ISTITUTO EUROPEO LEOPARDI

CLASSE 5^ SEZIONE A

LICEO SCIENZE UMANE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

ISTITUTO LEOPARDI - SACRO CUORE
M I L A N O

Vista la legge 425/97, visto il regolamento art. 5 e successive modifiche, il Consiglio di Classe redige il seguente

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^ SEZ. A LICEO SCIENZE UMANE op. ECONOMICO SOCIALE
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

QUADRO ORARIO

	Classe 4a	Classe 5a
Religione	1	1
Scienze motorie	2	2
Italiano	4	4
Lingua Inglese	3	3
2a Lingua (Spagnolo/Francese)	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	3	2
Fisica	1	2
Diritto ed economia	3	3
Scienze umane e metodologia della ricerca sociale	4	4
Storia dell'arte	2	2
Totale	**30**	**30**

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Totale alunni:	22	Studentesse:	10
		Studenti:	12

Allievi che studiano come II lingua Spagnolo: 22

SCUOLA DI PROVENIENZA:

Istituto Leopardi – Sacro Cuore 22
A questa sezione sono abbinati n.6 candidati esterni, come da disposizione dell'USR Lombardia.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	22
TOT. PROMOSSI (altri Istituti)	0
TOT. NON AMMESSI ALLA MATURITA' 19/20	0
TOT. NON AMMESSI ALLA MATURITA' 19/20 (altri ist.)	0
TOT. NON DIPLOMATI (Ist. Leopardi)	1
TOT. NON DIPLOMATI (altri ist.)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist .Leopardi)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (altri Istituti)	0
TOT. INSERIMENTO IN CORSO D'ANNO	1
TOT. IDONEI (Ist. Leopardi)	0
TOT. IDONEI (altri Istituti)	0
TOT. RITIRATI IN CORSO D'ANNO	1

Si evidenzia la presenza di 10 candidati interni con certificazione DSA con PDP agli atti della scuola. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE V LICEO

DISCIPLINE	DOCENTE
Religione	Francesca Adobati
Scienze Motorie	Maurizio Melocchi
Lingua e letteratura italiana	Benedetta Marzaroli
Lingua e cultura inglese	Nicoletta Menduni
Lingua e cultura spagnola	Salvatore Petrocca
Filosofia e Storia	Silvia Romani
Storia dell'arte	Federica Maria Marrella
Matematica	Anna Marchesini
Fisica	Anna Marchesini
Diritto ed economia	Silvia Cacciotti
Scienze Umane e metodologia della ricerca sociale	Alessandra Corbetta

DISCONTINUITA' DIDATTICA

Diritto	cambiamento dalla classe 4° alla classe 5°
Storia e Filosofia	cambiamento dalla classe 4° alla classe 5°
Matematica e Fisica	cambiamento dalla classe 3° alla classe 4°
Scienze Umane	cambiamento dalla classe 3° alla classe 4°
Scienze motorie	cambiamento in 5° in corso d'anno

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta da ventidue alunni – 12 maschi e 10 femmine – è costituita da un blocco originale compatto a cui si sono aggiunti nuovi inserimenti a partire dalla classe terza che sono rimasti pressoché invariati.

Nel loro percorso formativo gli studenti sono cresciuti non solo dal punto di vista didattico ma anche dal punto di vista personale cercando di instaurare rapporti di collaborazione, corretti rapporti interpersonali e dialogo con i docenti. La loro crescita è stata dimostrata nel corso degli anni dall'interesse alle attività proposte dal Consiglio di Classe: inizialmente le attività sono state accolte passivamente, successivamente negli anni sono state apprezzate commentate a volte con la richiesta di possibili approfondimenti, dando vita a vivaci dibattiti.

Nel primo biennio gli alunni hanno svolto, come da ordinamento, il laboratorio curricolare e residenziale di ricerca di Scienze Umane, (in prima a Rimini, in seconda a Padova, Vicenza e Verona). In queste attività laboratoriali, basate su interviste alla popolazione e questionari con modelli quantitativi, gli stessi hanno dimostrato un impegno costante ed hanno raggiunto gli obiettivi didattici ed educativi proposti.

Nel secondo biennio la classe ha partecipato con serietà e impegno alle attività di PCTO. In terza hanno svolto PCTO in uno stage all'estero presso Crewe in Inghilterra e in quarta, invece, a Valencia. Durante la terza gli studenti hanno affrontato un percorso di PCTO legato ad un laboratorio teatrale durante il quale hanno cercato di affrontare i loro limiti e le loro insicurezze imparando a migliorare il controllo delle proprie emozioni. Questo ha permesso di acquisire maggiore autostima e sicurezza nel parlare in pubblico. Tutta la classe ha, poi, partecipato all'attività organizzata da Unicredit con la realizzazione di un project work finale. Un gruppo piuttosto nutrito di studenti ha aderito a diverse attività per proprio spirito di iniziativa e interesse superando anche il numero di ore richieste di PCTO. All'inizio del mese di marzo di quest'anno la classe ha effettuato un percorso di educazione alla legalità seguendo alcuni incontri online durante il quale sono state affrontate nel dettaglio, e con persone competenti, tematiche relative alla mafia.

Sul piano didattico l'impegno, apprendimento e rendimento risultano diversificati; alcuni studenti hanno condotto uno studio costante ed approfondito, restituendo una preparazione sicura ed efficace e un buon grado di autonomia; altri studenti hanno mostrato discreto impegno, conseguendo un profitto soddisfacente nella maggior parte delle discipline; una piccola parte della classe ha consolidato nel corso dell'anno competenze e conoscenze, mantenendo comunque alcune fragilità soprattutto nell'area scientifica e linguistica. Nel complesso la preparazione risulta rispondente agli obiettivi necessari per sostenere con successo le prove dell'esame di Stato.

All'interno delle discipline curricolari gli studenti hanno studiato lingua e letteratura inglese e come seconda lingua, invece, lingua e letteratura spagnola.

La frequenza scolastica degli studenti nel triennio è stata regolare e non si segnalano casi di assenze prolungate o ingiustificate

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

"Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane"

Nel percorso quinquennale degli studi liceali, lo studente deve acquisire gli strumenti culturali e metodologici per comprenderla realtà e porsi davanti ad essa con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. E', pertanto, necessario che lo studente acquisisca le conoscenze, le abilità e le competenze che servano sia per il proseguimento degli studi superiori sia per l'inserimento nel mondo del lavoro sia per la coerenza con le capacità e le scelte personali sia per arrivare alla capacità di essere flessibile nell'aggiornamento, nel cambiamento e nella capacità' di rinnovarsi.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- raggiungere, attraverso lo studio delle discipline, una prospettiva sistematica, storica, critica.
- capacità di analisi, di contestualizzazione e di interpretazione nella lettura di qualsiasi testo (letterario, filosofico, storico, scientifico, saggistico, visivo).
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

L'opzione economico sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche ed economico-sociali(art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento.*

STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE

Nel mese di settembre sono stati attivati corsi di recupero finalizzati a colmare le lacune pregresse. Periodicamente i docenti si sono soffermati durante l'orario curricolare, laddove lo abbiano ritenuto opportuno per riprendere argomenti fondamentali del programma.
Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante la prima settimana di scuola dopo la pausa natalizia. oltre ai corsi sopra indicati, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.
L'anno scolastico, in base a delibera del collegio docenti, è stato diviso in un trimestre (14 settembre 2020 – 11 dicembre 2021) e un pentamestre (14 dicembre 2020 - 8 giugno 2021). Un foglio informativo sull'andamento scolastico è stato consegnato alle Famiglie in data 12 aprile 2021.

ATTIVITA'EXTRASCOLASTICHE

CLASSE 1LSU

Novembre 2016 Spettacolo teatrale Binge Drinking
Novembre 2016 Mostra Homo Sapiens al Mudec
Aprile 2017 Laboratorio di scienze umane a Rimini

CLASSE 2 LSU

Novembre 2017 Spettacolo teatrale Nella Rete
Marzo 2018 Laboratorio Scienze umane Padova
Maggio 2018 Uscita presso il Consiglio Regionale della Lombardia

CLASSE 3LSU

Novembre 2019 "Sul percorso di Romeo e Giulietta"; uscita didattica a Verona
Marzo 2019 Stage in Inghilterra presso Crewe

CLASSE 4LSU

Febbraio 2020 Stage in Spagna presso Valencia

CLASSE 5 LSU
Novembre 2021 Mostra "Ma noi ricostruiremo. La Milano bombardata del 1943 nell'archivio Publifoto di Intesa Sanpaolo.
Dicembre 2020 Conferenza magistrato M. Di Bella "Giustizia e Umanità. Liberi di scegliere"
Conferenza Prof. S. Zamagni "La lezione e il monito della pandemia Covid-19"

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

PROFILO ATTESO IN USCITA

Competenze comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;

Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Scienze umane opzione Economico-sociale

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER);
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

Obiettivi trasversali:

formativi - comportamentali

Gli obiettivi formativi che questo C. d. C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di quest'Istituto, vertono sui seguenti punti:

- Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.
- Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.
- Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.
- Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali.

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITA'	*Italiano*	*Inglese*	*Spagnolo*	*Storia*	*Filosofia*	*Sci. U. met. ric. sociale*	*Diritto ed economia*	*Storia dell'arte*	*Matematica*	*Fisica*	*Scienze motorie*
LEZIONE FRONTALE	8	8	8	8	8	7	8	7	8	8	8
LEZIONE PARTECIPATA	6	6	7	7	8	7	7	7	6	6	5
PROBLEM SOLVING	1	1	3	1	1	2	1	3	6	6	2
METODO INDUTTIVO			6			2			1	1	
LAVORO DI GRUPPO	1	1	1	2	5	3	3	3	4	4	7
DISCUSSIONE GUIDATA	5	6	5	5	1	4	1	7	6	6	3
SIMULAZIONE	7	7	8	5	1	6	1	5	6	6	2
ESERCITAZIONI	6	6	6	3	1	5	3	3	6	6	8

Legenda: scala 1-8 dove:

1: metodologia meno utilizzata

8: metodologia più utilizzata

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITA'	*Italiano*	*Inglese*	*Spagnolo*	*Storia*	*Filosofia*	*Sc.U. met. Ric.sociale*	*Diritto ed economia*	*Storia dell'arte*	*Matematica*	*Fisica*	*Scienze motorie*
INTERROGAZIONE LUNGA	8	8	8	8	8	8	8	7	6	8	2
INTERROGAZIONE BREVE	6	6	5	6	7	3	6	3	5	5	2
PROVA DI LABORATORIO									2	2	
COMPONIMENTO O PROBLEMA			7			4	3		6	6	
QUESTIONARIO		1	2	6	6	4	3		1	1	3
RELAZIONE	4	1	3	6	1	4	1		2	2	
ESERCIZI	3	1	1	2	1	2	1		4	4	8
ANALISI TESTUALE	7	7	8	1	3	5	1		1	1	

Legenda: scala 1-8 dove:

1: metodologia meno utilizzata

8: metodologia più utilizzata

METODOLOGIA CLIL

Per alcuni moduli del programma di Storia dell'Arte è stato seguito il progetto CLIL, con la seguente metodologia:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione
- Letture d'opera in inglese
- Lezioni frontali in lingua inglese

IMPOSTAZIONE E MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA

Durante il periodo di chiusura per l'emergenza COVID-19 l'attività didattica non si è mai fermata. L'introduzione delle videolezioni è stata graduale, per permettere ai docenti, ma prima di tutto agli studenti, di abituarsi a questo nuovo modo di fare scuola. Ogni docente ha continuato la sua azione educativa attraverso compiti, videolezioni su piattaforme Join.me, Cisco Webex Meeting e Zoom, o tramite l'invio di filmati di spiegazioni. Dal 23 marzo 2020 le lezioni si sono tenute seguendo l'orario regolare della classe, iniziando anche le valutazioni, prediligendo l'orale allo scritto. Vi è stato pertanto un incremento delle ore di videolezione, mentre la parte relativa ai compiti e allo studio individuali ha ripreso l'abituale spazio pomeridiano.
Anche nel corrente anno scolastico in tutti i periodi di DAD si è mantenuta la stessa impostazione avuta nel finire dall'a.s. 2019/2020 e tutte le ore di lezione si sono tenute in maniera regolare.
Questa modalità ha permesso di concludere in maniera efficace e sostanziale i programmi delle discipline, puntando sui nuclei fondanti delle stesse e operando tagli sulle parti corollarie.

