



CLASSE 5[^] SEZIONE A
LICEO EUROPEO AD INDIRIZZO
LINGUISTICO MODERNO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

**ISTITUTO LEOPARDI
MILANO**

Vista la legge 425/97, visto il regolamento art. 5 e successive modificazioni, il Consiglio di Classe redige il seguente

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^ SEZ. A LICEO EUROPEO AD INDIRIZZO LINGUISTICO- MODERNO ANNO SCOLASTICO 2024/2025

QUADRO ORARIO

	3a	4a	5a
Religione	1	1	1
Italiano	4	4	4
Storia dell'arte in lingua inglese	2	2	2
Filosofia	1	2	2
Storia in lingua inglese	2	2	2
Lingua straniera 1a (Inglese)	4	4	4
Lingua straniera 2a (Francese / Tedesco)	4	4	4
Lingua straniera 3a (Spagnolo)	4	4	4
Matematica/Info	3	3	3
Fisica	1	1	2
Scienze (Chimica/Biologia/Geografia)	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale	30	31	32

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

TOT. ALUNNI: 21 Femmine: 17
Maschi: 4

- allievi che studiano come seconda lingua TEDESCO:	2
- allievi che studiano come seconda lingua FRANCESE:	19
- allievi che studiano come terza lingua SPAGNOLO:	21

SCUOLA DI PROVENIENZA:

ISTITUTO LEOPARDI:	21
--------------------	----

A questa sezione non sono stati abbinati candidati esterni.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	10
TOT. PROMOSSI (altri Istituti)	0
TOT. NON DIPLOMATI (Ist. Leopardi)	0
TOT. NON DIPLOMATI (altri ist.)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist. Leopardi)	11
TOT. PROMOSSI CON D.F. (altri Istituti)	0
TOT. INSERIMENTI IN CORSO D'ANNO	0
TOT. IDONEI (Ist. Leopardi)	0
TOT. IDONEI (altri Istituti)	0
TOT. RITIRATI IN CORSO D'ANNO	0

Si evidenzia la presenza di 7 candidati interni con certificazione DSA con PDP agli atti della scuola e 3 candidati interni con certificazione BES agli atti della scuola. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

DATI RELATIVI AL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Religione	ADOBATI FRANCESCA
Lingua e lettere italiane	CREMONA SILVIA
Storia dell'arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA
Prima lingua straniera Inglese	MARASCHI GIULIA MARIA
Seconda lingua straniera Francese	VITALI LAURA
Seconda lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA
Terza Lingua straniera Spagnolo	PETROCCA SALVATORE
Matematica/Fisica	BONATO GIULIANA MARIA
Geografia	PLOIA ELISABETTA
Storia in lingua inglese	RICCHI VIVIANA
Filosofia	RICCHI VIVIANA
Scienze motorie e sportive Femminile	MICHELI BENEDETTA
Scienze motorie e sportive Maschile	MELOCCHI MAURIZIO

DISCONTINUITA' DIDATTICA

Cambiamento dalla classe 3[^] alla classe 4[^]: Spagnolo
Sc. Motorie e Sportive Femminili
Cambiamento dalla classe 4[^] alla classe 5[^]: Italiano
Inglese
Sc. Motorie e Sport. Femm.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta da ventuno alunni di cui 17 femmine e 4 maschi, ha subito trasformazioni nel corso degli anni con diversi inserimenti durante il percorso di studi. Durante il quarto anno sei alunne hanno frequentato parzialmente o totalmente all'estero.

La classe, nel corso degli anni, ha dimostrato una crescente partecipazione alle attività curriculari. Gli studenti, anche se in modo non uniforme, hanno compiuto un percorso adeguato per quanto riguarda l'attenzione, lo studio personale ed il comportamento durante le lezioni. In particolare si è rilevato un miglioramento nell'impegno e nello studio soprattutto nell'ultimo anno anche se non sempre proporzionale ai risultati raggiunti. Emerge dal gruppo qualche eccellenza, che si è sempre distinta sia dal punto di vista didattico che disciplinare, rimane tuttavia una parte della classe che presenta fragilità.

Dal punto di vista del gruppo classe, nell'ultimo anno, si è notata una maggiore coesione e collaborazione; vi è stato inoltre un miglioramento nel rispetto delle scadenze e nell'organizzazione del lavoro; questo ha permesso di conseguire generalmente buoni risultati ma permane un gruppo che ha raggiunto risultati sufficienti.

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe Terza A.S 2022/2023

Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

14/12/22 Laboratorio energie sostenibili

13/01/23 Mostra al Mudec "Machu Picchu e gli Imperi d'oro del Perù" – cultura Inca.

09/02/23 Spettacolo teatrale "Critone" di Platone al Centro Asteria.

