e le principali implicazioni che esso svolge in relazione al concetto di etica sportiva.</p>



	Sport e inclusione.	
Relazione con l'ambiente naturale	Attività motoria all'aria aperta.	Lavoro in ambiente naturale.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI I.R.C
Classe V LICEO LINGUISTICO 2022/2023



Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi.
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Conoscenza di sé e progetto di vita	<ul style="list-style-type: none"> • I nuclei fondanti del buddismo. • Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la proposta filosofica, spirituale e psicologica. (Galimberti, Recalcati). • L'esperienza del dolore e la costruzione del sé: Daniel Zaccaro, Stefano Savi. • Ikigai: trovare il proprio centro.
Il mondo e la società	<ul style="list-style-type: none"> • La dottrina sociale della Chiesa Cattolica e le sfide contemporanee in ambito politico e sociale. • L'etica e la scelta dei propri valori attraverso la testimonianza di chi ha combattuto la mafia. • I giovani e i problemi sociali.



COMPETENZE:

Le attività e le iniziative di Educazione Civica svolte dalla classe sono state progettate al fine di permettere allo studente di:

- impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune;
- esercitare il pensiero critico e le abilità di risoluzione di problemi;
- partecipare in modo critico alle attività della comunità;
- accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni;
- essere disponibile a partecipare ai processi decisionali e alle attività civiche;
- comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non di violenza;
- essere disponibile a superare i pregiudizi e a garantire giustizia ed equità sociali.

I contenuti proposti alla classe, scelti sulla base della normativa di riferimento, sono quelli riportati nella tabella sottostante e concernono le tre principali macroaree di interesse quali: la Costituzione della Repubblica Italiana, lo sviluppo sostenibile e l'educazione alla cittadinanza digitale.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Diseguaglianze sociali	<ul style="list-style-type: none"> - I diritti delle donne: <i>les suffragettes et Mahsa Amini</i> (francese). - Il lavoro: i diritti dei lavoratori; l'interpretazione Marx (filosofia). - L'artista-cittadino-intellettuale nella Street Art: "<i>I dissent therefore I am</i>": ingiustizie sociali, povertà, ribellioni, razzismo, sfruttamento nella <i>street art</i>.
Persecuzioni razziali, genocidi e stragi	<ul style="list-style-type: none"> - L'olocausto: leggi razziali contro gli ebrei, tappe dello sterminio degli ebrei, i lager (tedesco e <i>history</i>). - Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (italiano). - La strage di Gorla.

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Crímenes del franquismo y memoria histórica</i>: la dittatura franchista e il sistema di propaganda, repressione e persecuzione (spagnolo) - Alcune dittature ispano-americane del XX secolo: Cile e Argentina. Conoscere le cause e le modalità di repressione e persecuzione dei sistemi dittatoriali del Cile e dell'Argentina anche attraverso testi letterari in programma. Conoscere il triste fenomeno dei <i>desaparecidos</i>.
Educazione alla legalità	<ul style="list-style-type: none"> - Il terrorismo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ conoscenza dell'organizzazione terroristica dell'ETA; ✓ episodi recenti di terrorismo islamico in Spagna; ✓ gli anni di piombo in Italia; ✓ conoscenza dell'organizzazione terroristica dell'IRA. - Incontro con Stefano Savi.
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> - Cambiamenti climatici; - effetto serra/ surriscaldamento globale; - assottigliamento dello strato di ozono.
Lo stato e la carta costituzionale	<ul style="list-style-type: none"> - I primi ministri dell'Italia unita. - La nascita della Repubblica Italiana. - Conoscenza e comprensione dei principi fondamentali su cui si fonda la Costituzione della Repubblica italiana. - <i>La Constitución española de 1931 y la de 1978</i>: i principi costituzionali alla base della Costituzione della Seconda Repubblica spagnola (1931) e dell'attuale Costituzione (1978) fra riformismo, laicismo, democrazia e riconoscimento delle autonomie regionali.



PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

È stata svolta regolarmente l'attività relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor aziendale.

Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto in stage.

Il progetto di Istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti attività:

- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale
- Sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e lavoro

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazioni con il mondo del lavoro:

- incontri con esperti;
- scambi con l'estero e stage lavorativo in Inghilterra e in Spagna (sospesi durante le restrizioni dovute alla pandemia)
- formazione rispetto alla professione dell'interprete e del traduttore;
- (stage linguistico) settimana di approfondimento della lingua spagnola e francese e di tematiche di pcto legate alla realtà economica spagnola e francese;
- collaborazione con l'Associazione Diplomatici;
- formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;

in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico nel corso dell'estate.

Nello specifico, durante il secondo biennio la classe ha partecipato con serietà e impegno alle attività di PCTO, nonostante abbiano potuto svolgere in presenza soltanto un numero limitato di esse a causa della pandemia e delle conseguenti regole restrittive successive. Durante la terza gli studenti hanno partecipato ad una settimana di approfondimento legata alle tematiche dell'interpretariato e ad un progetto con A2A. In quarta, invece, hanno aderito ad un progetto di potenziamento della lingua spagnola per compensare l'impossibilità di uno stage in Spagna.

Solamente durante il quinto anno i ragazzi hanno potuto concludere l'attività di PCTO in presenza con i Diplomatici a Dubai. Già a partire dal quarto anno la classe ha effettuato un percorso di educazione alla legalità seguendo alcuni incontri online durante i quali sono state affrontate nel dettaglio, e con persone competenti, tematiche relative alla mafia. Questo percorso è culminato nel corso del quinto anno in un viaggio in Sicilia visitando alcuni luoghi carichi di simbolismo mafioso e incontrando persone che hanno avuto a che fare da vicino con la mafia.

Il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze:

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste)

ESEMPI DI PERCORSI INTERDISCIPLINARI



- **La centralità dell'io:** Leopardi; Ungaretti; Novalis; Stendhal; prime avanguardie storiche artistiche; Bécquer; Espronceda; Zorilla (*el mito del Don Juan*); l'Espressionismo; Vincent Van Gogh; Freud.
- **Il legame tra l'uomo e la natura:** Romanticismo; Leopardi; Pascoli; D'Annunzio; Pirandello; Ungaretti; Espronceda; Antonio Machado; F.G. Lorca; Sepúlveda; Vigny; Lamartine; Blake; Wordsworth; Coleridge; Mary Shelley; Eichendorff; Romant; Munch; Vincent Van Gogh; Romanticismo in arte Europa e America; Feuerbach; Industrial Revolutions; Maxwell; corrente elettrica; attività sismica e vulcanica; effetto serra e surriscaldamento globale; assottigliamento dello strato di ozono.
- **Il culto della bellezza:** D'Annunzio; Modernismo en España e Hispanoamérica; Rubén Darío; Antoní Gaudí; el “arte puro” y las Vanguardias; Keats; Wilde; Baudelaire; Le Parnasse; Canova; Preraffaelliti; Ingres; Klimt; Schelling.
- **L'esperienza della guerra:** D'Annunzio; Futurismo; Ungaretti; War poets; Trümmerliteratur - Borchert; Judenverfolgung; Existentialisme; Sartre; Camus; D. Foenkinos “Charlotte”; Goya; la Guerra Civil; Picasso; Dalí; Neruda; Manuel Rivas; Lorca; prime avanguardie storiche artistiche; l'arte fra le due guerre; la metafisica di De Chirico; Pollock; Banksy; Hegel; Arendt; World War I and World War II; radar e radiazioni ionizzanti.
- **Il tema del doppio:** *Frankenstein*; Poe; *Doctor Jekyll and Mr Hyde*; *The picture of Dorian Gray*; vulcanismo eruzioni effusive ed esplosive; De Chirico e *Le muse inquietanti*; Magritte; istinto e razionalità nelle *Operette morali* di Leopardi; scissione tra persona e personaggio in Pirandello; i maestri del sospetto: Freud, Nietzsche, Marx; le cariche elettriche e il magnetismo.