INDICAZIONI ELABORATI MATERIE DI INDIRIZZO

In conformità a quanto stabilito dall'ordinanza ministeriale del 3 marzo 2021 (articolo 18) si procede all'assegnazione degli argomenti degli elaborati delle materie di indirizzo. Ogni singolo candidato, dopo un attento lavoro di riflessione personale, ha proposto il titolo del proprio elaborato scegliendo una tematica affrontata durante l'anno che fosse trasversale alle discipline di indirizzo. I docenti di tali discipline hanno provveduto a fornire indicazioni precise in tal senso, evidenziando i nuclei tematici di rilievo dai quali prendere spunto. Il consiglio di classe, all'unanimità, ha approvato la procedura proposta. Il consiglio di classe ha poi stilato le seguenti assegnazioni:

1	Lavoro, sanità e pensioni: tre pilastri per il nostro futuro
2	Il problema post moderno della ricerca dell'identità
3	Riduzione delle disuguaglianze: per costruire un progetto umano centrato sulle relazioni e l'inclusione
4	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie
5	Vizio e privilegio dell'essere informati
6	Aspetti di interculturalita' della società moderna
7	Le disuguaglianze: dal consumismo alla povertà
8	Il lato oscuro dell'amore: femminicidi e diritti delle donne
9	La moda come specchio della società dei consumi
10	La società del consumo e i suoi scarti analizzata in chiave economico-sociale
11	La tutela giuridica delle minoranze etnico-linguistiche
12	Società multiculturale: una diversità comune
13	Welfare state: come il COVID ha modificato lo Stato del benessere
14	Fake news ed agenda setting: la comunicazione ai tempi del coronavirus
15	La solitudine del cittadino globale
16	Terzo settore: analisi di un comparto sociale attivo ed in evoluzione sul territorio
17	Libertà e sicurezza ai tempi della pandemia
18	Un futuro tutto green
19	Sviluppo e disuguaglianze sociali
20	L'incertezza è l'unica certezza
21	Le ragioni per vivere danno ragioni per morire
22	Società multiculturale e cittadinanza attiva

Il consiglio di classe ha approvato le seguenti assegnazioni per i candidati privatisti:

1	Sviluppo sociale e tecnologico
2	Social media, deep web, fake news
3	Hikikomori nella società individualizzata
4	L'Europa: da Ventotene alle rotte balcaniche
5	La comunicazione aziendale e le sue difficoltà
6	Lo sviluppo dell'industria culturale globale: il caso coreano

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La discussione verterà su "un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana (…) durante il quinto anno", pertanto si rimanda al programma analitico di italiano allegato.

Modus operandi del C.d.C. nelle valutazioni delle prove: Criteri comuni di valutazione delle conoscenze e delle competenze

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- Capacità di operare opportuni collegamenti in senso monodisciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.
Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

Livello	Voto	Criteri di valutazione
Prova fallita	3	Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4	Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta .
Prova insufficiente	5	Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6	Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.
Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.
Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche affrontate, capacità di collegare, su richiesta, gli argomenti oggetto della prova.
Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari.

Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da "linee guida" allegate al D.M 12 luglio 2011).

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe per l'attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto del' art. 15, del d.lgs 62/2017; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all'interesse, all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative. "Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza." O.M. n. 53 del 3 marzo 2021

ALLEGATI
Programmazione didattica-disciplinare di ogni singola materia

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

NUCLEI FONDANTI LE DISCIPLINE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

RELIGIONE
Prof. Francesca Adobati
a.s. 2020/2021

Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi.
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Conoscenza di sé e progetto di vita	• I nuclei fondanti alcune religioni orientali : induismo, buddismo, shintoismo. • Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la letteratura e il senso religioso della cultura italiana. • Ambiti di vita: lavoro, famiglia, relazioni sociali alla luce del pensiero cristiano e delle religioni mono e politeiste.
Il mondo e la società	• La dottrina sociale della Chiesa Cattolica e le sfide contemporanee in ambito politico e sociale. • La Comunicazione Non Violenta: il linguaggio come forma di politica del Bene comune. • La crisi ambientale e sociale: l'Enciclica " Laudato sì sulla cura della casa comune". Cenni di ecologia integrale.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa Benedetta Marzaroli
a.s. 2020/2021

Nuclei fondanti

- Saper analizzare, commentare, contestualizzare ed eventualmente (se in versi) parafrasare un testo letterario;
- Leggere e comprendere un testo
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie dell'esame di Stato
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero significative, sapendole confrontare ed integrare con altre tradizioni e culture

MACROARGOMENTI	**CONTENUTI**
LA NATURA	Leopardi Pascoli Montale
LA GUERRA	Ungaretti Quasimodo
IL PESSIMISMO NEI CONFRONTI DELLA REALTA'	Leopardi Verga Pascoli
LOTTA PER LA LEGALITA'	Sciascia Oesterheld
LA COSCIENZA DELLA CRISI DELL'IO	Svevo Pirandello
LA POESIA E SENSO DELLA VITA	Quasimodo Ungaretti Montale

SCIENZE UMANE
Prof.ssa Alessandra Corbetta
a.s. 2020/2021

Nuclei fondanti

1) Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro e dei servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
2) Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le problematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-economico del cosiddetto "terzo settore";
3) Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
4) Padroneggiare i principi di base, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
- **La globalizzazione**	• Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale. • Culture e nuove identità, rischi e opportunità di una società globale.
- **La multiculturalità**	• La società multiculturale: dinamiche, risorse, limiti. • Lettura sociologica dei processi migratori.
- **Il cittadino e le istituzioni**	• Il cittadino e il potere: strutture, dinamiche, conflittualità. • Lo Stato e il cittadino: le forme della partecipazione nei processi decisionali. • Il Welfare State. • Il terzo settore.
- **La comunicazione massmediatica**	• Mass media, modelli comunicativi in evoluzione e nuove dinamiche sociali. • Flussi di comunicazione massmediologica e processi di ordine sociale e politico.
- **La ricerca sociale**	• I metodi della ricerca in ambito sociologico. • La ricerca empirica applicata alle tematiche socio economiche.

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
Prof. Silvia Cacciotti
a.s. 2020/2021

Nuclei fondanti

- Conoscere l'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione italiana.
- Individuare i meccanismi di interazione economica e giuridica a livello locale, nazionale e sovranazionale.
- Comprendere, anche operando confronti, le scelte sostenibili al fine di ridurre gli squilibri nello sviluppo e di favorire la tutela delle risorse.
- Riconoscere i principi costituzionali fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea.
- Riconoscere gli organi costituzionali, le relazioni fra gli stessi e il ruolo della pubblica amministrazione nella sua funzione di servizio.
- Saper identificare le conseguenze delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico.
- Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica	• L'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione repubblicana. • Gli elementi costitutivi dello Stato e la cittadinanza italiana. • I Principi Fondamentali. • Diritti e doveri dei cittadini.
Funzioni dello Stato e organi costituzionali.	• L'esercizio della sovranità popolare, suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica e nuove forme di organizzazione del consenso. • La forma di governo della Repubblica e le istituzioni politiche a livello nazionale e locale. • L'amministrazione dello Stato e il principio di sussidiarietà.
Il sistema economico nella Costituzione	• I rapporti economici nel modello di Stato Sociale, anche con riferimento al terzo settore. • Il ruolo e le funzioni delle istituzioni dello Stato nell'economia e gli strumenti di politica economica. • La manovra economica in rapporto agli obiettivi dello Stato Sociale contemporaneo, anche nell'ottica del welfare mix.
Il sistema economico nell'era della globalizzazione.	• La crescita e lo sviluppo in economia, con particolare riferimento alla visione etica diequità e responsabilità nel tempo e nello spazio.

	• Gli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico. • Risposte di sostenibilità alle problematiche del sottosviluppo.
Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea.	• L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali. • Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO SACRO CUORE - LEOPARDI

LINGUA E CULTURA INGLESE
Prof.ssa Nicoletta Menduni a.s. 2020/2021

NUCLEI FONDANTI

Il corso di lingua e cultura inglese per la classe V Liceo delle Scienze Umane è stato svolto prevedendo un'interconnessione tra il percorso linguistico e quello storico- culturale. Sono state consolidate le 4 competenze linguistiche (writing, speaking, listening and reading) apprese durante i 5 anni precedenti ad un livello prossimo
al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER). Particolare attenzione è stata posta all'approfondimento della letteratura e della cultura britannica tra 800 e 900, secondo un approccio cronologico, ma anche analizzando tematiche comuni in testi e opere di scrittori vissuti in luoghi e tempi diversi.

- Raggiungere il livello B2 intermedio nelle 4 competenze linguistiche (writing, speaki ng, listening and reading);
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale e scolastico, sia in ambito letterario, artistico, musicale e sociale.
- Interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, spiegando le proprie idee e opinioni su un argomento, mostrando i pro e i contro delle varie opzioni;
- Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
- Conoscere gli aspetti della cultura con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri tra 800 e 900.
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, arte e cinema.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
The Gothic	Mary Shelley,
Romantic Poetry	Wordsworth, Coleridge, Keats
Victorian Novel	Early and late Victorians (Dickens, Hardy, Stevenson, Wilde)
Age of Anxiety	War Poets, Modernism (Eliot, Joyce)
Dystopian Novels	Orwell
Theatre of the Absurd	Beckett

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Prof. Salvatore Petrocca
a.s. 2020/2021

Nuclei fondanti

Sulla base di quanto proposto nel Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei e nelle Indicazioni Nazionali per i Licei, i nuclei fondanti della disciplina di "Lingua e cultura spagnola" per la classe 5° Scienze Umane (opzione economico-sociale) sono stati così declinati:

Lingua (livello B1 del QCER)

- Acquisizione nella seconda lingua straniera moderna di strutture, modalità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello intermedio (almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue): fonetica, grammatica, sintassi, lessico, aspetti socio-linguistici e culturali;
- produzione di brevi testi scritti e orali per riferire, descrivere, argomentare su argomenti conosciuti, studiati e di interesse personale;
- comprensione di testi scritti e orali pari a un livello almeno B1;
- riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica;
- consolidamento del proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue;
- sviluppo delle abilità relative alle aree di: *critical thinking*, creatività, capacità collaborativa, interazione e comunicazione, sviluppo dell'iniziativa personale, della capacità di argomentazione e di operare collegamenti intra e interdisciplinari.