17/02/23 Spettacolo teatrale in lingua francese "Le Petit Prince"

Dal 21 febbraio al 4 marzo 2023 Stage linguistico in Irlanda (PCTO)

Classe Quarta A.S 2023/2024

Dal 26 ottobre al 2 novembre 2023 Progetto Diplomatici a Dubai per alcuni studenti

05/12/23 Pattinaggio al Palazzo della Regione al pomeriggio

13/12/23 Inspirational Talk organizzato da EVIS

19/01/24 Mostra El Greco a Palazzo Reale

22/01/24 Visione dello spettacolo in lingua francese "Les Misérables"

Dal 5 al 16 febbraio 2024 Stage linguistico a Valencia (PCTO)

05/03/24 Visione del film "C'è ancora Domani" di Paola Cortellesi al Centro Asteria (pomeriggio)

15/04/24 Giornata dell'Orientamento post diploma

22/04/24 Corso Primo soccorso e sicurezza stradale

PCTO 15 ore Formaper

Classe Quinta A.S 2024/2025

09/10/24 Mostra Robert Capa l'opera 1932-1954 al Museo Diocesano

05/11/24 Incontro CADMI (Centro Antiviolenza) a scuola – inizio percorso di contrasto alla violenza di genere

09/11/24 Progetto di orientamento sulle professioni “ Operazione Carriere” in collaborazione con il Rotary club Milano est

13/11/24 Partecipazione al Campus universitario di SRT International presso Andersen international school of Milan

20/12/24 Visione del film “Non sono quello che sono” di Edoardo Leo - Cinema Multisala Eliseo

23/01/25 Teatro di spagnolo “Comedia sin titulo”

04/02/25 Visione del docufilm “ Falcone e Borsellino, il fuoco della memoria” e incontro regista, produttore e con il Procuratore della Repubblica di Vibo Valenzia dottor Camillo Falvo, presso Teatro Ariberto Milano

10/02/25 Spettacolo Teatrale “Al suo posto” presso Teatro Carcano.

18/03/25 Spettacolo teatrale in lingua francese “Garcon de café” presso Teatro Prime – Compagnia Mater Lingua

24/03/25 incontro con Milo Infante, vice-direttore Approfondimento Rai, su fake news e fact checking

Dal 7 all’11 aprile 2025 Viaggio d’istruzione a Palermo – percorso legalità e lotta alla mafia

PROFILO ATTESO IN USCITA

Sulla base di quanto indicato nel Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP): “il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, artistiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- utilizzare strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.

Obiettivi trasversali:
formativi - comportamentali

Gli obiettivi formativi che questo C.d.C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di questo istituto, vertono sui seguenti punti:

- Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.
- Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.
- Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.
- Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali.

Il Consiglio di classe suddivide le materie oggetto di studio secondo le seguenti aree disciplinari:

Area storico – linguistica – letteraria:

Lingua e lettere italiane
Lingue straniere
Filosofia
Storia in inglese
Storia dell'arte in inglese

Area scientifica:

Matematica
Fisica
Geografia
Scienze motorie

METODOLOGIA CLIL

Il programma di **Storia dell'arte** del triennio è stato completamente svolto secondo la metodologia **CLIL**, con i seguenti approcci didattici:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione.
- Lettura d'opera in inglese.
- Lezioni frontali in lingua inglese.
- Relazioni scritte di mostre d'arte e lettura d'opera in inglese; visite guidate in musei in lingua inglese.
- *Flipped classroom, Flipped learning e Cooperative - learning* in lingua inglese.

Il programma di **Storia** del triennio è stato completamente svolto secondo la metodologia **CLIL**, con i seguenti approcci didattici:

- Lezioni dialogate a partire da strategie di active learning.
- Visione di documentari, film storici e storiografici in lingua inglese.
- Realizzazione di un manuale di approfondimento e di linee del tempo in cooperative e collaborative learning (terzo e quarto anno).
- Flipped classroom (terzo e quarto anno).
- Studio del fatto storico e analisi delle fonti storiche e storiografiche a partire dalle metodologie suggerite nel syllabus dell'esame Cambridge AS/A Level (terzo e quarto anno).

STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE

Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante i primi dieci giorni del pentamestre. Oltre alle attività sopra indicate, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DELLE COMPETENZE CERTIFICATE

Il Consiglio di Classe per l'attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto del' art. 15, del d.lgs 62/2017 e la norma prevista dalla Legge n.150 del 1 ottobre 2024, relativa alla valutazione del comportamento; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all'interesse, all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative.

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

In preparazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato sono state analizzate e svolte in classe alcune Prove ministeriali sul modello di quanto previsto dalla normativa vigente per le suddette prove. E' stata svolta una simulazione di prima prova con la durata di 6 ore in data 5 aprile 2025 e una simulazione di seconda prova di 6 ore sarà svolta in data 10 maggio 2025.