- **La deformazione della realtà:** Goya: “Il sonno della ragione genera mostri”; Picasso e il Cubismo: *Les Demoiselles d’Avignon*; Surrealismo, René Magritte, *La Trahison des Images*; Valle-Inclán; Dalí; Proust, mémoire volontaire et mémoire involontaire; Kafka, *Die Verwandlung*; apparente spostamento diurno dei corpi celesti.
- **L'alienazione dell'uomo moderno e la crisi di identità:** T.S. Eliot, “The Waste Land”; Unamuno e “*Niebla*”; Lorca “*Poeta en Nueva York*” e “*Romancero gitano*”; Cela; Munch: “*L’Urlo*”; Pop Art; la figura dell’inetto (Svevo); Marx; Feuerbach; innovazioni tecnologiche e corrente.
- **L’angoscia esistenziale:** Unamuno; Lorca; Cela; Montale; *spleen*; Camus; Kierkegaard; Kafka; Van Gogh.
- **L’uguaglianza di genere e la condizione della donna:** Hardy, *Tesse of D’Urbervilles*; Margaret Atwood; Galdós; Clarín; Lorca; la Seconda Repubblica in Spagna; la donna nel franchismo: Gaite; Esquivel; Mahsa Amini, *les suffragettes*; Fontane, *Effi Briest*; Verga: “La lupa”; Pirandello: “L’esclusa”; Women and the totalitarian states; ferromagnetismo e la temperatura di Curie.

FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DI CLASSE



MATERIA	DOCENTE	FIRME
Lingua e letteratura italiana	PASOLINI MARIA	Maria Pasolini
Prima lingua straniera Inglese	CALABRESE MARIA BERNADETTE	Maria Calabrese Bernadette
Seconda lingua straniera Francese	VITALI LAURA	Laura Vitali
Seconda lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA	Elda Ravanello
Terza Lingua straniera Spagnolo	PETROCCA SALVATORE	Salvatore Petrocca
Filosofia e Storia in lingua inglese	FUMAGALLI VALERIA	Valeria Fumagalli
Storia dell'arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA	Federica Maria Marrella
Matematica/Fisica	ARRIGHETTI MARCO	Marcio Arrighetti
Geografia	PLOIA ELISABETTA	Elisabetta Ploia
Scienze motorie e sportive	MICHELI BENEDETTA	Benedetta Michel
Religione	ADOBATI FRANCESCA	Francesca Alobati

Milano; 2 maggio 2023



La Preside
(Prof. Maria Pasolini)
Maria Pasolini

ISTITUTO LEOPARDI



PROGRAMMA

svolto per la preparazione agli

ESAMI DI STATO

LICEO EUROPEO INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO



Anno scolastico 2022/2023



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2022/2023

Libri di testo:

“Liberi di interpretare”, volume Leopardi, vol.3 A, vol.3 B, Palumbo editore
A cura di Jacomuzzi “La Divina Commedia”, SEI

Volume Leopardi

GIACOMO LEOPARDI

La vita	pp. 4-7
Gli anni della formazione. Erudizione e filologia	pp. 13-14
Il sistema filosofico leopardiano	pp. 14-18
La poetica	fot.
I Canti	fot.
Operette morali	pp. 50-52

Letture:

• "L'infinito"	p. 123
• "Alla luna"	p. 132
• "Il passero solitario"	p. 162
• "Il sabato del villaggio"	p. 166
• "A se stesso"	p. 172
• "Dialogo della Natura e di un Islandese"	p. 52
• "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"	p. 67

LA SCAPIGLIATURA

I caratteri della Scapigliatura	fot.
L'importanza storica della Scapigliatura	pp. 26-27
Le caratteristiche della narrativa scapigliata	p. 60 p. 61

IL NATURALISMO

pp. 28-30

IL VERISMO

pp. 31-32
pp. 101-102

GIOVANNI VERGA

La vita	pp. 118-121
Nedda	pp. 129-130
L'adesione al Verismo, poetica e il ciclo dei Vinti	pp. 134-136
"Rosso Malpelo" e le altre novelle di "Vita dei campi"	pp. 140-142
"Novelle rusticane"	pp. 172-173
"I Malavoglia"	pp. 220-221 pp. 228-231 pp. 237-238 pp. 248-250



"Mastro-don Gesualdo"	pp. 188-194
Letture:	
Da "Vita dei campi":	
• "Rosso Malpelo"	pp. 142-152
• "La lupa"	pp. 159-162
Da "Novelle rusticane"	
• "La roba"	pp. 174-177

IL SIMBOLISMO	pp. 32-35
LA LETTERATURA DEL DECADENTISMO	pp. 36-37

GIOVANNI PASCOLI	
La vita	pp. 360-361
"Il fanciullino"	pp. 361-362
"Myricae"	pp. 366-370
"I Canti di Castelvecchio"	pp. 394-395

Letture:	
Da "Il fanciullino":	
La poetica del fanciullino (I-III)	pp. 363-364

Da Myricae:	
"Lavandare"	p. 372
"X Agosto"	p. 374
"Temporale"	p. 382
"Il lampo"	p. 388
"Il tuono"	p. 390

Dai Canti di Castelvecchio:	
"Il gelsomino notturno"	pp. 396-397

GABRIELE D'ANNUNZIO	
La vita	pp. 426-427
Il primo divo dei mass media	p. 427
Ideologia e la poetica	pp. 428-430
"Laudi"	appunti
"Alcyone"	pp. 447-449
"Il piacere"	pp. 483-485

Letture:	
Da Alcyone:	
• "La pioggia nel pineto",	p.458

NOVECENTO	pp. 916-918
FUTURISMO	p. 919
• "Manifesto del futurismo"	



ITALO SVEVO

La vita e le opere	pp. 794-796
La cultura e la poetica	pp. 797-799
"Una vita"	pp. 800-802
La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio	p. 806
"Senilità"	pp. 806-809
La parabola dell'inetto sveviano: Zeno	p. 827
"La coscienza di Zeno"	pp. 826-829
	pp. 834-838
	pp. 860-861
Da "La coscienza di Zeno":	
• "La vita è una malattia"	pp. 861-864

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere	pp. 658-663
Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo	pp. 667-670
"L'esclusa"	pp. 674-675
"Uno, nessuno e centomila"	pp. 677-679
"Novelle per un anno"	pp. 695-699
"Il fu Mattia Pascal"	pp. 774-777
Teatro	pp. 734-736
	pp. 741-744