Cultura

- Conoscenza e capacità di analizzare, interpretare, riferire e argomentare in L2 riguardo a prodotti culturali di diverse tipologie e generi creati dagli autori ispanofoni oggetto di studio: in particolare testi letterari di epoca moderna e contemporanea (dall'Ottocento al boom della letteratura ispano-americana);
- capacità di argomentare in L2 a un livello intermedio sulle tematiche storiche, letterarie e artistiche proposte;
- comprensione ed elaborazione di testi scritti e orali di media lunghezza, relativi agli argomenti di storia, letteratura, arte e di attualità studiati;
- utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

MACRO ARGOMENTI STORICO-ARTISTICO-LETTERARI	CONTENUTI
El Romanticismo: poesía, teatro y prosa	- José de Espronceda: *La Canción del Pirata*; *El Estudiante de Salamanca* - Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas* y *Leyendas* - Duque de Rivas: *Don Álvaro* - José de Zorilla: *Don Juan Tenorio* - Mariano José de Larra: artículos de costumbre: *Vuelva usted mañana* y *Un reo de muerte*
El Realismo y Naturalismo español	- Benito Galdós: *Fortunata y Jacinta*, *Tristana* - Clarín: *La Regenta* y el bovarismo
El Modernismo	- Ruben Darío: poemas "Sonatina" y "Lo fatal" - Juan Ramón Jimenez: *Platero y yo*; poemas "Pensamiento de oro" y "El viaje definitivo"
La Generación del 98	- Miguel de Unamuno: *Niebla* - Ramón del Valle Inclán: *Luces de Bohemia*
Las Vanguardias	- Los *ismos* - El Surrealismo en la literatura y en el arte
La Segunda República y la Guerra Civil	- Marco histórico social a través del arte, de la literatura y de testimonios - Análisis de *Guernica*
La Generación del 27	- Federico García Lorca: *Romancero Gitano*, *Poeta en Nueva York*, *La casa de Bernarda Alba*
El franquismo y la vuelta a la democracia	- La novela existencial, social y experimental - Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario* (la mujer franquista) - Manuel Rivas: *La lengua de las mariposa* - La Constitución de 1978 - La movida madrileña
La literatura hispanoamericana: focus en el Realismo mágico	- La dictadura argentina (los desaparecidos) y chilena; - La narrativa: El Realismo mágico - Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad* - Luis Sepúlveda: *La morena y la rubia* de la colección *Historia marginales* - Isabel Allende: *De amor y de sombra*

TEMATICHE	CONTENUTI
- Formas de amor: el amor pasional, salvífico, frustrado **- El mito de Don Juan**	- Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas* (selección) - El mito de Don Juan: diversas interpretaciones del mito: comparación entre las obras "*El burlador de Sevilla*", *El Estudiante de Salamanca*" y "*Don Juan Tenorio*" - José de Espronceda: *El Estudiante de Salamanca* - José Zorrilla y Moral: *Don Juan Tenorio* - Duque de Rivas: *Don Álvaro*
Lo sobrenatural y el misterio: lo real maravilloso	- Gustavo Adolfo Bécquer: de las *Leyendas* "*Los ojos verdes*" - Julio Cortázar: *Casa Tomada* - Gabriel García Márquez: *Cien años de Soledad* - Isabel Allende: *La casa de los espíritus*
Retratos de mujeres a lo largo de la narrativa hispanofona desde el Realismo hasta nuestros días: entre tradicionalismo, emancipación, deseo, frustación, rebeldía y éxitos.	- Benito Pérez Galdós: *Tristana* - Leopoldo Alas, «Clarín»: *La Regenta* - Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* - Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario* - Luis Sepúlveda: *La morena y la rubia* de la colección *Historias marginales* - La figura de Frida Kalho
La poesía y el arte como forma de escape y su función eternizadora de la vida	- El Romanticismo y el Modernismo - El concepto de poesía en Juan Ramón Jiménez
La crisis de identidad del hombre moderno entre frustación, ineptitdud, pasividad, el dolor de vivir y la duda existencial.	- Rubén Darío: poema "*Lo fatal*" - Juan Ramón Jiménez: poema "*El viaje definitivo*" - Miguel de Unamuno: *Niebla* y *San Manuel Bueno, martir* - Federico García Lorca: *Romancero gitano*" - Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*
La relación entre personaje y autor	- Miguel de Unamuno: *Niebla* (CAP. XXXI) - Unamuno y Pirandello
"Me duele España" y "No pasarán" : España entre el glorioso pasado colonial, el tradicionalismo, la decadencia, la dictadura, la abertura y la movida.	- Conocimiento de las principales etapas de la historia de España del siglo XIX hasta la transición a la democracia en los años 80 del siglo XX y de sus implicaciones a nivel social y cultural-literario

El drama de la guerra y la defensa de las libertades; la rebeldía, el inconformismo y el espiritu de independencia y de defensa de sus propios derechos	- La Guerra de la Independencia española contro Napoleón - Goya, análisis de "*El 3 de mayo en Madrid*" - La Guerra Civil española y el franquismo: marco histórico y social; - Pablo Picasso, análisis de "*Guernica*" - Manuel Rivas: *La lengua de las mariposas* - Las dictaduras hispanoamericanas del siglo XX: Argentina y Chile
La relación familiar y educativa	- Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* - Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* - Manuel Rivas: *La lengua de las mariposas*

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

FILOSOFIA
Prof.ssa Silvia Romani
a.s. 2020/2021

Nuclei fondanti

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale
- Comprendere la portata universalistica che ogni filosofia possiede
- Sviluppare la riflessione personale e la capacità di argomentare una tesi

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Dal finito all'infinito	Dal criticismo kantiano all'Idealismo L'Idealismo etico di Fichte
I grandi sistemi del 1800	G. W. F. Hegel Il Positivismo
La crisi delle certezze	A. Schopenhauer I maestri del sospetto: K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud
La riflessione esistenziale	S. Kierkegaard M. Heidegger
Filosofia politica e responsabilità	K. Popper H. Jonas

STORIA
Prof.ssa Silvia Romani
a.s. 2020/2021

Nuclei fondanti
- Periodizzazione degli eventi
- Saper ordinare gli eventi sulla linea del tempo
- Riconoscere cause ed effetti degli eventi
- Indicare le fonti principali
- Saper esporre la narrazione storica

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Luci e ombre della *Belle époque*	Seconda rivoluzione industriale Società di massa Le grandi migrazioni dall'Europa L'imperialismo L'Italia giolittiana
Il mondo prima e durante la Grande Guerra	L'Europa alla vigilia della guerra Il conflitto e le sue caratteristiche principali Il genocidio armeno I trattati di pace e l'eredità della guerra La Rivoluzione russa
L'età dei totalitarismi	Il fascismo in Italia Il nazismo in Germania Lo stalinismo in Russia
La Seconda guerra mondiale	La crisi del '29 Autoritarismi e democrazie in Europa (con guerra civile spagnola) Lo scoppio della guerra e le sue fasi La Resistenza
Il mondo diviso dalla Guerra Fredda	Definizione Decolonizzazione: esempi Le origini del conflitto arabo-israeliano
L'Italia repubblicana	La nascita della Repubblica Riflessioni sulla Costituzione
I problemi del mondo attuale	La nascita dell'Europa

MATEMATICA
a.s. 2020/2021
Prof.ssa Anna Maria Marchesini

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

Nel corso di studio del Liceo delle Scienze Umane l'insegnamento della matematica, oltre a concorrere con le altre discipline allo sviluppo dello spirito critico e alla formazione culturale dello studente, ha curato, soprattutto nell'ultimo anno:

- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione
- la capacità di utilizzare metodi e strumenti in situazioni diverse
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- imparare a organizzare il proprio apprendimento migliorando il proprio metodo di studio e di lavoro

Nuclei fondanti

- Conoscere e utilizzare i concetti e i metodi della matematica
- Saper utilizzare tecniche e procedure del calcolo algebrico rappresentandole in forma grafica
- Saper leggere un grafico
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere esercizi

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Funzioni	Caratteristiche Lettura di un grafico
Limiti	Concetto di limite, Confronto degli infiniti e degli infinitesimi Risoluzione di limiti di funzioni algebriche Continuità Discontinuità di 1,2 e 3 specie Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
Derivate	Definizione e significato geometrico Relazione fra derivabilità e continuità Derivate successive
Studio di funzione	Dominio, segno, limiti, asintoti, andamento crescente e decrescente, massimi, minimi, concavità flessi e rappresentazione grafica di una funzione razionale
Integrali	Il problema delle aree Integrale definito Integrale indefinito Concetto di primitiva

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

FISICA

Prof.ssa Anna Maria Marchesini

a.s. 2020/2021

Nel corso di studio delle scienze umane l'insegnamento della fisica si è proposto di:

- Far conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà
- Far comprendere la peculiarità del metodo sperimentale
- Far comprendere il linguaggio formale della fisica
- Sviluppare le attitudini sia analitiche che sintetiche
- Imparare ad esporre utilizzando il linguaggio specifico
- Imparare a organizzare il proprio apprendimento migliorando il proprio metodo di studio e di lavoro

Nuclei fondanti

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative,
- Comprendere il metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule)

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Termodinamica	La temperatura Le trasformazioni del gas Le leggi di Gay Lussac e Boyle Il calore e i cambiamenti di stato
Le onde	Le onde elastiche e il suono La luce e le lenti L'esperimento di Young
Cariche elettriche	Fenomeni elettrici Modalità di elettrizzazione Legge di Coulomb
Campo elettrico	Concetto di campo elettrico e vettoriale Teorema di Gauss
Potenziale elettrico	Energia elettrica potenziale Potenziale elettrico Condensatori
Corrente elettrica	Corrente elettrica e intensità Le due leggi di Ohm Potenze elettrica ed effetto Joule
Campo magnetico	Fenomeni magnetici, poli magnetici Campo magnetico Esperienza di Faraday Legge di Ampere

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Federica Maria Marrella

a.s. 2020/2021

- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche
- La ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione
- La lettura e l'interpretazione delle realtà vissute dall'uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LA NATURA	**C. D. Friedrich,** Il Monaco in riva al mare, 1808 **W. Turner,** Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835 **J. Constable,** Il Mulino di Fatford, 1817 ***La Hudson River School*** **T. Cole,** Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836 **F. E. Church,** Sunset, 1856 **C. Monet,** Impressione, levar del sole, 1872 **P. A. Renoir,** Le Moulin de la Galette, 1876 **Vincent Van Gogh,** I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889 **Paul Gauguin,** Due donne tahitiane, 1891 **Paul Cézanne,** Mont Saint-Victoire, 1905-1906
LA DONNA	**J. H. Fuseli,** L'incubo, 1791 **J. A. D. Ingres,** La Bagnante di Valpinçon, 1808 **F. Goya,** La Maja Vestida, 1800; La Maja Desnuda, 1800; Le Majas al Balcone, 1808 – 1814 **Édouard Manet,** La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882 **Henry de Toulouse Lautrec,** Studio di nudo, Donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goule, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901 **Gustav Klimt,** Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908 **Paul Cézanne,** Le Grandi Bagnanti, 1906 **Pablo Picasso,** Les Demoiselles D'Avignon, 1907
IL POPOLO	**E. Délacroix,** La Libertà che guida il popolo, 1830 **T. Géricault,** Ritratti di Alienati, 1822 – 1823 **G. Courbet,** L'Atelier dell'artista, 1854 – 1855 **J. F. Millet,** Il Seminatore, 1850; Le Spigolatrici, 1857 **Vincent Van Gogh,** Il Seminatore, 1888; I mangiatori di patate, 1885; **Pellizza Da Volpedo,** Il Quarto Stato, 1901
LA GUERRA	**Francisco Goya,** I Disastri della Guerra, 1810 – 1820 **Futurismo - Umberto Boccioni,** La città che sale, 1910-1911