In sede ai Dipartimenti umanistico e di lingue straniere, sulla base del D.M. 769 del 26 novembre 2018, sono state predisposte le griglie di prima e seconda prova successivamente condivise con gli studenti e utilizzate nella correzione delle prove durante tutto l'anno scolastico. (allegate al documento)

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

/

MODALITA'	I T A L I A N O	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	F I L O S O F I A	G E O G R A F I A	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	S P A G N O L O	A R T E I N G .	S C . M O T .
Lezione frontale	8	8	7	7	8	8	8	8	8	8	8	3
Lezione partecipata	4	4	8	5	4	3	6	8	8	8	4	7
Problem solving	/	/	2	2	/	/	/	6	/	/	/	2
Metodo induttivo	3	2	4	6	2	2	4	6	6	6	4	2
Lavoro di gruppo	/	2	2	2	/	/	/	/	/	/	/	7
Discussione guidata	/	2	/	/	2	3	2	7	7	5	4	2
Simulazione	4	2	4	2	2	2	6	6	6	6	3	4
Esercitazioni	3	/	6	/	/	/	2	6	6	6	3	8

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata

8 Metodologia più utilizzata

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE:

<i>Strumenti utilizzati</i>	I T A L I A N O	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	F I L O S O F I A	G E O G R A F I A	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	S P A G N O L O	A R T E I N G L .	S C . M O T.
Interrogazione lunga	7	5	4	4	8	8	8	8	8	8	7	2
Interrogazione breve	4	7	1	1	2	2	/	6	3	6	3	2
Griglia di osservazione	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	6
Prova di laboratorio	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Componimento o problema	8	3	2	2	/	/	4	6	6	6	/	/
Questionario	4	3	4	1	/	/	4	7	7	6	/	2
Relazione	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	/
Esercizi	/	2	8	1	/	/	/	/	/	/	4	8
Analisi testuale	6	2	/	/	4	/	5	8	8	7	4	/

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata

8 Metodologia più utilizzata

VALUTAZIONE E CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- Capacità di operare opportuni collegamenti in senso mono disciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.

Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

Livello	Voto	Criteri di valutazione
Prova fallita	3	Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4	Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta.
Prova insufficiente	5	Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6	Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.

Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.
Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche affrontate, capacità di collegare, su richiesta, gli argomenti oggetto della prova.
Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari. Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è stato concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da “linee guida” allegate al D.M 12 luglio 2011) o una corrispondente riduzione degli esercizi e quesiti proposti.

NUCLEI FONDANTI DELLE DISCIPLINE

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

Nell'ambito dello studio della lingua e letteratura italiana del quinto anno, sono da ritenersi competenze imprescindibili:

- il consolidamento delle qualità di chiarezza, correttezza e padronanza lessicale tanto nell'elaborazione scritta che nell'esposizione orale;
- il saper focalizzare un argomento e saperlo sviluppare con coerenza, contestualizzandolo storicamente e culturalmente;
- l'essere in grado di effettuare un'analisi di testi letterari, identificando correttamente il genere di appartenenza e sapendolo scomporre nei suoi elementi contenutistici;
- il saper elaborare giudizi critici personali anche istituendo confronti intra e inter disciplinari.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Tardo Romanticismo	Leopardi: la concezione esistenziale tra poesia e filosofia
Verismo e Decadentismo	Verga: opere e poetica verista D'annunzio: opere, panismo estetizzante e ideologia del superuomo Pascoli: opere e poetica del fanciullino
Modernismo	Pirandello: opere, poetica dell'umorismo e della maschera, teatro del grottesco Svevo: opere, l'inconscio e il ruolo dell'inetto
Il secondo Novecento	Ungaretti: opere, poetica dell'essenzialità e dell'intensità Fenoglio: la voci della seconda guerra mondiale Pasolini: opere, ambiguità del progresso

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA INGLESE
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

- Comprendere testi orali e scritti inerenti ambiti culturali, storici e letterari
- Produrre testi orali e scritti inerenti ambiti culturali, storici e letterari
- Analizzare un testo letterario
- Interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto

MACROARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Romantic Age	Historical background, Romantic poetry and novels, Wordsworth, Coleridge, P.B. Shelley, M. Shelley, Austen
Victorian Age	Historical background, Victorian novels, Dickens, Stevenson, Wilde
Modern Age	Historical background, Modernism, Joyce, War Poets, Orwell
Present Age	Historical background, Beckett
EDUCAZIONE CIVICA	The Female Representation in Modern and Contemporary English and American Literature: Jane Austen, Virginia Woolf, Margareth Atwood, Sylvia Plath, Claire Keegan

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA FRANCESE (II LINGUA)
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

Competenze chiave

L'allievo dovrà:

- . saper comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- . saper comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- . riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua studiata ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- . essere in grado di affrontare in lingua specifici contenuti disciplinari;
- . conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- . sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- . saper argomentare in maniera critica e personale evidenziando le proprie capacità d'interazione e di contestualizzazione dell'autore o del movimento.
- . saper comunicare, comprendere (sia allo scritto che all'orale) e produrre testi (sia scritti che orali) dimostrando di aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

MACRO ARGOMENTI

LE PARCOURS ROMANTIQUE:
LE REALISME:
LE NATURALISME:
LE SYMBOLISME:
LE ROMAN DE LA CONSCIENCE:
L'EXISTENTIALISME ET LE TEMPS
DE L'ENGAGEMENT:
DAVID FOENKINOS
LES DROITS DES FEMMES:

CONTENUTI FONDAMENTALI

A. DE LAMARTINE, A. DE VIGNY, V. HUGO
STENDHAL, G. FLAUBERT, H. DE BALZAC
E . ZOLA
C. BAUDELAIRE, A. RIMBAUD
M. PROUST

CAMUS

SIMONE DE BEAUVOIR, LES SUFFRAGETTES

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA TEDESCA (II LINGUA)
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

COMPETENZE:

Conoscere le tematiche fondamentali degli autori trattati e delle correnti letterarie analizzate.