"Sei personaggi in cerca di autore" (lettura integrale)

Letture:

Da "L'umorismo"	
• "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"	p. 671
Da "Dal naso al cielo":	
• "Ciàula scopre la luna"	pp. 712-717

Da "L'uomo solo":

• "il professor terremoto"	pdf
----------------------------	-----

ETÀ TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione e la poetica	pp. 76-78
"L'Allegria": la composizione, la struttura e i temi	pp. 78-80
La rivoluzione formale dell' <i>Allegria</i>	p. 82
Le fonti del libro e la poetica ungarettiana	pp. 83-85
Il sentimento del tempo	p. 114

Letture:

Da "L'Allegria":	
• "Il porto sepolto"	p. 88
• "Veglia"	p. 90



- "Fratelli" p. 93
 - "I fiumi" pp. 97-99
 - "San Martino del Carso" p. 102
 - "Soldati" p. 112
- Da "Il sentimento del tempo"
- Non gridate più" p.118

EUGENIO MONTALE

- La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento p. 208
- La vita e le opere pp. 209-212
- "Ossi di seppia" come romanzo di formazione e la crisi del Simbolismo pp. 214-217
- L'allegorismo umanistico de "Le occasioni" pp. 229-232
- Il quarto Montale: la svolta di "Satura" pp.249-251

Letture:

- Da "Ossi di seppia"
- "Non chiederci la parola" p. 218
 - "Meriggiare pallido assorto" p. 223
 - "Spesso il male di vivere ho incontrato" p. 226
- Da "Le occasioni"
- "Alla Mosca" II, 5 pp. 252

SECONDO DOPOGUERRA

- Il Neorealismo pp. 409-410

SCIASCIA

- "Il giorno della civetta" (lettura integrale)

DANTE ALIGHIERI, Paradiso

Struttura, caratteristiche ed articolazione del Paradiso

- Canto I: contenuto del canto, commento e analisi dei vv. 1-27 e 64-75
- Canto VI: contenuto del canto, commento e analisi dei vv. 97-111
- Canto XI: contenuto del canto, commento e analisi dei vv. 1-12 e 55-66.
- Canto XVII: contenuto del canto, commento e analisi dei vv. 58-66
- Canto XXXIII: contenuto del canto, commento e analisis dei vv. 115-123

EDUCAZIONE CIVICA

- La Costituzione e gli organi della Repubblica
Levi "Se questo è un uomo (lettura integrale)

Es C *Laura Pizzi*
Marta Ricotti

Maria Pesci



PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno scolastico 2022/2023

Libro di testo: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton – *Performer Heritage* - Zanichelli, vol.1-2

The Early Romantic Age:

Literary context (vol. 1: p.250-251)

- William Blake (p.266): *London* p.268
The Lamb p.270
The Tyger p.271

- The Gothic Novel (p.253):
M. Shelley (p.273): from *Frankenstein* p.274
“Walton and Frankenstein” (fotocopie)
“The creation of the monster” p.276

The Romantic Age:

Literary context (p.259)

- W. Wordsworth (p.280): - from the “Preface” to the *Lyrical Ballads*:
“*A Certain Colouring of Imagination*” p. 281
- *Composed upon Westminster Bridge* p. 284
- *Daffodils* p. 286

- S. Coleridge (p.288): - *The Rime of the Ancient Mariner* p.289:
“*The killing of the Albatross (Part I)*” p. 291
“*A sadder and wiser man (Part 7)*” p. 295

- J. Keats (p.307): - *Ode on a Grecian Urn* p. 311

The short story

E. A. Poe (p.324)

- *The Black Cat* (lettura integrale) (fotocopie)
- *The Cask of Amontillado*, *The tell-tale heart*, *The Masque of the Red Death*, *Fall of the House of Usher*, *Ligeia*
o, in alternativa
- *William Wilson*, *The Premature Burial*, *The Pit and the Pendulum*, *The Facts in the Case...*, *Berenice*
(lettura integrale) (fotocopie)

The Victorian Age:

- Historical, social and literary context (vol.2 p.4-5, 7, 12-13)

Flourishing of fiction. Early and late Victorians.



- C. Dickens : - from *Oliver Twist* (p.39): "The workhouse" p.40
"Oliver wants some more" p.42
(p.37)
 - from *Hard Times*(p. 46): "Mr Gradgrind" p. 47
"Coketown" p. 49
 - T. Hardy (p.97): - from *Tess Of the D'Urbervilles* (p. 99):
"Alec and Tess" p.100
"Tess's baby" p. 104
 - R. L.Stevenson (p. 110): - from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (p.110):
 - from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (p.110):
 - "The story of the door" p. 112
 - "Jekyll's experiment" p. 115
 - O. Wilde (p.124)
 - from *The Picture of Dorian Gray* (p.126):
 - "The Preface" p. 127
 - (+ lettura integrale del romanzo)

The Modern Age

- * Social and literary context (156-157, 158-159, 161-162, 176)

Experimentation in Fiction and Poetry

War Poets

- R. Brooke - *The Soldier* p. 189
 - W. Owen - *Dulce et Decorum Est* p. 191
 - S. Sassoon - *Suicide in the trenches* fotocopie
- *Glory of women* p. 193

Modern Poetry

- T.S.Eliot (202)
 - from *The Waste Land* (p.204):
 - “The Burial of the Dead” p. 206
 - “ The Fire Sermon” p. 208

Stream of Consciousness

- J. Joyce (p.248)
 - from *Dubliners* (p.251): "Eveline" p. 253
 - from "The Dead": "Gabriel's epiphany" p.257
 - from *Ulysses*: "I said yes I will sermon" photocopies

Dystopian Novel

- G. Orwell (p274) - from *Animal Farm*: "Old Major's speech" "The Execution" photocopies



- from 1984 (p.276): "Big Brother is watching you" p. 278
"The Newspeak" fotocopie
"Room 101" p. 280
- M. Atwood (fotocopie) - from *The Handmaid's Tale* fotocopie

Nora Madalena Celidh

Lauren Pini

E

Marta Ricciotti



PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE (II LINGUA)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

Libri di testo:

- «De fil en aiguille Histoire et Anthologie de la Littérature Française» , Vol 2 (XIX Siècle) – Vol 3 (XX siècle) S. Doveri / R. Jeannine - Ed. Europass
- «Points de vue» Tiziana Cignatta / Nicolas Gerrier - Ed. CIDEB

Lettura integrali:

- «Charlotte» David Foenkinos - édition intégrale
- «La peste» Albert Camus - édition intégrale

LITTÉRATURE

Introduction sociale et littéraire au XIX siècle (présentation générale)

Le Préromantisme: M.me de Stael et Rousseau

Caractères fondamentaux du Romantisme: la nature, la poésie, la fonction du poète, le voyage, la mort, l'amour, le mal de vivre, la fuite du temps, la religion.