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

	Pablo Picasso, Guernica, 1937 **Banksy** Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004 **(CLIL)**
L'ALIENAZIONE DELL'UOMO	**E. Degas,** L'Assenzio 1875 – 1876 **Vincent Van Gogh,** La Stanza ad Arles, 1888 **E. Munch,** L'Urlo, 1893 **Giorgio De Chirico,** Le Muse Inquietanti, 1916-1918 **R. Magritte,** Ceci n'est pas une pipe, 1928-1929
RIBELLIONE INDIVIDUALE E SOCIALE	**T. Géricault,** La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 - 1823 **Édouard Manet,** La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882 **M. Duchamp,** Fountain, 1917 **Lucio Fontana,** Concetto Spaziale, Attese, 1958 **Piero Manzoni,** La Merda d'Artista, 1961 **Action Painting - Jackson Pollock,** Autumn Ryhtm, Number 30, 1947 **(CLIL)** **Pop Art - Andy Warhol** Marylin, 1967; Minestra in scatola Campbell I, 1968 **(CLIL)** **Street Art - Jean-Michel Basquiat,** Yellow Tar and Feathers, 1982; **Keith Haring,** Senza titolo, 1984; Heart, 1988 **(CLIL)** **Street Art oggi: Banksy,** Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004, Grannies, 2006 **(CLIL)** **Letizia Battaglia:** i suoi scatti di mafia e di bambine a Palermo

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof. Maurizio Melocchi
a.s. 2020/2021

NUCLEI FONDANTI:

1. La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive;
2. Lo sport, le regole e il fair play;
3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione;
4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali. Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici. Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.	Strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica. Potenziamento organico generale specifico Abilitá motorie complesse
Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra. Regolamenti sportivi. Arbitraggio di gare e tornei sportivi	Regolamenti, ruoli e gesti tecnici fondamentali dei principali sport. FairPlay e collaborazione

Riflessione sulle modificazione organiche indotte dall'esercizio fisico Sistemi e apparati corporei Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport	Principali caratteristiche e funzionalità dei sistemi corporei. Traumatologia e primo soccorso. Doping e etica sportiva
Attività motoria all'aria aperta in ambiente naturale	Lavoro in ambiente naturale

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Sulla base dell'esperienza già accumulata dal Liceo Socio-psicopedagogico poi Liceo delle Scienze Umane con percorsi nella comunicazione - Radio Sole 24Ore; nell'editoria - Marcos Y Marcos e Salone del libro; aziendali - BASF, AMSA e vari, nel corso del tempo la nostra scuola ha predisposto un programma di relazioni, approfondimenti ed interventi tendenti a perfezionare le possibilità di esperienze esistenti sul territorio, preoccupandosi che fossero in sintonia con il percorso di studi seguito ancor prima che la legge 107 del 13 luglio 2015 (La Buona Scuola) istituisse tra gli obiettivi formativi la valorizzazione dell'Alternanza scuola/lavoro nel secondo ciclo di istruzione. Nell'ultimo triennio l'attività ha coinvolto tutte le classi terze, quarte e quinte degli studi secondari di II grado di Istituto sulla base di apposite convenzioni con le imprese o con le rispettive associazioni di rappresentanza collaborando con Assolombarda, con le camere di commercio, con gli enti pubblici e privati ivi inclusi quelli del terzo settore, con studi professionali e musei. Si è svolta anche un'attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, oltre ad incontri con esperti professionisti per approfondimenti legati alle competenze richieste in specifici ambiti. Gradualmente sono state avviate le prime iniziative di esperienza di alternanza all'estero: Inghilterra e poi Spagna e Francia, della durata media di 15 giorni. Sulla base di queste esperienze si è provveduto a redigere il Piano Triennale, regolarmente approvato dal Collegio Docenti, di seguito sintetizzato in relazione alle attività della classe:

L'Alternanza scuola-lavoro (ASL), resa obbligatoria anche per i licei dall'a.s. 2015/16 dalla legge 107/2015, prevede una serie di attività di formazione in aula e degli stage in ambito lavorativo extrascolastico che può essere svolto sia nel periodo dell'attività scolastica che durante l'interruzione delle lezioni, eventualmente anche all'estero. L'alternanza scuola-lavoro intende fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie per inserirsi nel mercato del lavoro, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende, per garantire loro esperienza "sul campo" e superare il *gap* "formativo" tra mondo del lavoro e mondo dell'istruzione in termini di competenze e preparazione anche attraverso lo sviluppo delle *soft skills*. L'Alternanza intende integrare i sistemi dell'istruzione, della formazione e del lavoro attraverso una collaborazione produttiva tra i diversi ambiti, con la finalità di creare un luogo dedicato all'apprendimento in cui i ragazzi siano in grado di imparare concretamente gli strumenti del "mestiere" in modo responsabile e autonomo. Pertanto sono stati proposti agli studenti stage all'estero curricolare ed estivo con perfezionamento linguistico in "work preparation" abbinati ad una attività lavorativa locale; visite aziendali guidate in realtà del territorio; stage in orario curricolare ed estivo

presso Musei, Aziende, Studi Professionali; formazione e incontri preparatori agli stage presso Formaper, Azienda speciale della Camera di Commercio di Milano; Progetto Fai: Cicerone per un giorno e settimane di Primavera; Progetto pari opportunità; Progetto BNL; Progetto Unicredit; Laboratorio teatrale di formazione per l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro, percorsi individuali.

QUADRO RIASSUNTIVO CLASSE 5^ LSU

La classe ha svolto regolarmente l'attività relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor aziendale.
Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto in azienda. Il **progetto di Istituto** per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le principali finalità contenute nei vari progetti di classe:

> *Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'impegno personale;*

> *Sviluppare competenze da collocare in ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;*

> *Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa;*

>*Costruire relazioni efficaci nel contesto studio/lavoro;*

> *Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale;*

>*Sviluppare la vocazione di "imparare ad imparare" in ambiti diversi e l'idea di formazione permanente;*

Data la varietà dei percorsi sviluppati dalla classe nell'arco del triennio il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze:

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli

ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale

- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste).

FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE Classe 5^ LICEO SCIENZE UMANE" SACRO CUORE"- LEOPARDI
A.S. 2020/2021

MATERIA	DOCENTE	FIRME
ITALIANO	MARZAROLI BENEDETTA	
DIRITTO ED ECONOMIA	CACCIOTTI SILVIA	
SCIENZE UMANE	CORBETTA ALESSANDRA	
INGLESE	MENDUNI NICOLETTA	
SPAGNOLO	PETROCCA SALVATORE	
FILOSOFIA	ROMANI SILVIA	
STORIA	ROMANI SILVIA	
MATEMATICA	MARCHESINI ANNA	
FISICA	MARCHESINI ANNA	
STORIA DELL'ARTE	MARRELLA FEDERICA	
SCIENZE MOTORIE	MELOCCHI MAURIZIO	
RELIGIONE	ADOBATI FRANCESCA	

Milano, 4 maggio 2021

Il Preside
Prof. Gianpiero Camiciotti

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

ISTITUTO LEOPARDI

PROGRAMMA

Svolto per la preparazione

agli ESAMI DI STATO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZ. ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2020/2021

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

ISTITUTO EUROPEO LEOPARDI

A.S. 2020 / 2021

PROGRAMMA DI STORIA DELL' ARTE

5 LSU

PROFESSORESSA FEDERICA MARIA MARRELLA

Progetto CLIL (20 ORE)

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Versione Verde, volume 3, Ed. Zanichelli

Fonti online: https://smarthistory.org; dispense docente

Il Neoclassicismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Antonio Canova

Jacques – Louis David

letture d'opera approfondite di ogni artista

Il Romanticismo

C. D. Friedrich, W. Turner, J. Constable, la Hudson River School

E. Delacroix, J. A. D. Ingres, T. Géricault

F. Hayez, A. Puttinati

letture d'opera approfondite di ogni artista

MONOGRAFIA – Il *Reportage*, da Francisco Goya a Letizia Battaglia

Il Realismo in Francia

J. F. Millet,

G. Courbet

Édouard Manet

letture d'opera approfondite di ogni artista

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

L'Impressionismo

C. Monet

P. A. Renoir

E. Degas

letture d'opera approfondite di ogni artista

Il Post – Impressionismo: I rivoluzionari dell'arte

Henry de Toulouse Lautrec

Gustav Klimt

Vincent Van Gogh

Paul Gauguin

Paul Cézanne

letture d'opera approfondite di ogni artista

Le Prime Avanguardie Storiche

Espressionismo – Edward Munch, Henri Matisse

Cubismo – Pablo Picasso

Astrattismo – Vasilij Kandinskij

Dadaismo – Marcel Duchamp

Futurismo – Umberto Boccioni

letture d'opera approfondite di ogni artista

L'Arte fra le due Guerre

La Metafisica di Giorgio De Chirico

letture d'opera approfondite dell'artista

L'Arte nel Secondo Dopo Guerra In Europa

Lucio Fontana

Piero Manzoni

Alberto Burri

letture d'opera approfondite di ogni artista

L'Arte negli USA dal Secondo Dopoguerra (PROGETTO CLIL)

Action Painting - Jackson Pollock

Pop Art - Andy Warhol

Street Art - Jean-Michel Basquiat, Keith Haring

Street Art oggi: Banksy

letture d'opera approfondite di ogni artista

Docente ***Studente***

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

DISCIPLINA: Scienze Motorie Sportive

DOCENTE: PROF. Melocchi Maurizio

CLASSE: 5LSU

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE
Fiorini, Coretti,Bocchi, Ed.Marietti scuola, In Movimento A
Fiorini, Coretti,Bocchi, Ed.Marietti scuola, In Movimento B

SCANSIONE DEGLI ARGOMENTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI:

CAPACITA' MOTORIE:

- Esecuzione di Test motori di autovalutazione delle proprie capacitá
- Esercitazioni multilaterali ludiche globali e analitiche, lavori a circuito.

MOVIMENTO E BENESSERE: PILATES

- Teoria, tecnica e didattica degli elementi tecnici della ginnastica posturale
- Organizzazione, creazione e conduzione di esercitazioni

BADMINTON

- Teoria, tecnica e didattica dei principali fondamentali individuali.
- Esercitazioni propedeutiche e di avviamento
- Regolamento di gioco.