Saper analizzare e commentare le opere trattate individuandone la tematica, il contenuto e le caratteristiche formali.

Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.

Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame.

Sapere esporre in maniera critica tematiche di educazione civica inerenti i moduli svolti.

Saper riassumere il contenuto di un'opera o di un testo in prosa.

Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta rispettando la terminologia letteraria adeguata.

Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti.

MACRO ARGOMENTI

CONTENUTI FONDAMENTALI

- Reisen: Romantik, Eichendorff, Grillparzer, Massentourismus und nachhaltig reisen
- Soziales Elend und Armut: Kollwitz, Büchner, Heine, Brecht, Armut gestern und heute
- Frauenbilder: von Droste-Hülshoff, Fontane, Handke, Geschlechtergleichheit, Frauengewalt
- Opfer und Täter: Franz Kafka, Brecht, Borchert, Celan, Weiss, Hackl, Mey, Kunert, C. Wolf
- Storia della Germania del Ventesimo Secolo: Repubblica di Weimar, Terzo Reich, persecuzione degli Ebrei, Secondo Dopoguerra, divisione e riunificazione delle due Germanie.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA SPAGNOLA (III LINGUA)
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

L'insegnamento di Lingua e cultura spagnola per la classe 5° Liceo Europeo (indirizzo linguistico-moderno) ha previsto un doppio canale strettamente interconnesso: un principale percorso storico-artistico-letterario, volto alla conoscenza e all'analisi di movimenti, autori, opere artistiche, testi letterari del variegato mondo culturale ispanofono dal Romanticismo ai nostri giorni secondo un criterio cronologico e tematico, e un breve percorso di consolidamento delle principali strutture linguistiche apprese negli anni precedenti per conseguire competenze in uscita prossime al livello intermedio del QCER (B1-B2).

COMPETENZE:

- Aver acquisito una competenza linguistico-comunicativa prossima al livello intermedio (fra il B1 e il B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue) e almeno pari al livello in uscita previsto dalle Indicazioni Nazionali e il PECUP del Liceo Linguistico (B1 del QCER).
- Saper comprendere, interpretare e analizzare testi letterari e di attualità del livello almeno pari a quello in uscita previsto dalle Indicazioni Nazionali e il PECUP del Liceo Linguistico.
- Pervenire ad una produzione e interazione scritta e orale grammaticalmente e formalmente accettabile, rispetto al livello in uscita, ed esatta nei contenuti richiesti.
- Saper individuare le principali tematiche, le caratteristiche formali e di contenuto degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti artistico-letterari studiati.
- Saper raccontare e riassumere un'opera letteraria e le opere d'arte selezionate rispettando un'adeguata terminologia letteraria e artistica.
- Sapere contestualizzare, comprendere e interpretare, analizzare e commentare in L2 prodotti culturali creati dagli artisti e autori ispanofoni oggetto di studio: in particolare testi letterari scritti in prosa o in poesia e altre opere d'arte visiva, riflettendo sulle relative caratteristiche contenutistiche e formali.
- Sviluppare un'adeguata capacità di *critical thinking*: analisi, sintesi, rielaborazione e argomentazione in L2.
- Saper operare confronti tematici e collegamenti intra e interdisciplinari tra opere, autori e correnti in esame.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
El Romanticismo: arte, poesía, teatro y prosa	- Francisco de Goya. - José de Espronceda. - El mito de Don Juan: desde <i>El burlador de Sevilla</i> de Tirso de Molina hasta <i>El Estudiante de Salamanca</i> y José de Zorilla: <i>Don Juan Tenorio</i>. - Mariano José de Larra: artículos de costumbre. - Gustavo Adolfo Bécquer.

	- Gertrudis de Avellaneda: escritora defensora de los derechos de la mujer y antiesclavista.
El Realismo y Naturalismo español	- Retrato de mujeres en la novela realista y naturalista. - Benito Pérez Galdós. - Leopoldo Alas, Clarín.
El Modernismo	- La crisis de finales del siglo XIX. - El arte por el arte; el artista bohemio y maldito. - Ruben Darío. - Antoni Gaudí y el Modernismo de Barcelona. - Juan Ramón Jiménez.
La Generación del '98	El desastre del 98: Regeneracionismo y Generación del 98. - Miguel de Unamuno: el tema existencial y el tema de España (nacionalismo vs. europeización). - Ramón del Valle Inclán: lo grotesco y la deformación de la realidad (el esperpento).
Novecentismo y las Vanguardias en España	- La Generación del 14: el arte puro o “deshumanizado”. - La Vanguardias. - Picasso.
La Segunda República y la Guerra Civil	- La Constitución de 1931: los logros civiles y sociales de las ciudadanas y los ciudadanos; las figuras de dos feministas: Clara Campoamor y Victoria Kent. - Análisis de <i>Guernica</i>: un grito contra la barbarie del hombre - La Guerra Civil a través de los ojos de dos autores hispanoamericanos: Pablo Neruda e Isabel Allende.
La Generación del '27: entre tradición y vanguardia	- Federico García Lorca: entre deseo y frustración.
El franquismo	- La mujer y los crímenes del franquismo: Dulce Chacón y su novela <i>La voz dormida</i>.
La Hispanoamérica del siglo XX: entre historia, arte y literatura	- La dictadura militar en Chile. - Femicidio en Ciudad Juárez: Susana Chávez y el movimiento “Ni una menos”. - El mito de Frida Kahlo: un ícono feminista. - Pablo Neruda. - La narrativa: el Realismo mágico. - Gabriel García Márquez. - Isabel Allende.