Alphonse de Lamartine, le poète lyrique Pag 31-32-37
De "Méditations poétiques": analyse du texte « Le Lac » Pag. 33-34

Alfred de Vigny, le poète philosophe: Pag 41-42-45
De «Les Destinées»: analyse du texte «La mort du loup» Pag 43 +Phot

V. Hugo le chef de file du Romantisme : une nouvelle fonction du poète Pag. 50-51-53-63

De «Les rayons et les ombres» : analyse du texte «La fonction du poète» Pag 52

Introduction à l'âge du Réalisme: thèmes et caractères (présentation générale)

Stendhal et le réalisme psychologique: analyse du personnage de Julien Sorel Pag 72-73-74-75

Vision du film « Le Rouge et le Noir » et analyse du texte "Le procès de Julien" Pag 88

Balzac et le roman de mœurs Pag 82-83-84-85
De « Le père Goriot »: analyse du texte « La dernière larme de Rastignac » Pag 87

Flaubert maître du roman réaliste: analyse du personnage d'Emma Bovary Pag 96-97-98-99-100

Vision du film « Madame Bovary »



Introduction au Naturalisme

Zola et "Le cycle des Rougon-Macquart".....	Pag 111-112-113-114
De « L'Assommoir » : « L'alcool »	Pag 116-117
De « J'accuse » : extrait	Photocopies

La Révolution poétique symboliste

Baudelaire: initiateur de la poésie moderne.....	Pag 54-122-123-124-127-134
De "Les fleurs du mal" : analyse des textes	
- "L'albatros".....	Pag 55
- "Correspondances".....	Pag 124
- "Spleen".....	Pag 134
De "Le Spleen de Paris"	
- Le joujou du pauvre	Photocopies
Rimbaud	Pag 149
Voyelles	Pag 150

Introduction sociale et littéraire au XX siècle (présentation générale)

Marcel Proust : le romancier du souvenir	Pag 86-87-88-89-90-91-92
De "Du côté de chez Swann" : analyse du texte "La madeleine"	Pag 94
Albert Camus: un écrivain engagé, de l'absurde à la solidarité.....	Pag 139-140-141-143-166-167-169-170
De « L'étranger »: analyse du texte « Le soleil ».....	Pag 168
Lecture intégrale du roman « La peste »	

David Foenkinos: lecture intégrale de « Charlotte »

CIVILISATION:

Les suffragettes et Mahsa Amini.....	Documents originaux + Photocopies
--------------------------------------	-----------------------------------


 Laure Pini


 Marta Ricotti



PROGRAMMA DI LINGUA TEDESCA (II LINGUA)

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno scolastico 2022/2023

Libro di testo: *Focus Kompakt Neu* vol.unico, Ed. CIDEB

A) DIE ROMANTIK

1. GESCHICHTE, GESELLSCHAFT UND ZEITGEIST (Pag. 108-109)
2. LITERATUR
 - 2.1 Frühromantik (Pag. 110)
 - Novalis (Pag. 111-115)
 - “Erste Hymne an die Nacht”
 - 2.2 Hoch- und Spätromantik (Pag. 116)
 - Gebrüder Grimm (Pag. 117)
 - “Die Sterntaler”
 - Joseph F. von Eichendorff (Pag. 118)
 - “Aus dem Leben eines Taugenichts” (119-122)

B) MODUL “DER KONFLIKT ZWISCHEN INDIVIDUUM UND GESELLSCHAFT”

1. JUNGES DEUTSCHLAND – VORMÄRZ (148-149)
 - G. Büchner (Pag. 150-155)
 - “Woyzeck”
 - “Sterntaler”
 - H. Heine als politischer Dichter (Pag. 156)
 - “Die schlesischen Weber” (pag. 161-162)
 2. REALISMUS
 - 2.1 GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT (Pag. 163-165)
 - 2.2 LITERATUR : DER BÜRGERLICH-POETISCHE REALISMUS (Pag. 166)
 - Fontane (Pag. 174-177)
 - “Effi Briest” - Lettura integrale in tedesco
 3. NATURALISMUS
 - 3.1. GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT (Pag. 178)
 - 3.2. LITERATUR (Pag. 179-180)
 - G. Hauptmann (181-184)
 - “Die Weber”
 4. EXPRESSIONISMUS
 - 4.1. ZEITGEIST (Pag. 230)
 - 4.2 LITERATUR (Pag. 231)
 - Heym (232-233)
 - “Der Gott der Stadt”
 - F. Kafka (237-245)
 - “Brief an den Vater”
- “Die Verwandlung” - Lettura integrale in Tedesco/Visione del film in lingua originale

C) MODUL “BERLIN –SCHAUPLATZ DEUTSCHER GESCHICHTE”

1. GESCHICHTE
 - 1.1 Die Weimarer Republik (260-263)
 - 1.2 Deutschland 1945/1949 (Pag. 324,325)



- 1.3 Zwei deutsche Staaten (326)
- 1.4 Die DDR 1949-1989 (424-426)

2. LITERATUR

- Mey
- Lied "Mein Berlin" (fot.)
- C. Wolf
- "Der geteilte Himmel" (pag. 431-435)
- P. Schneider
- "Der Vereinigungsschmerz" (fot.)

D) MODUL "OPFER UND TÄTER"

1. GESCHICHTE

- 1.1 Das dritte Reich und die Judenverfolgung (Pag. 286-288)
- 1.2 Die Weiße Rose (Pag. 309-317)

2. LITERATUR IM DRITTEN REICH (289)

- Brecht - Exilliteratur (290,293)
- "Maßnahmen gegen die Gewalt" (pag. 300-302)
- Borchert – Nachkriegsliteratur (327, 329)
- "Draußen vor der Tür"(pag. 298)
- Celan
- "Todesfuge"(fot.)
- Weiss
- "Die Ermittlung" (fot.)

E) EDUCAZIONE CIVICA

- La persecuzione degli ebrei durante il Terzo Reich

Marta Ricciotti

Edu

Laura Pini

Elisa



PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA (III LINGUA)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

Materiali utilizzati:

- **Libro di testo:** L. Garzillo, R. Ciccotti, *Con Textos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, segunda edición actualizada, vol. 2, ed. Zanichelli.

- **Materiale didattico in fotocopie fornito dal docente** (di seguito indicato).

- **Lettura integrale dei seguenti testi:**

- Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas* (qualsiasi edizione integrale digitale);
- F.G. Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (qualsiasi edizione integrale cartacea o digitale);
- Laura Esquivel, *Como agua para chocolate* (qualsiasi edizione integrale cartacea o digitale) (lettura assegnata durante le vacanze estive).