SCIENZE DELL'ALIMENTAZIONE:

- Studio del Metabolismo e della sua regolazione
- Studio dei principali marco e micronutrienti
- Linee guida per una corrette condotta alimentare

PALLAVOLO:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali fondamentali individuali.
- Esercitazioni propedeutiche e di avviamento
- Regolamento di gioco.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

MODALITA' DI LAVORO
Lezione frontale
Lezione dialogata
Lavoro di gruppo

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO
Libri di testo
Dispense (appunti, schemi riassuntivi e fotocopie date dal docente)
Attrezzature ginniche: grandi e piccoli attrezzi, palestra e spazi all'aperto.
Piattaforma multimediale per didattica a distanza

TIPOLOGIA DI VERIFICA
Test motori pratici.
Prove pratiche individuali e di gruppo con griglia di osservazione.
Verifiche sommative scritte valevoli per l'orale.
Interrogazioni orali

Docente

Studente

PROGRAMMA DI I.R.C.
Prof. Francesca Adobati
Classe 5LSU anno scolastico 2020/2021

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

CONOSCENZA DI SE' E PROGETTO DI VITA

- L'illusione dell'Ego : la visione buddista e shintoista sull'esistenza.
- Il concetto di diversità e normalità nella storia dell'umanità.
- Un esempio di progetto di vita e sociale: la Comunità Kairos di don Claudio burgio.
- L'Esicasmo: la preghiera del cuore ortodossa e le tecniche di meditazione orientale a confronto.
- Eros, Agape e Filia: la visione cristiana dell'amore attraverso la lettura dell'Enciclica " Deus Caritas est" di Benedetto XVI.

IL MONDO E LA SOCIETA'

- La situazione nel campo profughi di Moira in Grecia. Lo status di rifugiato politico nell'ordinamento nazionale e internazionale.
- Il lato oscuro della produzione di cioccolato: schiavitù minorile e sfruttamento.
- L'ingiustizia pandemica: il caso dell'Uganda e la non equa distribuzione dei vaccini anti-Covid.
- L'attuale situazione pandemica e le strategie messe in campo dalle Nazioni e dalla Comunità internazionale.
- Fare politica oggi : il Bene socratico e la Dottrina sociale della Chiesa Cattolica.

EDUCAZIONE CIVICA

- La comunicazione non violenta: gli ideatori, la neurolinguistica, il metodo specifico.
- Lo spreco alimentare nei paesi ricchi: analisi dei numeri, cause, soluzioni individuali e sociali.

Docente

Studente

ISTITUTO LEOPARDI Via Carroccio 9, Milano
PROGRAMMA DI MATEMATICA
Classe V Liceo Scienze Umane
Anno scolastico 2020/2021
Prof.ssa Anna M. Marchesini

LE FUNZIONI

Concetto di funzione
Dominio e codominio, simmetrie e intervalli di positività.
Studio del dominio di una funzione razionale e irrazionale.
Segno e zeri di una funzione.

LIMITI

Limiti e continuità. Ricerca degli asintoti.
Operazioni con i limiti
Forme indeterminate
Limiti notevoli

DERIVATE

Conoscere la definizione e il significato geometrico di derivata in un punto e in un intervallo.
Saper calcolare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
Saper descrivere la relazione esistente tra continuità e derivabilità.
Conoscere le derivate fondamentali
Conoscere le regole di derivazione di somma, prodotto e rapporto di funzioni.
Conoscere il concetto di estremo relativo ed assoluto.
Saper individuare i punti stazionari stabilendone la natura in base alla monotonia della funzione. Conoscere il significato della derivata II.

STUDIO DI FUNZIONE

Conoscere i passaggi di uno studio di funzione ed averne compreso il significato. Saper tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

INTEGRALI

Il problema della misura.
Integrale definito.
Funzione primitiva e integrale indefinito.
Integrali immediati.

LIBRO DI TESTO: Leonardo Sasso: La matematica a colori ed. azzurra volume 5 Petrini Editore

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

Docente

Studente

ISTITUTO LEOPARDI Via Carroccio 9, Milano
PROGRAMMA DI FISICA
Classe V Liceo Scienze Umane
Anno scolastico 2020/2021
Prof.ssa Anna M. Marchesini

LE ONDE
I moti ondulatori
Le onde periodiche
Le sonore

IL SUONO
Caratteristiche del suono
L' eco

LA LUCE
I raggi di luce
Riflessione
Rifrazione
Gli pecchi
Le lenti

CARICHE ELETTRICHE E LORO INTERAZIONI
La natura dell'elettricità
L'elettrizzazione per strofinio
Conduttori e Isolanti
Legge di Coulomb
L'elettrizzazione per induzione

CAMPO ELETTRICO
Concetto di campo elettrico
Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee di campo elettrico
Il flusso del campo elettrico
Teorema di Gauss

POTENZIALE ELETTRICO
L'energia elettrica
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
Il circuito elettrico
Il condensatore
Moto di una carica in un campo elettrico uniforme
Le equazioni di Maxwell

CORRENTI ELETTRICHE
L'elettricità
Intensità di corrente

Le leggi di Ohm
I circuiti elettrici
I condensatori in serie e in parallelo

CAMPO MAGNETICO
La forza magnetica e le linee di campo
Forze tra magneti e correnti
Intensità del campo magnetico
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in campo magnetico
Il flusso nel campo magnetico

ONDE ELETTROMAGNETICHE
Unificazione die concetti di campo elettrico e campo magnetico
Teorema di permanenza del segno
Il campo elettrico indotto
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi : Le traiettorie della fisica azzurro seconda edizione Zanichelli Editore

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

PROGRAMMA ANALITICO DI STORIA

Classe 5 Liceo delle scienze umane, Anno Scolastico 2020/2021

Testo: Barbero-Frugoni-Sclarandis, La storia. Progettare il futuro. Vol II, Il Settecento e l'Ottocento, Zanichelli
I governi della Sinistra storica: luci e ombre (pag.590); il colonialismo italiano (pag. 598)
La Seconda Rivoluzione Industriale: definizione e caratteri (pag. 530); le nuove ideologie politiche e sociali (pag. 545): il movimento operaio dalla Prima alla Seconda Internazionale; il positivismo e il darwinismo sociale.
L'Imperialismo: motivazioni (pag. 562) e gli imperi europei (pag.566) Documento: "Il fardello dell'Uomo bianco", Rudyard Kipling (pag.581)

Testo: Barbero-Frugoni-Sclarandis, La storia. Progettare il futuro. Vol. III, Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli
La belle époque: definizione, caratteristiche (pag.2). La società di massa: definizione, caratteristiche (pag.6). La partecipazione politica delle masse e la questione femminile (pag.11). Lotte di classe e interclassismo (pag.14). Documento "La Chiesa di fronte al socialismo", Leone XIII (pag. 28).
L'emigrazione dall'Europa (pag.17): i flussi. Documento "Immigration Act", Parlamento degli Stati Uniti (pag.96).

Vecchi imperi e potenze nascenti.
La Germania di Guglielmo II (pag.30).
La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche: antisemitismo, ortodossia, rivoluzione del 1905, politica estera (da pag.41 a 44). Antisemitismo (sch.pag. 42). Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici (pag.48).
L'Italia giolittiana: Socialisti e Cattolici, i nuovi protagonisti della vita politica italiana (pag.72); la politica interna di Giolitti [pag.74]; il decollo industriale e la questione meridionale (pag.77); la crisi del sistema giolittiano (pag.86).

La Prima guerra mondiale.
Le cause e lo scoppio del conflitto (pag.118), le fasi e le specificità della guerra (pag.124). Le conseguenze della guerra (pag.140): i trattati di pace (1918-1923): il Trattato di Versailles con la Germania (pag.141). Documento "I Quattordici punti di Wilson" (pag. 156).
Il genocidio degli armeni (pag.145-148): la definizione di genocidio; il popolo armeno nell'Impero ottomano e le motivazioni del genocidio (1915); il negazionismo e il genocidio culturale (definizione). (Incontri di Ed. Civica e capitolo "Novecento, il secolo dei genocidi", Lattes Editori (dispensa su WeSchool).

La Rivoluzione russa. Le cause e i nuovi partiti (pag.162). La rivoluzione d'Ottobre (pag.165). Il regime bolscevico di Lenin (pag.168). La Rivoluzione nel contesto internazionale (pag.171).
La guerra civile (pag.174). La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP (pag.177). La nascita dell'URSS (pag.180). Approfondimento: L'uguaglianza e il ruolo dello Stato (pag.182).

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

L'Italia dal dopoguerra al fascismo. La crisi economica, politica e sociale nell'Italia liberale postbellica (pag.192); il "biennio rosso"; la nascita del partito comunista (pag.194). La protesta nazionalista e l'impresa di Fiume (pag.196). L'avvento del fascismo: la fondazione dei fasci di combattimento (pag.199), il fascismo agrario e lo squadrismo (pag.201 e pag. 203). Il fascismo al potere (pag.204): il partito nazionale fascista e l'ideologia, la marcia su Roma, la presa del potere.

L'Italia fascista. La transizione dallo stato liberale all'affermazione della dittatura (pag.236). La repressione del dissenso (pag.241); la fascistizzazione dello stato (pag.243). Il fascismo e la Chiesa (pag.244). La costruzione del consenso (pag.246).
La politica economica (pag.252). La politica estera fascista (pag.257). Le leggi razziali (pag.266). Documento "La libertà e la democrazia secondo il fascismo", Alfredo Rocco (pag.271)
Totalitarismo [sch. Pag. 294]

La Germania tra le due guerre. Il difficile dopoguerra tedesco e la fragilità della Repubblica di Weimar (pag.278). L'ascesa del nazismo (pag.283); la costruzione dello stato nazista (pag.288). Il totalitarismo nazista (pag. 291). La politica estera (pag.301). Dalla discriminazione alla persecuzione degli ebrei (pag.296-297).

L'Unione Sovietica e lo stalinismo. Il totalitarismo sovietico: l'ascesa di Stalin (pag.314); la collettivizzazione e la dekulakizzazione (pag.318); la società sovietica e le "Grandi purghe" (pag.321). I caratteri dello stalinismo (pag.326). L'ascesa dell'Unione sovietica: l'industrializzazione forzata (pag.316). La politica estera sovietica (pag.332).

Gli anni '20/'30, la grande crisi: Gli USA tra boom economico e razzismo, xenofobia, anticomunismo (pag.347). La crisi del 1929: le cause e le conseguenze (pag.351); il New Deal di Roosvelt (pag.354). La guerra civile spagnola (pag.362).

La seconda guerra mondiale. Le cause del conflitto, lo scoppio della guerra, le fasi cruciali (p.386). Il genocidio degli ebrei (pag.399). La guerra e la resistenza in Italia (pag. 409). Definizione secondo Sergio Pavone.
I bombardamenti aerei a Milano (Materiali indicati in ed. Civica). L'uso della bomba atomica contro il Giappone (pag.424).
Verso un nuovo ordine mondiale (pag.426): la Conferenza di Yalta, i processi di Norimberga e Tokio, la creazione dell'ONU.

II dopoguerra e la Guerra Fredda. Dalla conferenza di Yalta ai trattati di Pace di Parigi (pag.468), **g**li inizi della Guerra Fredda (da pag.472 a pag.478); lo stalinismo nell'Europa orientale (pag.482); la guerra di Corea (pag.485). I primi passi verso la decolonizzazione: definizione, caratteri ed esempi (pag.488). La nascita dello Stato d'Israele (pag.495).

L'Italia del dopoguerra. Dalla Monarchia alla Repubblica, l'avvento della Costituzione e i suoi principi (Cittadinanza e Costituzione, pag. 50-51, da pag.54 a pag.59).