Per cercare di potenziare negli studenti un apprendimento per macro-argomenti tematici, intra e interdisciplinari, e per favorirne lo spirito critico, anche in vista del colloquio orale dell'Esame di Stato, sono stati individuati i seguenti snodi tematici:

- *Amores imposibles: entre razón, deseo y frustración*
- *Retrato de mujeres: entre silencio, violencias y lucha por la emancipación*
- *Hombre y naturaleza: relación y contraste*
- *Contraste individuo y sociedad*
- *La reflexión existencial y el sentido de alienación del hombre moderno*
- *El horror de la guerra*
- *Las dictaduras del mundo hispanohablante: negación de los derechos del individuo*

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI FILOSOFIA
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

Nuclei fondanti:

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale
- Comprendere la portata universalistica che ogni filosofia possiede
- Sviluppare la riflessione personale e la capacità di argomentare una tesi

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Dal finito all'infinito	Dal criticismo kantiano all'Idealismo L'Idealismo etico di Fichte
I grandi sistemi del 1800	G. W. F. Hegel Il Positivismo
La crisi delle certezze	A. Schopenhauer I maestri del sospetto: K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud
La riflessione esistenziale	S. Kierkegaard J.P Sartre Simone de Beauvoir
Filosofia politica e responsabilità	H. Arendt

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI STORIA IN INGLESE
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

Nuclei fondanti:

- Periodizzazione degli eventi
- Saper ordinare gli eventi sulla linea del tempo
- Riconoscere cause ed effetti degli eventi
- Indicare le fonti principali
- Saper esporre la narrazione storica

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
<i>Belle époque</i>	Second Industrial Revolution Mass Society Imperialism Giolitti's Age in Italy
The world before WWI	Europe before the war and causes The main phases of the war Peace Treaties The Russian Revolution
Totalitarian regimes	Main characteristics Fascism in Italy Nazism in Germany Stalinism in Russia
The Second World War	Causes – consequences of the 1929 crisis The Spanish Civil War The outbreak of war and its phases The Resistance

The world divided by the Cold War	Definition The Atomic Age Decolonization: examples
Republican Italy	The birth of the Republic The Constitution
The problems of today's world	The birth of the European Union

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI STORIA DELL'ARTE IN INGLESE
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche
- La ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione
- La lettura e l'interpretazione delle realtà vissute dall'uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LA NATURA	C. D. Friedrich , Il Monaco in riva al mare, 1808 W. Turner , Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835 J. Constable , Il Mulino di Fatford, 1817 <i>La Hudson River School</i> T. Cole , Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836 F. E. Church , Sunset, 1856 C. Monet , Impressione, levar del sole, 1872 Vincent Van Gogh , I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889 Paul Gauguin , Due donne tahitiane, 1891 Paul Cézanne , Mont Saint-Victoire, 1905 – 1906
LA DONNA	J. H. Füssli , L'Incubo, 1781 F. Goya , E. Manet , Le Majas al balcone, 1808 – 1814 / 1868 J. A. D. Ingres , Il Bagnoturco, 1862 J. E. Millais , Ophelia, 1851 – 1852 J. W. Waterhouse , The Lady of Shalott, 1888 G. Courbet , L'Origine del mondo, 1866 Édouard Manet , La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882 Henry de Toulouse Lautrec , Studio di nudo, donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goule, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901 Gustav Klimt , Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908

	Paul Cézanne, Le Grandi Bagnanti, 1906 Pablo Picasso, Les Demoiselles D'Avignon, 1907
IL POPOLO E IL LAVORO	E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830 A. Puttinati, Masaniello, 1846 G. Courbet, L'Atelier dell'artista, 1854 – 1855 J. F. Millet, Il Seminatore, 1850 Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885; Giuseppe Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato, 1901
LA GUERRA	Francisco Goya, Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808, 1814 Carlo Carrà, Il Cavaliere rosso, 1913 G. De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1917 – 1919, Piazza d'Italia metafisica, 1921 Carlo Carrà, Il pino sul mare, 1921 Pablo Picasso, Guernica, 1937 S. Dalì, Il volto della guerra, 1940 Banksy, Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004
L'ALIENAZIONE DELL'UOMO	E. Degas, L'Assenzio, 1875 – 1876 Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885; La Notte Stellata E. Munch, L'Urlo, 1893 Giorgio De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1916 – 1918 E. Hopper, I Nottambuli, 1942
L'INDAGINE DELLA REALTÀ E DEL SÉ	M. Duchamp, Fontana, 1917 R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, 1928 – 1929 V. Van Gogh, La stanza ad Arles, 1888 Action Painting - Jackson Pollock, Autumn Ryhtm, Number 30, 1947
RIBELLIONE E DENUNCIA INDIVIDUALE E SOCIALE	J. L. David, La morte di Marat, 1893 T. Géricault, La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 – 1823 Édouard Manet, La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882 M. Duchamp, Fountain, 1917 Lucio Fontana, Concetto Spaziale, Attese, 1958 Piero Manzoni, La Merda d'Artista, 1961 Pop Art - Andy Warhol, Marylin, 1967; Campbell Soup, 1968