Contenuti:

El Romanticismo

- Marco histórico-social pp. 222-224
- Marco artístico: Francisco de Goya y análisis de *El tres de mayo en Madrid* p. 228
- Marco literario: el Romanticismo español; características de la poesía y del teatro pp. 228, 229, 230, 246

Los autores:

- José de Espronceda: p. 231
 - *Canción del pirata*: lectura, análisis y comentario pp. 232-234
 - *El Estudiante de Salamanca*, análisis general de la obra; lectura y comentario de unos fragmentos fotocopias
- Gustavo Adolfo Bécquer: pp. 238-239
 - *Rimas*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - ✓ *Rima XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII* pp. 240-242
 - de *Leyendas*: : análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos de "Los ojos verdes" pp. 261-263
- El mito de Don Juan: distantes interpretaciones del mito: comparación entre las obras *El burlador de Sevilla*, *El Estudiante de Salamanca* y *Don Juan Tenorio*
- El teatro romántico p. 246
- José Zorrilla y Moral: p. 250
 - *Don Juan Tenorio*: análisis general de la obra; lectura y comentario de unos fragmentos de:
 - ✓ parte I, acto IV, escena III ("Escena del sofá") fotocopias
 - ✓ parte II, acto III, escena II ("Muerte de Don Juan") p. 251
- La prosa romántica: el Costumbrismo p. 254

- José Mariano de Larra y sus artículos de costumbre
 - ✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del artículo de costumbre
“Un reo de muerte”
- p. 258
pp. 259-260

El Realismo y el Naturalismo

- Marco histórico y social p. 268
- Marco literario: el Realismo y el Naturalismo español; características generales de la prosa pp. 272-273

Los autores:

- Benito Pérez Galdós: pp. 278-279
 - *Tristana*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - ✓ unos fragmentos capp. I, IV, V
 - Leopoldo Alas, «Clarín»: p. 288 + fotocopias
 - *La Regenta*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - ✓ unos fragmentos capp. I, III, XIII y XXX
 - El bovarismo: Ana Ozores y Emma Bovary en comparación
- fotocopias
fotocopias y p. 291
pp. 294-295 + fotocopias

El Modernismo y la Generación del '98

- Marco histórico, social y artístico: el Desastre del '98 pp. 302-303
- Marco literario: Modernismo y Generación del '98 en comparación p. 306
- Marco artístico: Antoni Gaudí y la Barcelona modernista (*Casa Batló*) p. 304
- El Modernismo: características generales (temas y estilo) pp. 308-309
- La Generación del '98 (temas y estilo) pp. 323-324

Los autores:

- Rubén Darío: p. 310
 - de *Prosas profanas*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario del poema “Sonatina”
 - de *Cantos de vida y esperanza*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario del poema “Lo fatal”
- Miguel de Unamuno: pp. 326-329
 - el problema de España: análisis general de los ensayos *En torno al casticismo* y de *Vida de Don Quijote y Sancho* (no lectura fragmentos)
 - pp. 328-329
 - el tema existencial:
 - *Niebla*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos del cap. I, “Augusto: paseante de la vida” p. 330
 - ✓ unos fragmentos del cap. XXXI “el encuentro entre autor y personaje”
 - pp. 331-333



- *San Manuel Bueno, martir*: análisis general de la obra;
✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos pp. 334-335
- Unamuno y Pirandello: la relación personaje-autor pp. 338-339
- Ramón María del Valle-Inclán : pp. 340-341
 - *Luces de Bohemia*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
✓ unos fragmentos de la escena XI fotocopias
✓ unos fragmentos de la escena XII pp. 344-345
 - Goya, esperpento y Expresionismo fotocopias
- Antonio Machado: pp. 355-356
 - *Soledades, galerías y otros poemas*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario
✓ del poema "Las ascuas de un crepúsculo morado" fotocopias
 - *Campos de Castilla*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de los poemas:
✓ "A un olmo seco" fotocopias
✓ "Poema XXIX" ("Caminante, no hay camino") fotocopias

La trágica experiencia de la Guerra Civil

- Marco histórico y social: la dictadura de Primo de Rivera; la Segunda República; la Guerra Civil pp. 368-369
- Enfoque en Pablo Picasso análisis de *Guernica* pp. 372-373 + fotocopias

Los autores:

- Pablo Neruda: pp. 585-586 + fotocopias
 - de *España en el corazón*:
✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos de los poemas "Explico algunas cosas" y "Generales, traidores" fotocopias
- Arturo Pérez Reverte:
- lectura, análisis y comentario de unos breves fragmentos de *La Guerra Civil contada a los jóvenes* fotocopias
- Manuel Rivas: p. 541 + fotocopias
 - de *¿Qué me quieres amor?*:
✓ lectura integral, análisis general y comentario de "La lengua de las mariposas" en versión digital

Las Vanguardias y la Generación del '27

- Marco artístico: Picasso (Cubismo) y Dalí (Surrealismo) pp. 372-374 + fotocopias

- Marco literario: las Vanguardias pp. 377-378
- La Generación del 27 pp. 382-383 + fotocopias

Los autores:

- Federico García Lorca: pp. 392-393 + fotocopias
 - La poesía:
 - de *Romancero gitano* (análisis general de la obra):
 - ✓ lectura, análisis y comentario de "Romance de la luna, luna" p. 396
 - ✓ lectura, análisis y comentario de "Romance de la pena negra" fotocopias
 - de *Poeta en Nueva York* (análisis general de la obra):
 - ✓ lectura, análisis y comentario de "La Aurora" p. 400
 - El teatro: p. 404 + fotocopias
 - *La casa de Bernarda Alba*: lectura integral, análisis y comentario

El franquismo y la vuelta a la democracia

- Franco y el franquismo: marco histórico, social y cultural pp. 432-433
- El nacional-catolicismo, la mujer durante el franquismo, crímenes del franquismo y memoria histórica fotocopias
- La literatura del exilio: temas generales
- La narrativa en prosa durante el franquismo p. 471
- La vuelta a la democracia: la Constitución de 1978; la cuestión de las autonomías; el terrorismo de ETA e islámico fotocopias

Los autores:

- Camilo José Cela: la novela tremendista pp. 472-473;478
 - *La familia de Pascual Duarte*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos del cap. I: "Pascual Duarte se presenta" p. 474
 - ✓ unos fragmentos del cap. IV: "Mario, el hermanito de Pascual" fotocopias
- Miguel Delibes: pp. 479-480
 - *Cinco horas con Mario*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos de los capp. III y V: "Carmen y Mario dos mundos contrapuestos" p. 480 + fotocopias
- Carmen Martín Gaite: fotocopias
 - *El cuarto de atrás*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos del cap. III "La mujer durante el franquismo" fotocopias

La literatura hispanoamericana (segunda parte siglo XX)

- Breve recorrido por algunas de las dictaduras hispanoamericanas del siglo XX (Chile y Argentina) pp. 566-567
- Breve enfoque en la narrativa hispanoamericana del siglo XX: el Realismo mágico pp. 577-578

Los autores:

- Gabriel García Márquez: pp. 599-600 + fotocopias
 - *Cien años de soledad*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos del cap. XII: "la muerte de Remedios la Bella" pp. 601-602
 - ✓ unos fragmentos del cap. XV "La masacre de las bananeras" fotocopias
- Luis Sepúlveda: fotocopias
 - *Un viejo que leía novelas de amor*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de unos fragmentos:
 - ✓ "Novelas de amor" y "La devastación de la selva" fotocopias
 - de *Historias marginales*: lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del cuento:
 - ✓ "La morena y la rubia" fotocopias
- Laura Esquivel: p. 622
 - *Como agua para chocolate*: lectura integral; análisis general de la obra y comentario

Temi di Educazione civica:

- igualdad de género y los derechos civiles de la Segunda República española garantizados en la Constitución de 1931;
- el franquismo y las represiones de los derechos civiles en España;
- la Constitución española de 1978: vuelta a la democracia y la cuestión de las autonomías;
- dos caras del terrorismo en España: ETA y el terrorismo de tipo islámico;
- las dictaduras hispanoamericanas en el siglo XX: Argentina y Chile (la triste realidad de los desaparecidos).