L'Unione Europea. Le origini del progetto europeo (pag.481).

Ed. Civica:

Patrimonio artistico e culturale, materiale e immateriale
Il genocidio armeno: incontro a distanza con lo storico e sociologo armeno, il prof. Agopik Manoukian
Il genocidio culturale in Nagorno Karabakh: incontro a distanza con Gaiané Casnati, architetto conservatore e membro del consiglio del Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena (CSDCA)
Il genocidio e il negazionismo: definizione ed esempi del XX secolo (Capitolo "Novecento, il secolo dei genocidi", Lattes Editori (dispensa su Weschool))
L'articolo 9 della Costituzione italiana: storia ed elementi rilevanti
https://www.youtube.com/watch?v=VBbSMawiGPA
https://www.youtube.com/watch?v=kOTXmFoSaro&t=287s

Riflessioni storiche sul **lavoro**
Diritto al lavoro, libertà sindacale e diritto allo sciopero (Cittadinanza e Costituzione, pag. 78-79-80-81).

Docente ***Studente***

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

PROGRAMMA ANALITICO DI FILOSOFIA

Classe 5 Liceo delle Scienze Umane, Anno Scolastico 2020/2021

Testo: Abbagnano-Fornero, L'Ideale e il reale, corso di storia della filosofia, Volume II, Paravia

Romanticismo (pag.577): la nuova concezione della storia (pag.589); la filosofia politica (pag.590); l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla (pag.591).
J. G. Fichte. I critici immediati di Kant (F. H. Jacobi) (pag. 600-601), caratteri generali dell'idealismo romantico (pag. 602-603), La "dottrina della scienza"(da pag. 607 a pag. 615): l'infinitizzazione dell'Io, i principi della dottrina della scienza, la struttura dialettica dell'Io. Il primato della ragion pratica e la missione sociale dell'uomo dotto (da pag. 617 a 620). La missione civilizzatrice della Germania (cenni, pag.622-623).

G. W. F. Hegel. Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, la realtà del razionale e la razionalità del reale, la funzione della filosofia (da pag.670 a pag.672). Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia (pag.673). La dialettica (da pag.675 a pag.676) e i suoi tre momenti, l'Aufhebung.

La Fenomenologia dello Spirito: le figure del servo e del signore (pag. 684-685-686). Il valore formativo del lavoro (pag.686).

La filosofia dello spirito (pag.707). Lo spirito oggettivo (da pag.709 a pag.714): la triade dialettica dello spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità). Lo Stato: il rifiuto del modello liberale, democratico, contrattualista e giusnaturalista, il rapporto Stato e individuo, la superiorità delle leggi, la Costituzione, lo Stato come volontà divina (da pag. 715 a pag.717 e pag.719). La centralità della dimensione politico-statale nello svolgersi della storia, la giustificazione della guerra (pag.719).
Lo spirito assoluto [pag.721]: cenni. La filosofia della storia (da pag.719 a pag.721).

Testo: Abbagnano-Fornero, L'Ideale e il reale, corso di storia della filosofia, III Volume, Paravia

Destra e sinistra hegeliana. Caratteri delle due correnti, destra conservatrice e sinistra progressista (pag.65 e 66). Feuerbach: la critica alla religione, alienazione e ateismo (pag.68-69-70).

K. Marx. Le caratteristiche generali del marxismo (pag.77).
La critica del misticismo logico di Hegel (pag.78). La critica allo Stato moderno e al liberalismo (pag.79). Approfondimento "Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione Italiana" (pag.108-109-110). La critica dell'economia borghese (pag.81).

La concezione del lavoro in Marx: l'alienazione del lavoratore nella società capitalista (pag.82 e testo "L'alienazione" pag. 111), il lavoro nel comunismo autentico (pag.105).
L'alienazione in Hegel, Feuerbach, Marx (pag.83).
La concezione della religione in Marx (pag.84).

LICEO DELLE SCIENZE UMANE PARITARIO CUORE - LEOPARDI

La concezione materialistica e dialettica della storia: struttura e sovrastruttura (pag.87-88). Il rapporto tra struttura e sovrastruttura (pag.88 -89). La dialettica della storia (pag.89-90-91-92).
Il Manifesto del partito comunista (Testo "Classi e lotta tra classi", pag.116). I punti salienti del Manifesto (pag.93). La rivoluzione e la dittatura del proletariato (pag.102-103). Le caratteristiche di fondo del comunismo (pag.104-105-106).
Il Capitale: merce, lavoro e l'origine del plusvalore (pag.95-96-97-98-99); tendenze e contraddizioni del capitalismo (da pag.99 a pag.101).

Gli indirizzi filosofici posthegeliani
A. Schopenhauer. Critica del sistema hegeliano (pag.4). Il velo di Maya (pag.9-10-11). Tutto è Volontà (pag.11-12). Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo (pag.13). Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere (pag.13-14-15).
Il pessimismo (pag.16-17-18): la sofferenza universale, la condizione umana tra il dolore e la noia, l'asimmetria tra piacere e dolore, l'illusione dell'amore. La critica alle tre forme di ottimismo: metafisico, sociale, storico (pag.19-20-21). Le vie di liberazione dal dolore (da pag.22 a pag.26.): arte, etica, ascesi.

S. Kierkegaard. L'esistenza come possibilità, scelta e fede (pag.37-38). La critica dell'hegelismo (pag.39-40-41). Gli stadi dell'esistenza (da pag.41 a pag.45): i caratteri di fondo della vita estetica, etica, religiosa. L'angoscia (pag.45-46-47). Disperazione e fede (pag.48-49).

Il Positivismo. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo (pag.124- 125-126). Significati e accezioni del termine "positivo". Le forme di positivismo (pag.127).
Il positivismo sociale di Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze (pag.129-130-131-132). La sociologia (pag.133-134). La divinizzazione della storia dell'uomo: il culto dell'umanità (pag.135-136).
Il positivismo evoluzionistico di Spencer: Darwin e la teoria dell'evoluzione (pag.146 -147-148). L'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione (pag.149-150). La teoria dell'evoluzione (pag. 151-152). La sociologia e la politica (pag.154-155).

F. Nietzsche. Caratteri di fondo della riflessione filosofica di Nietzsche: la critica della civiltà occidentale e la crisi delle certezze filosofiche. Le fasi del filosofare di Nietzsche (pag.286).
Il periodo giovanile. Tragedia e filosofia (da pag.287 a 290). La tragicità della realtà e dell'esistenza, i due atteggiamenti verso l'esistenza, il dionisiaco e l'apollineo. Storia e vita (pag.290):la concezione della storia e la critica allo storicismo.
Il periodo "illuministico": il metodo genealogico (pag.293). La morte di Dio: significato (da pag. 294 a 299 con testo da La Gaia Scienza pag. 296).
Il periodo di Zarathustra (pag.300): l'Oltreuomo (da pag.301 a pag.303). L'eterno ritorno: significato (da pag.303 a pag. 306 con testo pag.304).
L'ultimo Nietzsche (pag. 306): il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori (da pag.306 a pag. 309). La volontà di potenza (pag.309). Le due componenti della Volontà di potenza negli uomini (pag.310-311). Il prospettivismo, cenni (pag.314).

S. Freud. La rivoluzione psicoanalitica, le origini. La scomposizione psicoanalitica della personalità (la seconda topica). Le vie per accedere all'inconscio. I sogni (da pag.344 a pag.348). La teoria della sessualità e il complesso edipico (da pag.349 a pag. 350). La religione e la civiltà (pag.352-353).
I maestri del sospetto, Paul Ricoeur (testo e commento su Weschool)

K. Popper. La critica allo storicismo, utopia e violenza. La teoria della democrazia (da pag. 468 a pag.472).
L'esistenzialismo. Caratteri generali (da pag. 385 a pag. 388). Introduzione a M. Heidegger: essere e esistenza (pag.392), l'esistenza inautentica (pag. 396), l'esistenza autentica (pag. 399), l'angoscia (pag. 400).
Hans Jonas. Un'etica per la civiltà tecnologica. La responsabilità verso le generazioni future (da pag. 696 a pag. 702).

Ed. Civica:
Visita virtuale alla mostra fotografica **«Ma noi ricostruiremo. La Milano bombardata del 1943 nell'Archivio Publifoto Intesa San Paolo»** Una riflessione filosofica sui temi della mostra a partire dalla riflessione sullo stato e sulla storia in Hegel.

Riflessioni filosofiche sul **lavoro** a confronto:
Hegel e il valore formativo del lavoro per l'uomo (La Fenomenologia dello Spirito: le figure del servo e del signore (pag. 684-685-686). Il valore formativo del lavoro (pag.686))
Marx: la svalorizzazione del lavoro umano nella società capitalista. (L'alienazione del lavoratore nella società capitalista (pag.82 e testo "L'alienazione" a pag. 111), il lavoro nel comunismo autentico (pag.105)).

Riflessioni filosofiche sulla **scelta** nel pensiero di Kierkegaard.

Docente ***Studente***

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Prof. Salvatore Petrocca
a.s. 2020/2021

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

CONTENUTI ANALITICI

El Romanticismo

- Marco histórico-social, pp. 222-224;
- La independencia de las colonias americanas, p. 223;
- Marco artístico: Goya y analisis de *El tres de mayo en Madrid*, pp. 227-228;
- Marco literario: el Romanticismo español; características de la poesíay del teatro (pp. 228, 229, 230, 246);
- José de Espronceda: breve biografía, obras y estilo, p. 231;
  - análisis de *Canción del pirata*, lectura y comentario, p. 232-234;
  - análisis de *El Estudiante de Salamanca*, lectura y comentario p. 235 + fotocopias/material digital/material digital;
- Gustavo Adolfo Bécquer: breve biografía, obras y estilo; pp. 238-239;
  - análisis de *Rimas,* lectura y comentario de las *Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX*, XLII, pp. 240-242;
  - análisis de *Leyendas*, p. 261; lectura y comentario de *"Los ojos verdes"*, pp. 262-263;
- El mito de Don Juan: distantas interpretaciones del mito: comparación entre las obras "*El burlador de Sevilla*", *El Estudiante de Salamanca*" y "*Don Juan Tenorio*";
- El teatro romántico, p. 246;
- Duque de Rivas: breve biografía, obras y estilo;
  - análisis de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, lectura y comentario de unos fragmentos de la obra "La muerte de don Álvaro" en fotocopias/material digital;
- José Zorrilla y Moral: breve biografía, obras y estilo, p. 250 + fotocopias/material digital;
  - análisis de *Don Juan Tenorio*, lectura y comentario de unos fragmentos de parte II, acto II, escena II, p. 251 + fotocopias/material digital;
- La prosa romántica: el Costumbrismo, p. 254;
- José Mariano de Larra: breve biografía, obras y estilo, p. 255
  - lectura y comentario de dos artículos de costumbre "*Vuelva usted mañana*" (pp. 256-258) y "*Un reo de muerte*" (pp. 259-260).