	Street Art – Jean – Michel Basquiat, Yellow Tar and Feathers, 1982; Keith Haring, Senza titolo, 1984; Heart, 1988 Street Art oggi: Banksy, Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004; Girl with the red balloon 2004
--	--

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI MATEMATICA
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

- Conoscere e utilizzare i concetti e i metodi della matematica
- Saper utilizzare tecniche e procedure del calcolo algebrico rappresentandole in forma grafica
- Saper leggere un grafico
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi

MACROARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Funzioni	Caratteristiche Lettura di un grafico
Limiti	Concetto di limite, Parziale algebrizzazione dell'infinito Continuità, tipi di discontinuità Asintoti
Derivate	Definizione e significato geometrico Relazione fra derivabilità e continuità Derivate successive Principali teoremi
Studio di funzione	Dominio, segno, limiti, asintoti, Crescere e decrescere, massimi, minimi Concavità, flessi Rappresentazione grafica di una funzione razionale

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI FISICA

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative,
- Consapevolezza del metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule)

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Cariche elettriche	Fenomeni elettrici Modalità di elettrizzazione Legge di Coulomb
Campo elettrico	Concetto di campo, campo elettrico vettoriale Teorema di Gauss
Potenziale elettrico	Energia elettrica potenziale Potenziale elettrico Condensatori
Corrente elettrica	Corrente elettrica e intensità Le due leggi di Ohm Potenze elettrica ed effetto Joule
Campo magnetico	Fenomeni magnetici, poli magnetici Campo magnetico Esempi di campi magnetici Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere Misura dell'intensità di B
Campo elettromagnetico	Induzione elettromagnetica, esperienza di Faraday Campi elettrici e magnetici indotti Onde elettromagnetiche Spettro elettromagnetico
Fisica moderna	Invarianza della velocità della luce Relatività del tempo e dello spazio

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI GEOGRAFIA

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

Al termine del percorso liceale lo studente, dovrà saper comunicare e spiegare, attraverso l'espressione orale e scritta, le conoscenze scientifiche acquisite; dovrà saper risolvere situazioni problematiche utilizzando un linguaggio scientifico appropriato e saper classificare ed effettuare delle connessioni logiche.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
L'ambiente celeste	Nascita ed evoluzione delle stelle.
Il Sistema Solare	Caratteristiche del Sole. Differenze tra pianeti esterni ed interni del Sistema Solare Enunciato delle tre leggi di Keplero e della legge di Gravitazione universale. Prove e conseguenze dei moti terrestri: rotazione, rivoluzione, movimento doppio conico. Caratteristiche della Luna e dei moti lunari (rotazione, rivoluzione)
I materiali della crosta terrestre	Rocce magmatiche Vari tipi di magmi
I fenomeni vulcanici e sismici	Classificazione delle eruzioni vulcaniche Manifestazione vulcaniche secondarie. Caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche. Scale per valutare la "forza" dei sismi.
Dinamica endogena	Caratteristiche principali di nucleo, mantello, crosta. Teoria della deriva dei continenti e prove a suo sostegno. Tettonica delle placche
Atmosfera	Composizione chimica e struttura dell'atmosfera. Fattori che influenzano temperatura e pressione delle masse d'aria. Effetto serra, Assottigliamento nello strato d'ozono.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE MOTORIE (Maschile)
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

NUCLEI TEMATICI	MACRO ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
La percezione di sè e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.	Consolidamento delle strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica. Potenziamento organico generale specifico Acquisizione e sviluppo abilità motorie complesse Acquisizione di strategie per l'incremento del potenziale motorio
Lo sport, le regole e il fair play	Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra Regolamenti sportivi. Arbitraggio di gare e tornei sportivi	Conoscenza dei regolamenti, dei ruoli e dei gesti tecnici fondamentali dei principali sport Apprendimento e messa in pratica delle regole di gioco Fair play e collaborazione
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Riflessioni sulle modificazioni organiche indotte dall'esercizio fisico Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport e paralimpiadi Sport e inclusione	Conoscere i principali traumi sportivi e alcune semplici procedure di primo soccorso Conoscere il fenomeno del 'doping nello sport' e le principali implicazioni che esso svolge in relazione al concetto di etica sportiva
Relazione con l'ambiente naturale	Attività motoria all'aria aperta	Lavoro in ambiente naturale

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE MOTORIE (Femminile)
Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