Il docente
 Salvatore Petrucci
 E.
 Marzia Ricciotti
 Laura Pini



PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2022/2023

Libro di testo: Abbagnano Fornero – *L'ideale e il reale* – vol. 3
+ Materiali forniti dall'insegnante

L'idealismo

- Fichte, l'idealismo etico cenni - Materiali forniti dall'insegnante
- Schelling, l'idealismo estetico: cenni - Materiali forniti dall'insegnante
- Hegel: i capisaldi del sistema; cenni sulla Fenomenologia dello Spirito, approfondimento della dialettica servo-padrone; la filosofia dello spirito nell'Enciclopedia Delle Scienze Filosofiche, approfondimento sulla filosofia della storia - argomenti svolti sui materiali forniti dall'insegnante

Schopenhauer

Schopenhauer e orientalismo - materiali forniti dall'insegnante

Il mondo come rappresentazione, il velo di Maya, la volontà, il pessimismo, le vie della liberazione dal dolore - Manuale pp. 9- 26

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede - Manuale pp. 37-39

Gli stadi dell'esistenza - materiali forniti dall'insegnante

Angoscia, disperazione e fede - Manuale pp. 45 - 51

Feuerbach

La critica alla religione, umanismo e filantropismo - Manuale pp. 66 - 73

Marx

Il lavoro alienato; la concezione materialistica della storia; contenuti fondamentali dell'Ideologia Tedesca, de Il Manifesto del Partito Comunista e del Capitale; Struttura e sovrastruttura; la teoria del modo di produzione capitalistico; rivoluzione e comunismo - materiali forniti dall'insegnante

Nietzsche

Apollineo e dionisiaco, la concezione della storia, vitalismo e prospettivismo, la morte di Dio, il superuomo, la volontà di potenza - Materiali forniti dall'insegnante

Freud

La scoperta e lo studio dell'inconscio - Manuale pp. 344-348

La religione e la civiltà - Manuale pp. 352 - 353

Il positivismo

Introduzione alla corrente - Manuale pp. 125 - 128, 146

Stuart Mill, l'economia e la politica - Manuale pp. 136, 139, 140

Introduzione all'esistenzialismo - Manuale pp. 385 - 388

Sartre: esistenza e libertà, dalla "nausea" all'impegno, la critica alla ragione dialettica - Manuale pp. 408 - 412



Anna Harendt - materiali forniti dall'insegnante

La riflessione su giustizia e libertà - pp. 635- 636

Rawls: società e giustizia, la posizione originaria e il velo di ignoranza, i due principi di giustizia - Manuale pp. 636 – 640

EDUCAZIONE CIVICA

- Il lavoro: i diritti dei lavoratori, l'interpretazione di Marx

Vittorio

Eugenio

Marta Ricciotti

Renzo Pini



PROGRAMMA DI STORIA IN INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2022/2023

Lezioni in lingua inglese, metodologia CLIL

Materiali per lo studio:

- Dispense dell'insegnante (caricate su Weschool), video (caricati su Weschool), serie TV e documentari
- Manuale CLIL: Desideri A., Codovini G., *Storia e Storiografia - Per la scuola del terzo millennio - CLIL in inglese 3*, G. D'Anna
- Manuale AS Level: Goodly G., Walsh-Atkins, Williams Russel, *Modern Europe 1750-1921*, Cambridge University Press

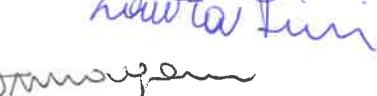
Contenuti:

- The Industrial Revolutions - Manuale AS Level p.48-79, video Youtube
- Liberalism and nationalism in Europe, Italian Unification, German Unification - dispense insegnante
- Imperialism and the scramble for Africa - dispense insegnante
- The Belle Époque - Manuale CLIL pp. 2- 5
- Italy from 1861 to 1914 - dispense insegnante, Manuale CLIL pp. 12- 16
- The Great European powers at the beginning of the Nineteenth Century - pp. 6-10
- Russia between 1894 and 1917 - Netflix TV show "The last Tsars"
- The First World War - video Youtube, dispense insegnante
- Totalitarianism in Europe - video Youtube, dispense insegnante
- The post-war period in Europe and its colonies, The big crisis and the New Deal - Manuale CLIL pp. 30-34, pp. 42-46
- The Second World War - video Youtube, dispense insegnante
- The Cold War - video Youtube
- Decolonization - Manuale CLIL pp. 76 - 82
- The collapse of Communism - Manuale CLIL pp. 90-94

EDUCAZIONE CIVICA

- Italian Prime Ministers after the Unification - cooperative learning
- The Holocaust - dispense insegnante
- The birth of the Italian Republic- Manuale CLIL pp. 70 - 75
- Local terrorism: Years of Lead in Italy, ETA in Spain and IRA in Northern Ireland - dispense insegnante e documentari

Edu

Marta Ricotti   Anna Giannì

hawra Pini



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE IN INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2022/2023

Libro di testo:

Sources: digital book in English, presentations realized by the professor, Smarthistory.org videos, video lessons realized by the professor

The Age of Enlightenment, Neoclassicism

Introduction to the historical context

Joseph Wright of Derby, "An Experiment on a Bird in the Air Pump"

Antonio Canova, "Love and Psyche"

Jacques – Louis David, "Oath of the Horatii", "The Death of Marat"

Romanticism

Introduction to the historical context

C. D. Friedrich, "The Monk by the Sea"

W. Turner, "The Burning of the Houses of Lords and Commons, 16th October, 1834"

J. Constable, "Flatford Mill"

The Hudson River School – T. Cole, "The Oxbow, The Connecticut River near Northampton"; F. E. Church, "Sunset"

E. Delacroix, "Liberty Leading the People"

J. A. D. Ingres, "The Grande Odalisque"

T. Géricault "The Raft of the Medusa", "Portraits of the Insane"

F. Goya, "The Third of May 1808"

F. Hayez, "The Kiss"

A. Puttinati, "Masaniello"

Pre – Raphaelite Brotherhood

Introduction to the historical context

J. E. Millais, "Ophelia"

J. W. Waterhouse, "The Lady of Shalott"



Realism in France

Introduction to the historical context

J. F. Millet, "The Sower"

G. Courbet, "The Painter's Studio"

The “Bourgeoisie Realism” by Édouard Manet

"Olympia", "Luncheon on the grass", "A Bar at the Folies – Bergère"

Impressionism

Introduction to the historical context

C. Monet, "Impression, Sunrise"

E. Degas, "The Absinthe"

Post – Impressionism

Introduction to the historical context

Henry de Toulouse Lautrec, "Moulin Rouge", "Study of a Naked Body"

Gustav Klimt, "Judith I"

Vincent Van Gogh, "The Potato Eaters", "The Sunflowers" "The Starry Night"

Paul Gauguin, "Tahitian Women on the beach"

Paul Cézanne, "Mont Sainte – Victoire"