El Realismo y el Naturalismo

- Marco histórico y social, p. 268;
- Marco literario: el Realismo y el Naturalismo español; características generales de la prosa, pp. 272-273;
- Benito Pérez Galdós: breve biografía, obras y estilo, pp. 278-279;

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

- análisis de *Fortunata y Jacinta*, lectura y comentario de unos fragmentos de la parte II, capítulo IV, en fotocopias/material digital;
- análisis de *Tristana,* lectura y comentario de unos fragmentos "El despertar de Tristana", en fotocopias/material digital;

- Leopoldo Alas, «Clarín»: breve biografía, obras y estilo, p. 288 + fotocopias/material digital;
  - análisis de *La Regenta,* lectura y comentario de unos fragmentos del capítulo III (I parte), la presentación de Ana Ozores (en fotocopias/material digital), y del capítulo XXX (II parte), p. 291;
  - El bovarismo: Ana Ozores y Emma Bovary en comparación, pp. 294/295 y en fotocopias/material digital.

El Modernismo y la Generación del '98

- Marco histórico, social y artístico: el Desastre del '98, pp. 302-303;
- Marco literario: Modernismo y Generación del '98 en comparación, p. 306;
- El Modernismo: caracteristícas generales (temas y estilo), pp. 308-309;
- La Generación del '98 (temas y estilo), pp. 323-324.
- Rubén Darío: breve biografía y obras; lectura y comentario del poema "*Sonatina*", pp. 313-314, "*Lo fatal*", p. 315;
- Juan Ramón Jiménez: breve biografía y obras, pp. 316-317;
  - análisis de *Platero y yo*, lectura y comentario de unos fragmentos en fotocopias/material didital;
  - lectura y comentario del poema "*Vino, primero, pura*" de *Eternidades,* p. 320;
  - lectura y comentario del poema "*Pensamiento de oro*" y "*El viaje definitivo*" de *Poemas agrestes,* en digital/fotocopias/material digital;
- Miguel de Unamuno: breve biografía y obras, pp. 326-329 + fotocopias/material digital;
  - el problema de España: análisis general de los ensayos *En torno al casticismo* y de *Vida de Don Quijote y Sancho*, pp. 328-329 (no lectura fragmentos);
  - el problema existencial, el contraste fé y religión: ánalisis general de las novelas
    - *Niebla*, pp. 326-327; lectura y comentario fragmentos del cap. I, "Augusto: paseante de la vida", y cap. XXXI, el encuetro entre autor y personaje, pp. 331-333;
    - *San Manuel Bueno, martir,* p. 334 (no lectura fragmentos).
  - Unamuno y Pirandello: la relación personaje-autor, pp. 338-339.
- Ramón María del Valle-Inclán : breve biografía y obras, pp. 340-341+ fotocopias/material digital;
  - análisis de *Luces de Bohemia,* lectura y comentario de las escena XII, pp. 344-345
  - *Tirano Banderas*, la figura del dictador hispanoanericano, p. 347;
  - Goya, esperpento y Expresionismo, en fotocopias/material digital.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

Las Vanguardias y la Generación del 27

- Marco histórico y social: la dictatura de Primo de Rivera; la Segunda República; la Guerra Civil, pp. 368-369 + fotocopias/material digital;
- Marco artístico: Picasso y Dalí, análisis de "*Guernica*" y de "*Constucción blanda con judías hervidas (Premonición de la Guerra Civil)*": dos gritos contra la crueldad de la guerra;
- Marco literario: las Vanguardias, pp. 377-378;
- La Generación del 27, pp. 382-383;
- Federico García Lorca: breve biografía y obras, los símbolos en Lorca, pp. 392-393 +fotocopias/ material digital;

  *El poeta:
  - análisis general de *Romancero gitano*, p. 393: lectura y comentario del "Romance de la luna, luna", p. 396;
  - análisis general de *Poeta en Nueva York*, p. 393.

  *El teatro de García Lorca, p. 404:
  - análisis general de *La casa de Bernarda Alba*: temas, lectura y comentario de unos fragmentos del Acto I y del Acto III, pp. 407-410;

El franquismo y la vuelta a la democracia

- Franco y el franquismo: marco histórico, social y cultural; pp. 432-433 + fotocopias/material digital;
- La prosa en el franquismo, p. 471;
- Miguel Delibes: breve biografía y obras, pp. 479-480;
  - análisis de *Cinco horas con Mario*, lectura y comentario de unos fragmentos "Carmen y la educación de las mujeres", pp. 480-481.
- Manuel Rivas: breve biografía y obras, p. 541 + fotocopia/material digital;
  - análisis de "*La lengua de las mariposas*" del libro *¿Qué me quieres amor?*, lectura y comentario de unos fragmentos, "Un maestro especial" (en fotocopias/material digital) y "Don Gregorio", pp. 543-544;
- La vuelta a la democracia: la Constitución de 1978, p. 501;
- El significado de la movida madrileña, en fotocopias/material digital.

Historia, arte y literatura hispanoamericana contemporánea

- Las dictaduras hispanoamericanas en el siglo XX: Argentina y Chile, pp. 566-567.
- Approfondimenti di **Educazione civica: lotta contro la repressione delle libertà e per i diritti civili**:
  - los desaparecidos en Argentina y la lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo (en fotocopias/material digital);

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
G. LEOPARDI

- Luis Sepúlveda: breve biografía y obras, p. 617; de *Historias marginales* lectura y comentario del relato "*La morena y la rubia*", en /fotocopias/material digital;

- La narrativa hispanoamericana del siglo XX: el Realismo mágico, pp. 577-578;
- Gabriel García Márquez: breve biografía y obras, pp. 599-600 + fotocopias/material digital;
  - análisis de *Cien años de soledad*; lectura y comentario de unos fragmentos del capítulo 4, "la muerte de Remedios la Bella", pp. 601- 602;
- Isabel Allende: breve biografía y obras, p. 608 + fotocopias/material digital
  - análisis de la novela *De amor y de sombra*; lectura y comentario del fragmento "Los desaparecidos" en fotocopaias/material digital;
- Arte hispanoamericana: la figura de Frida Kalho, p. 575 + fotocopias/material digital.

LIBRO DI TESTO E ALTRI MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

- L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios 2 – Del Romanticismo a nuestros días*, segunda edición actualizada, vol. 2, ed. Zanichelli;
- fotocopie fornite dal docente in classe e materiale digitale inserito nella cartella di classe condivisa in "Google Drive".

Docente Salvatore Petrocca

Studente

ISTITUTO LEOPARDI
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 5 LICEO SCIENZE UMANE
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

Libro di testo: Langella G., Frare P., Gresti P., Motta U., Letteratura.it Storia e testi della letteratura italiana, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori. Volumi 3A e 3B

- **Giacomo Leopardi**
  Cenni biografici
  Pensiero: natura matrigna, pessimismo storico e cosmico
  La poetica del vago e dell'indefinito
  Leopardi e il Romanticismo
  I Canti (canzoni, idilli, canti pisano-recanatesi, canti napoletani)
  Testi:
  L'infinito
  La quiete dopo la tempesta
  Il sabato del villaggio
  La ginestra o il fiore del deserto (vv. 111 – 157)
  Operette morali
  Dialogo della natura e di un islandese.

Età postunitaria
Positivismo
La lingua
Naturalismo francese
Verismo

- **Giovanni Verga**
  Cenni biografici
  La svolta verista
  L'ideologia verghiana (impersonalità, eclissi dell'autore, straniamento, ideale dell'ostrica, discorso diretto libero)
  Il ciclo dei vinti
  Testi
  Vita dei campi: Rosso Malpelo
  I Malavoglia

Il Decadentismo. Visione del mondo e poetica
La poesia simbolista

- **Gabriele D'Annunzio**
  Solo i punti fondamentali distribuiti in fotocopia

- **Giovanni Pascoli**
  Poetica, concetti fondamentali, tecniche stilistiche e raccolte poetiche in fotocopia
  Testi:
  Myricae
  X agosto

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

Temporale
Il lampo
Il tuono
Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno

Il primo Novecento

Crisi dell'uomo novecentesco
Lingua e letteratura: il trionfo dell'italiano

- **I Futuristi**
  Filippo Tommaso Marinetti (cenni)
  Manifesto del Futurismo

- **Italo Svevo**
  Le caratteristiche principali dei romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (appunti in fotocopia dell'insegnante)

- **Luigi Pirandello**
  Appunti in fotocopia forniti dall'insegnante riguardanti il pensiero; la poetica dell'umorismo; il teatro e il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore e Questa sera si recita a soggetto (cenni); il fu Mattia Pascal (cenni), Uno, nessuno, centomila

- **Giuseppe Ungaretti**
  Cenni biografici.
  Poetica della parola e linguaggio analogico.
  Raccolte poetiche: Il porto sepolto e L'Allegria
  Testi:
  Veglia
  San Martino del Carso
  Soldati

- **Eugenio Montale**
  Elementi principali della poetica, aspetti stilistici nelle fotocopie fornite dall'insegnante.
  I limoni
  Non chiederci la parola
  Spesso il male di vivere
  Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Dal Dopoguerra ai giorni nostri

- **Leonardo Sciascia**
  Il giorno della civetta

- **Percorso multidisciplinare**
  Hector Oesterheld e L'Eternauta.
  Durante l'anno è stato fatto un approfondimento per conoscere vita e opere principali dell'autore facendo riferimento al particolare contesto storico legato alle dittature nell'America Latina e al fenomeno dei Desaparecidos.

Durante il percorso si sono analizzate le varie tappe di evoluzione della lingua che hanno portato all'italiano di oggi.

Le vite degli autori non sono state affrontate se non in minima parte e solo per collocarle storicamente in relazione a correnti letterarie o ad altri autori.

Lettura integrale:

- ✓ Luigi Pirandello Uno Nessuno, Centomila;
- ✓ Leonardo Sciascia Il giorno della civetta;
- ✓ Francisco Solano Lopez, H.G. Oesterheld – L'Eternauta

Dante: Divina Commedia. Paradiso
Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XV, XVII

Docente

Benedetta Martorelli

Studenti

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

SCIENZE UMANE
Prof. Alessandra Corbetta
a.s. 2020/2021

Programma analitico

Sociologia
Testo in uso: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia per il Liceo delle Sc. Umane Opzione Economico Sociale*, Einaudi Scuola-Mondadori, Milano, 2015

Unità U7 - La globalizzazione e la società multiculturale

– Verso la globalizzazione

- Il corpo e lo spazio
- Le comunità locali
- L'urbanizzazione
- Vita urbana e vita globalizzata
- Che cos'è la globalizzazione
- Le forme della globalizzazione
- L'antiglobalismo
- Lo sviluppo sostenibile

– La società multiculturale

- Globalizzazione e differenze culturali
- La differenza come valore
- Il multiculturalismo e la politica delle differenze
- Modelli di integrazione culturale a confronto
- Il problema culturale della seconda generazione di immigrati: la lettura di L.M. Leonini

Letture:

- A. Tourine *Globalizzazione e crisi del sociale*
- L. Ciotti *Essere un migrante*
- V. Ferraris *Il ruolo della criminalità organizzata*
- V. Schiavazzi *A tavola con le religioni* tratto dall'articolo de La Repubblica (2014) *Perché non mangi la carne? I menù a scuola raccontano i cibi degli altri*
- I. Francese *Contro i menù alternativi* tratto dall'articolo de Il Giornale (2014) *Francia, sindaco anti-islamici impone il maiale a scuola*

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

Unità U8 - La sfera pubblica

- La dimensione politica della società

- Le norme e le leggi
- La politica e lo Stato
- Alcuni aspetti della sfera pubblica
- Le principali forme di regime politico
- I caratteri della democrazia
- I rischi della democrazia