NUCLEI TEMATICI	MACRO ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.	Consolidamento delle strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica. Potenziamento organico generale specifico Acquisizione e sviluppo abilità motorie complesse Acquisizione di strategie per l'incremento del potenziale motorio
Lo sport, le regole e il fair play	Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra Regolamenti sportivi. Arbitraggio di gare e tornei sportivi	Conoscenza dei regolamenti, dei ruoli e dei gesti tecnici fondamentali dei principali sport Apprendimento e messa in pratica delle regole di gioco Fair play e collaborazione
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	Riflessioni sulle modificazioni organiche indotte dall'esercizio fisico Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport e paralimpiadi Sport e inclusione	Conoscere i principali traumi sportivi e alcune semplici procedure di primo soccorso Conoscere il fenomeno del 'doping nello sport' e le principali implicazioni che esso svolge in relazione al concetto di etica sportiva
Relazione con l'ambiente naturale	Attività motoria all'aria aperta	Lavoro in ambiente naturale

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI I.R.C

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi.
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Conoscenza di sé e progetto di vita	● Temi di ed. all'affettività. ● Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la proposta filosofica, spirituale e psicologica (Krishnamurti, Galimberti) ● Temi di orientamento alla scelta post diploma. ● La violenza di genere.
Il mondo e la società	● I conflitti attuali (Russia-Ucraina, Israele-Gaza). L'opzione di un'economia senza armi. Il concetto di "guerra giusta". ● L'etica e la scelta dei propri valori attraverso la testimonianza di chi ha combattuto la Mafia. ● Fake news e attendibilità delle notizie: incontro/dialogo con Milo Infante. ● Ed. Civica: i piccoli martiri di Gorla.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5 LICEO LINGUISTICO 2024/2025

Nuclei fondanti

Le attività e le iniziative di Educazione Civica svolte dalla classe sono state progettate al fine di permettere allo studente di:

- impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune;
- esercitare il pensiero critico e le abilità di risoluzione di problemi;
- partecipare in modo critico alle attività della comunità;
- accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni;
- essere disponibile a partecipare ai processi decisionali e alle attività civiche;
- comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e di non violenza;
- essere disponibile a superare i pregiudizi e a garantire giustizia ed equità sociali.

I contenuti proposti alla classe, scelti sulla base della normativa di riferimento, sono quelli riportati nella tabella sottostante.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
La scelta	● Il tema della scelta: Kierkegaard – <i>Aut Aut</i>
Le ragioni della pace e della guerra	● Comprendere le ragioni dei pacifisti e dei bellicisti attraverso il pensiero filosofico di Kant, Hegel, Freud e Weil ● Interventisti e neutralisti alla vigilia della Prima Guerra Mondiale ● Le principali organizzazioni nate a garanzia del diritto alla pace e i valori che le ispirano: dalla Società delle Nazioni all'ONU ● Il ruolo dell'Unione Europea ● Il ruolo del fotoreporter: raccontare la guerra attraverso le immagini (Robert Capa) – Gericault, Goya e il reportage nella storia dell'arte ● La Guerra civil española y el franquismo ● Street Art: Banksy, K. Haring, J. M. Basquiat
Il genocidio	● Genocidio armeno ed ebraico
Costituzione	● I Principi Fondamentali (articoli 1-12) ● Ruolo e funzioni di governo, Presidente della Repubblica, parlamento e magistratura. ● Referendum costituzionale ● La Segunda República española y sus avances sociales y civiles (la Constitución de 1931)

Sviluppo sostenibile e questioni ambientali	● Buco ozono, effetto serra, surriscaldamento globale ● Tragedia del Vajont
Legalità e Lotta alla mafia	● Percorso svolto a Palermo ● Falcone e Borsellino. Visione del docufilm “Il fuoco della memoria”
La condizione femminile nella storia e nella letteratura	● Les suffragettes ● Las dos Españas de las mujeres: los avances de las mujeres durante la Segunda República (las figuras de dos feministas: Clara Campoamor y Victoria Kent) ● La mujer y los crímenes del franquismo: Dulce Chacón y su novela <i>La voz dormida</i> ● Le autrici di inizio ‘900: Aleramo e Deledda ● Female representation in Modern and Contemporary English and American Literature: Austen, Woolf, Plath, Atwood, Keegan
Contrasto alla violenza di genere	● Incontro CADMI ● Visione del film “Non sono quello che sono” di Edoardo Leo ● Femicidio en Ciudad Juárez (México): Susana Chávez y el movimiento “Ni una menos”.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

È stata svolta regolarmente l'attività relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor aziendale. Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto in stage.

Il progetto di Istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti attività:

- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale
- Sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e lavoro

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazioni con il mondo del lavoro:

- incontri con esperti;
- scambi con l'estero e stage lavorativo in Inghilterra e in Spagna (sospesi durante le restrizioni dovute alla pandemia, in terza è stato sostituito con una settimana di full immersion di lingua inglese con insegnanti madrelingua, in quarta invece è stato possibile effettuare lo stage)
- formazione rispetto alla professione dell'interprete e del traduttore;
- (stage linguistico) settimana di approfondimento della lingua spagnola e di tematiche di pto legate alla realtà economica spagnola;
- collaborazione con l'Associazione Diplomatici;
- formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;

in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Nello specifico, durante il secondo biennio la classe ha partecipato con serietà e impegno alle attività di PCTO. Durante la terza gli studenti, oltre ad effettuare il corso sulla sicurezza, hanno partecipato a uno stage lavorativo e linguistico in Irlanda presso Cahersiveen. In quarta, invece,

hanno aderito ad un progetto di potenziamento della lingua spagnola e attività lavorativa durante lo stage in Spagna a Valencia.