Giuseppe Pellizza da Volpedo, "Il Quarto Stato (Fourth Estate)"

First Historical Avant – Gardes

Introduction to the historical context

Expressionism – Edward Munch, "The Scream"

Cubism – Pablo Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon"

Abstractionism – Vasilij Kandinskij, "Yellow, Red, Blue"

Dadaism – Marcel Duchamp, "Fountain"

Futurism – Umberto Boccioni, "The City Rises"

Art Between the Wars

Introduction to the historical context

Surrealism – René Magritte, "Ceci n'est pas une Pipe"; Salvador Dalì, "The Persistence of Memory"



The Metafisica by Giorgio De Chirico, "The Disquieting Muses"

Art in the USA After the II World War

Introduction to the historical context

Action Painting – Jackson Pollock, "Number 27"

Pop Art – Andy Warhol, "Marilyn Monroe", "Campbell Soup"

Street Art – Jean – Michel Basquiat, "Yellow Tar and Feathers"; Keith Haring "Untitled 1984 b"

Street Art Today – Banksy, "The Flower Thrower"

Educational Tours:

Gallerie d'Italia in Milan, permanent collection, "From Canova to Boccioni"

GAM, Milan

Civic Education:

"I dissent therefore I am": the "Citizen – Artist", the right to dissent and to narrate the social injustice.

Francesca Merello
Eduardo Tini
Riccardo Rota

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023



Libro di testo: Sasso, "La matematica a colori" edizione azzurra, volume 5, De Agostini Scuola-Petrini editore.

Richiami sulle funzioni: (Unità 1.3 ed 1.4 pag 10, 11, 12, 18, 21)

Funzioni reali di variabile reale, definizione, univocità, biunivocità, continuità e monotonia. Dominio e condizioni di esistenza, applicazione algebrica con semplici funzioni irrazionali e fratte; interpretazione grafica del dominio.

Il segno di una funzione, esempi algebrici con funzioni polinomiali fratte fino al terzo grado (facilmente scomponibili); rappresentazione grafica del segno di una funzione.

I limiti di funzioni reali: (Unità 2-4)

Concetto e definizione generale di limite. (da pag 49 a 53, intorni mostrati solo nel caso finito)

Limiti finiti ed infiniti dal valore finito ed infinito: concetto ed interpretazione cartesiana. (da 53 a 59, no definizioni dei vari limiti)

Il concetto di asintoto, verifica dell'esistenza di asintoti orizzontali, verticali tramite il calcolo dei limiti. (pagine precedenti e da pag. 152 a 155)

Cenni sull'asintoto obliquo.

Esempi grafici ed algebrici con funzioni di vario tipo (non goniometriche).

Riconoscimento e risoluzione di forme indeterminate non esponenziali con funzioni polinomiali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche tramite le seguenti tecniche: grado preponderante, scomposizioni, razionalizzazione, classe di infinito ed infinitesimo, sviluppo asintotico al primo ordine per approssimare funzioni esponenziali o logaritmiche rispettivamente in zero ed in uno.

Le funzioni continue: (Unità 2-4)

Definizione di funzione continua in un punto (pag. 63).

Criterio per riconoscere la continuità di funzioni algebriche, trigonometriche e trascendenti: il dominio. (pag. 63).

Classificazione delle discontinuità (pag. 148).

Studio della continuità di una funzione, anche definita a tratti.

Teoremi sulle funzioni continue in sottoinsiemi compatti di \mathbb{R} : Weierstrass, valori intermedi e zeri (pag. 151 e 152).

Le funzioni derivabili: (Unità 5-6)

Definizione di funzione derivabile in un punto (pag. 200).

Rapporto tra derivabilità e continuità senza dimostrazione (pag. 202).

Interpretazione grafica del concetto di derivabilità di una funzione e definizione dei punti di non derivabilità (cuspidi, flessi verticali e punti angolosi, pag. 212 e 213).

Interpretazione grafica della derivata e studio della monotonia di una funzione (pag. da 256 a 260)

Definizione di punti stazionari e classificazione degli stessi. (pag. 250 e 251, no teorema di Fermat)

Regole di derivazione per funzioni polinomiali e polinomiali fratte (pag. 203, 204, 207 e



208).

Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili: Lagrange e Rolle visto come corollario di Lagrange

Cenni sulle derivate successive.

Lorenzo Pini
Novetta Ricciotti
Edu

Agut.



PROGRAMMA DI FISICA
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno scolastico 2022/2023

Libro di testo: "Fisica idee e concetti", quinto anno, James Walker, ed Pearson

ELETROSTATICA

Le cariche elettriche fondamentali.

Confronto tra carica e massa, richiamo della forza di gravitazione universale.

La forza di Coulomb e l'equilibrio elettrostatico.

Classificazione dei materiali secondo le proprietà elettriche: isolanti e conduttori.

La polarizzazione.

(Capitolo 14)

CAMPO ELETTRICO

Concetto di campo elettrico, vettore campo elettrico, linee di forza.

Campo di una carica puntiforme.

Il principio di sovrapposizione. Rappresentazione del campo di dipolo.

La forza elettrica sentita da una carica in un campo.

L'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico (solo teoria).

(Capitolo 15 pag. da 20 a 27; pag 29, 30, 31, 32 e inizio 33)

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica e la sua intensità.

I e II legge di Ohm: resistenza e resistività.

Resistenze in serie e in parallelo.

I e II legge di Kirchhoff

Risoluzione di circuiti puramente resistivi.

Potenza dissipata da una resistenza: effetto Joule.

(Capitolo 16 pag. da 52 a 60, no f.e.m.; pag. da 63 a 67)

IL MAGNETISMO E L'INDUZIONE MAGNETICA

Fenomeni magnetici, magneti naturali, la questione del "monopolio magnetico".

Campo magnetico di un magnete elementare e linee di campo.

Classificazione dei materiali secondo le loro proprietà magnetiche: paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici, cenni sulle loro differenze a livello microscopico.

I campi magnetici indotti dalle correnti: le prime osservazioni di Oersted, l'esperimento di Ampere ed il teorema di Biot e Savart applicato al filo rettilineo (no forma differenziale).

Forza di Lorentz su singola carica e su filo rettilineo.

(capitolo 17 pag. da 82 a 87; pag. 91, 94, 96, 98 e 99)

ELETTROMAGNETISMO

L'esperienza di Faraday.

Significato delle equazioni di Maxwell e confronto ultimo tra campo elettrico e campo



magnetico: sorgenti e proprietà.

La funzione delle equazioni di Maxwell e l'esistenza di soluzioni armoniche: le onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico, applicazioni mediche, quotidiane e belliche.

Approfondimento sul campo magnetico terrestre: paleomagnetismo, tettonica a placche, fasce di Van Allen e contributo del nucleo.

(Capitolo 18 pag da 110 a 117; da 130 a 140, insistendo sui significati e non sulle formule)

Enrico
Marta Ricciotti
Lia Pini

afit.