– Welfare State e Terzo settore

- Origine ed evoluzione dello Stato sociale
- Nascita ed affermazione del Welfare State
- La crisi del Welfare State
- Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo
- Le politiche sociali
- Le politiche sociali in Italia
- Ruolo e composizione del terzo settore

Letture:

- T3 pag.416 *Lo Stato sociale e la possibilità di padroneggiare l'avvenire*
- Dall'AIC – Osservatorio costituzionale *La crisi del welfare pubblico e il nuovo Terzo settore: la via tracciata dalla legge delega 106/2016*

Unità U9 - La comunicazione

– Comunicazione e mass media

- Che cosa significa comunicare?
- Le condizioni del comunicare
- Il linguaggio
- Forme di comunicazione
- La comunicazione mediale e le sue caratteristiche
- Dai mass-media ai new-media
- I principali mezzi di comunicazione di massa
- Internet e la rivoluzione digitale
- Il digital divide

– Le caratteristiche della comunicazione mediale

- Gli effetti dei media

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

- L'omogeneizzazione dei comportamenti
- La trasformazione dell'esperienza
- L'industria culturale

Lettura di alcuni frammenti del testo di Manfred B. Steger *La globalizzazione*, Ed. Il Mulino, 2016
Capitolo 1.*Globalizzazione: un concetto controverso*
Capitolo 5. *La dimensione culturale*

Lettura di alcuni frammenti del testo di Z. Bauman *Vita liquida,* Ed. Laterza, 2008
Introduzione. *Vivere in un mondo liquido moderno*
Capitolo 1. *L'individuo sotto assedio*

Metodologia della ricerca

Testo in uso: Di Zio, Augustoni, Maretti, *Metodologia della ricerca per il secondo biennio e il quinto anno LES*, Einaudi scuola-Mondadori, Milano, 2012

Ripresa dei concetti fondamentali della ricerca:

- Il problema della fondazione scientifica delle scienze sociali
- Il concetto di paradigma della ricerca
- Il paradigma positivista
- Differenze chiave tra ricerca quantitativa e qualitativa
- L'operativizzazione dei concetti
- I concetti sensibili
- Il campionamento
- Il questionario e le scale

U3.2 - Il Novecento

- Neopositivismo e scienze sociali: Karl Popper
- Neopositivisti e funzionalisti
- Nuove correnti d'ispirazione positivista: il comportamentismo in psicologia
- La psicologia cognitiva
- Il costruttivismo e la rivalutazione delle sociologia comprendenti
- Teorie d'impostazione costruttivista
- La rivalutazione delle sociologie comprendenti: *la grounded theory*

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • SACRO CUORE - LEOPARDI • PARITARIO

U3.5 – Elaborazioni statistiche

- Frequenze e distribuzioni
- Tipologie di variabili
- Analisi statistica monovariata: misure di tendenza centrale e di variabilità
- Analisi statistica bivariata: le relazioni tra variabili qualitative e quantitative

Docente

Studente

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

PROGRAMMA ANALITICO DI INGLESE
Classe 5 Liceo delle Scienze Umane
Anno Scolastico 2020/2021

The Early Romantic Age:
Literary and Historical context p 182-183
- William Blake and the victims of industr
- *The Chimney Sweeper* (1784) p 189
  The Chimney Sweeper (1789) p 189
  London P188

The Gothic Novel p 202
- M. Shelley and a new interest in science p 203-204

from *Frankenstein* "The creation of the monster" p 205-206

The Romantic Age:
Literary and Historical context p 213,214,215
Philosophy and the Arts
"The Sublime: a new sensibility" p 199
Romanticism in English paintings: John Constable and Joseph M.W. Turner p226,227,228
- W. Wordsworth and nature p 216,217
  - from the "Preface" to the *Lyrical Ballads:* "A Certain Colouring of Imagination" (fotocopia)
  - *Daffodils* p218

- S. Coleridge and the sublime nature p 220
  - *The Rime of the Ancient Mariner* (Part I) p 221

-The Killing of the Albatross p 222-223-224-225

- J. Keats and unchanging nature p 234
  - *Ode on a Grecian Urn* (fotocopia)

- J. Austen and the theme of love p 240-241
  - From *Pride and Prejudice "Darcy proposes to Elizabeth" p 242,243.244.245*

The Victorian Age:
- Historical, social and literary context

The British Empire p 324,325
The mission of the coloniser p 326,327
The life of young Victoria p 282,283
The first half of Queen Victoria's reign p 284,285
Life in the Victorian town p 290
Charles Darwin and evolution p 330,331
New aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood p 347
Aestheticism and the Aesthetic Movement p 349, 350
The Victorian Novel: p 300

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

- C. Dickens and children p 301
  Oliver Twist p 302
  - from *Oliver Twist*: "Oliver wants some more" p 303,304
  -from Hard Times "Coketown" p 291,292,293

Comparing Literatures
The exploitation of children: Dickens and Verga p 306

- R. L.Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature p 338
  - from The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "The story of the door" p 339,340,341
  Tomas Hardy and insensible chance p 333
- T. Hardy from "Tess of the D'Ubervilles" *Tess's Seduction (fotocopia)*
- O. Wilde: the brilliant artist and the dandy p 351

The Picture of Dorian Gray (1891) and the theme of duty p 352
- from *The Picture of Dorian Gray*:
"I would give my soul" p 354,355,356
Comparing Literatures
The Decadent artist: Wide and D'Annunzio p 358

The Modern Age

- Historical, social and literary context
  The Eduardian age p 404,405
  Securing the vote for women p 406,407
  World War I p 408,409
  Modern poetry: tradition and experimentation p 415
  The Arts: The Modernist Spirit p 446,447

War Poets p 416,417

- R. Brooke - *The Soldier p 418*
- W. Owen - *Dulce et Decorum Est p 419*

Modern Poetry

- T.S.Eliot and the alienation of modern man p 431

- The Waste Land p 432
from *The Waste Land*: "The Burial of the Dead" p 433,434
" The Fire Sermon" p 435
Comparing Literatures
The Objective Correlative: Elliot and Montale p 437
Sigmund Freud: a window on the unconscious p 441

Stream of Consciousness

- J. Joyce: a modernist writer p 463

Joyce's Dublin p 471
Dubliners p 464
from *Dubliners*: "Eveline" p 465,466,467,468
- from "The Dead" (*Dubliners)*: "Gabriel's Epiphany" p 469,470
Comparing Literature

Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel p 472

Dystopian Novel p 531

- G. Orwell and political dystopia p 532,533

Animal Farm (Lettura integrale)
from *1984:* "Big Brother is watching you" p 534,535

The Present Age

The Theatre of the Absurd p 543

- S. Beckett

Waiting for Godot p 544
- from *Waiting for Godot*: "Nothing to be done" p 545,546

LIBRO DI TESTO: Performer Culture & Literature Volume 2-3 Edizione Zanichelli

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
PARITARIO
SACRO CUORE - LEOPARDI

ANNO SCOLASTICO 2020/2021
CLASSE QUINTA SCIENZE UMANE
Prof. Silvia Cacciotti
Testo: Una finestra sul mondo a cura di Cattani edizione Pearson

PROGRAMMA SVOLTO
DIRITTO

Il ruolo dello Stato nell'economia
- L'economia mista
- Le funzioni economiche dello Stato
- Le spese pubbliche
- Le entrate pubbliche

Il bilancio pubblico e la programmazione economica
- I caratteri del bilancio pubblico
- I principi del bilancio pubblico
- Il bilancio preventivo
- La manovra economica
- La crisi economica mondiale e i movimenti di protesta

La solidarietà economica-sociale
- Lo Stato sociale
- La previdenza sociale
- Il terzo settore

Gli scambi con l'estero
- I rapporti economici internazionali
- Le teorie sul commercio internazionale
- Libero scambio e protezionismo
- La politica commerciale italiana nella storia
- Il ruolo delle banche nel commercio internazionale
- La bilancia dei pagamenti
- I contratti internazionali

Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- La globalizzazione
- Il ruolo delle multinazionali
- La new economy nel mondo globalizzato
- Il commercio equo e solidale

I rapporti monetari tra gli Stati
- Le operazioni di cambio
- I regimi di cambio
- Breve storia del sistema monetario internazionale
- Il fondo monetario internazionale e la Banca mondiale
- Il Sistema monetario europeo e le altre politiche comunitarie
- Dal MEC al mercato unico
- La politica monetaria europea
- La moneta unica: un lungo percorso
- La Banca centrale europea e le sue funzioni
- La crisi dell'area euro
- La politica agricola
- La politica ambientale
- La politica estera e di sicurezza comune

La formazione dello Stato tra il XV e il XVI secolo
- L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli
- La formazione delle monarchie assolute

LICEO DELLE SCIENZE UMANE • PARITARIO • SACRO CUORE - LEOPARDI

Dallo Stato liberale allo Stato moderno

- Montesquieu e lo spirito delle leggi
- Lo Stato liberale e la sua crisi
- Lo Stato socialista
- Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo
- Lo Stato democratico

L'ordinamento internazionale

- Le relazioni internazionali
- Le fonti del diritto internazionale
- L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale
- L'ONU: le origini dell'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani
- Gli organi principali dell'ONU
- I compiti dell'ONU
- La Corte penale internazionale e gli altri organi dell'ONU
- La NATO
- Il G8 e il G20
- Il WTO e l'OCSE

L'Unione europea

- Le origini storiche
- Le tappe dell'Unione europea
- La struttura dell'Unione europea
- Il Consiglio dei ministri
- La Commissione europea
- Il Parlamento europeo
- Il Consiglio europeo
- La Corte di giustizia
- La procedura legislativa
- Le fonti del diritto comunitario
- La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea
- La cittadinanza europea
- Il Trattato istitutivo della Commissione europea

I valori fondanti della Costituzione

- Il fondamento democratico
- Gli strumenti di democrazia diretta: la petizione, l'iniziativa legislativa e il referendum
- L'uguaglianza
- Il lavoro come diritto e dovere
- La scelta regionalista
- L'internazionalismo

Le principali libertà civili

- La tutela della libertà personale
- La libertà di circolazione e di soggiorno
- La libertà di manifestazione del pensiero
- Le garanzie giurisdizionali

La funzione legislativa: il Parlamento

- Democrazia indiretta e corpo elettorale
- I sistemi elettorali
- La composizione del Parlamento e il bicameralismo
- L'organizzazione e il funzionamento delle Camere
- La posizione giuridica dei parlamentari
- L'iter legislativo

La funzione esecutiva: il Governo

- La composizione e la formazione del Governo
- Le funzioni del Governo

Gli organi di controllo costituzionale

- Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica
- Elezione e durata della carica del Presidente della Repubblica
- Lo scioglimento delle Camere
- Il ruolo della Corte costituzionale
- La composizione della Corte costituzionale
- Le funzioni della Corte costituzionale

La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali

- Le funzioni della Pubblica Amministrazione
- I principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione
- Gli organi della Pubblica amministrazione
- Le autonomie locali
- Le Regioni
- L'organizzazione delle Regioni
- Le leggi regionali
- Le funzioni amministrative e l'autonomia finanziaria
- I Comuni: autonomia e funzioni
- Gli organi del Comune
- Le Province e le Città metropolitane

Prof. Silvia Cacciotti

Silvia Cacciotti