PROGRAMMA DI GEOGRAFIA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

Libro di testo: "Il Globo terrestre e la sua evoluzione" - Ed. Zanichelli

- Le costellazioni e la sfera celeste (pag. 2, 3).
- Distanze astronomiche: anno luce, UA (pag. 4 - no parsec).
- Differenza tra magnitudine apparente e assoluta (solo definizione, pag. 5).
- Struttura ed evoluzione delle stelle: protostelle, nane brune, nane bianche, nane nere, giganti rosse, supernove, stelle di neutroni, buchi neri. Diagramma H-R (da pag. 9 a pag. 12).
- Descrizione della nostra galassia (pag. 13 - no ammassi stellari).
- I corpi del Sistema Solare (pag. 26)
- Il Sole (da pag. 27 a pag. 31). Struttura: nucleo, zona radiativa, zona convettiva, fotosfera, cromosfera, corona solare. Attività solare: macchie solari, brillamenti, granulazione, protuberanze (no tabella 1 di pag. 27).
- Leggi che governano il moto dei pianeti: leggi di Keplero, legge di Gravitazione Universale (pag. 32, 33).
- Famiglie di pianeti presenti nel Sistema Solare (pag. 35). Caratteristiche di: Mercurio (pag. 36-37), Venere (pag. 38-39), Giove (pag. 44-45).
- Caratteristiche principali dei corpi minori (da pag. 54 a pag. 57, no approfondimento di pag. 55)
- La Terra: concetto di geoide, prove di sfericità della Terra (pag. 69), reticolato geografico (pag. 74, 75 solo definizioni di latitudine, longitudine, paralleli, meridiani)
- Moto di rotazione terrestre: prove (pag. 78, 79), forza di Coriolis (pag. 80 solo definizione), conseguenze del moto di rotazione (pag. 81).
- Moto di rivoluzione terrestre: prove di rivoluzione terrestre (da pag. 82 a pag. 84).
- Moti millenari: moto doppio conico dell'asse terrestre (pag. 87).
- Definizioni di giorno solare e sidereo, anno solare e sidereo (pag. 98-99)
- Luna: caratteristiche del nostro satellite: densità, assenza di atmosfera e idrosfera (pag. 112, 113 – no approfondimento), moto di rotazione (pag. 114 fino a "superficie lunare"), moto di rivoluzione (pag 115) fasi lunari ed eclissi (da pag. 118 a pag. 120 - no paragrafo 4.3), ipotesi dell'impatto sull'origine della Luna (da pag. 129 a pag. 130 – no paragrafi 7.5 e 7.6).
- Minerali e rocce: definizione di minerale (pag. 174 – solo definizione nell'inserto), caratteristiche fisiche dei minerali (pag. 175, 176 – no classificazione dei minerali), principali processi di formazione dei minerali (pag. 177), rocce magmatiche intrusive ed effusive (pag. 180, 181), classificazione dei magmi (pag. 181), caratteristiche delle principali famiglie di rocce magmatiche (pag. 181, 182 - graniti, rioliti, andesiti, basalti).
- Origine dei magmi (pag. 183, 184)
- Il vulcanismo: caratteristiche degli edifici vulcanici e differenza fra vulcani a scudo e stratovulcani, diversi tipi di eruzioni, prodotti dell'attività vulcanica (da pag. 224 a pag. 230, no vulcanismo idromagmatico e no approfondimenti pag. 229, 230). Manifestazioni tardive (pag. 232). Vulcanismo effusivo ed esplosivo (pag. 233, 234, 235 no paragrafo 3.3)
- I terremoti: teoria del rimbalzo elastico (pag. 246, 247), caratteristiche principali delle onde sismiche profonde e superficiali (pag. 249, 250), scale per valutare la forza di un sisma: MCS (pag. 253) e Richter (pag. 254 - solo definizione teorica senza aspetti matematici).



- Gli effetti del terremoto (pag. 256, 257). Difesa dai terremoti (da pag. 261 a pag. 263)
- Struttura della Terra: caratteristiche principali di crosta, mantello (pag. 271 e pag. 272 fino a "é questa la parte della Terra che si muove"), nucleo (pag. 273), differenze fra crosta continentale ed oceanica (pag. 278, 279 – no paragrafo 5.2)
 - Deriva dei continenti (pag. 281-282)
 - Tectonica delle placche: placche e margini distruttivi, costruttivi, conservativi, (pag. 288, 289) orogenesi per collisione continentale (pag. 291)
 - L'atmosfera: composizione chimica e struttura a strati dell'atmosfera (da pag. 344 a pag. 347 – no approfondimenti di pag. 346, 347), temperatura dell'aria e fattori che la influenzano (pag. 351, 352 no gli ultimi 2 capoversi), pressione atmosferica e fattori che la influenzano (pag. 355, 356 - no paragrafo 5.2)
- **Ed. Civica:** principali forme di inquinamento atmosferico: assottigliamento dello strato di ozono (pag. 380), effetto serra e surriscaldamento globale (par. 3.2 pag. 348-349 e da pag. 410 a pag. 415), definizione di sviluppo sostenibile (pag. 542).

Elisabetta Ples
Emanuele
Carlo Ricciotti
Lorenzo Pini



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno scolastico 2022/2023

ARGOMENTI

Badminton:

- regolamento
- principali gesti tecnici

Volley e Beach Volley:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Basket:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Tchouckball:

- regolamento
- principali gesti tecnici

Baseball:

- regolamento
- principali gesti tecnici
-

Capacità coordinative e condizionali

- Esecuzione di test motori pratici
- Cenni di fisiologia del movimento

Il doping nello sport e l'etica sportiva: (##)

- Principali sostanze dopanti
- Effetti negativi sull'organismo
- Diritto alla salute (art.32 Costituzione)

Sport e inclusione: progetto con la Bebe Vio Academy (##)

Traumatologia e primo soccorso sportivo:

- Definizione e classificazione delle tipologie di trauma
- Lesioni ossee, articolari, muscolari, tendinee
- Nozioni di primo soccorso sportivo

(##) programmazione Educazione Civica

Lei Piumi *Edu*

Rovita Ricciolli *Bentivoglio*



PROGRAMMA DI I.R.C.
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno scolastico 2022/2023

Libro di testo: dispense a cura della docente

CONOSCENZA DI SÉ E PROGETTO DI VITA

- I nuclei fondanti del Buddismo. La lettura di Schopenhauer.
- Il senso della propria identità e la consapevolezza di sé nella lettura psicologica di U. Galimberti e M. Recalcati.
- L'esperienza del dolore e la costruzione del proprio sguardo sul mondo: le testimonianze di Daniel Zaccaro e Stefano Savi.
- Ikigai: un metodo giapponese per la ricerca del proprio senso di vita.
- La scelta del lavoro/studio universitario dopo l'Esame di Stato.

IL MONDO E LA SOCIETA'

- I campionati mondiali di calcio in Qatar: luci e ombre.
- La situazione in Iran alla luce delle proteste delle donne. La storia e il coinvolgimento dei paesi occidentali.
- La vicenda del Kurdistan e l'esperimento sociale della Repubblica del Rojava. Le combattenti donne contro l'Isis.
- La Strage di Piazza Fontana a Milano: i fatti e il loro inquadramento storico.

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla legalità: le figure di Peppino Impastato e dei giudici Falcone e Borsellino.