U gruppo limitato di studenti ha partecipato alle Simulazioni dell'Onu ad Abu Dhabi - Dubai in collaborazione con l'Associazione Diplomatici.

Durante il quinto anno la classe ha inoltre effettuato un percorso di educazione alla legalità con tematiche relative alla mafia. Questo percorso è culminato in un viaggio in Sicilia visitando alcuni luoghi carichi di simbolismo mafioso e incontrando persone che hanno avuto a che fare da vicino con la mafia.

Il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze:

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste)

ESEMPI DI PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- **La centralità dell'io:** Leopardi; Ungaretti; Stendhal; Prime avanguardie storiche artistiche; Bécquer; Espronceda; Zorilla (el mito del Don Juan); l'Espressionismo; Vincent Van Gogh; Edward Munch, Freud, Kierkegaard.
- **Il legame tra l'uomo e la natura:** Romanticismo; Leopardi; Pascoli; D'Annunzio; Montale, Espronceda; F.G. Lorca; Vigny; Lamartine; Wordsworth; Coleridge; P.B. Shelley; Mary Shelley; Eichendorff; Romantik; Grillparzer; Massentourismus und nachhaltig reisen; Munch; Vincent Van Gogh; Romanticismo in arte Europa e America; Feuerbach; Industrial Revolutions; Maxwell; attività sismica e vulcanica; effetto serra e surriscaldamento globale; assottigliamento dello strato di ozono.
- **Il rapporto con il progresso:** Corrente elettrica e onde; Leopardi; Verga; D'Annunzio; Pirandello; Svevo; Pasolini, Futurismo; Mary Shelley, Dickens, F.G. Lorca; G.G. Márquez; Unamuno; Positivismo; Comte; J. W. Of Derby; Monet; Pop Art.
- **Il culto della bellezza:** D'Annunzio; Modernismo en España e Hispanoamérica; Rubén Darío; el “arte puro” y las Vanguardias; Wilde; Baudelaire; Le Parnasse; Canova; Preraffaelliti; Ingres; Klimt.
- **L'esperienza della guerra:** D'Annunzio; Futurismo; Ungaretti; Fenoglio; War poets (McCrea; Owen); Trümmerliteratur - Borchert; Judenverfolgung; Zivilcourage: Die Weiße Rose; Borchert, Celan; Weiss; Hackl; Existentialisme; Sartre; Camus; D. Foenkinos “Charlotte”; Goya; la Guerra Civile; Dulce Chacon Picasso; Dalí; Neruda; Isabel Allende; Prime avanguardie storiche artistiche; l'Arte fra le due guerre; la Metafisica di De Chirico; Carlo Carrà; Pollock; Banksy; Hegel; Arendt; World War I and World War II; Freud/Einstein, Simone Weil; Reportage di guerra (Robert Capa); onde elettromagnetiche.
- **Il tema del doppio:** *Frankenstein*; *Doctor Jekyll and Mr Hyde*; *The picture of Dorian Gray*; vulcanismo eruzioni effusive ed esplosive; De Chirico e *Le muse inquietanti*; Magritte;

scissione tra persona e personaggio in Pirandello; *Las dos Españas*; i maestri del sospetto: Freud, Nietzsche, Marx; le cariche elettriche e il magnetismo; Kafka.

- **La deformazione della realtà:** Goya: “Il sonno della ragione genera mostri”; Picasso e il Cubismo: *Les Femmes d'Alger*; Surrealismo, René Magritte, *La Trahison des Images*; Pollock; Svevo; Valle-Inclán y el “esperpento”; Dalí; Proust; Kafka, *Die Verwandlung*; apparente spostamento diurno dei corpi celesti; Freud.
- **L'alienazione dell'uomo moderno e l'angoscia esistenziale:** Camus; Unamuno e “*Niebla*”; Lorca “*Poeta en Nueva York*” e “*Romancero gitano*”; Munch: “*L'Urlo*”; Pop Art; Street Art; Keith Haring; Jean - Michel Basquiat; Montale; Kierkegaard; la figura dell'inetto (Svevo); Schopenhauer; Hegel; Nietzsche; Freud; Marx; Feuerbach; Kafka; Joyce; Beckett.
- **L'uguaglianza di genere e la condizione della donna:** Jane Austen; Virginia Woolf; Sylvia Plath; Margaret Atwood; Claire Keegan; Galdós, “*Tristana*”; Clarín “*La Regenta*”; Lorca; la donna nella Seconda Repubblica spagnola e nel franchismo; Dulce Chacón, Mahsa Amini, *les suffragettes*; la condition des femmes en Afghanistan, Fontane, *Effi Briest*, *Wunschloses Unglück*, Annette von Droste-Hülshoff *Am Turme*; Frauengewalt; Frauenbewegung und Frauenrechte in den Deutschland; Die Frauen im Dritten Reich; Der lange Weg zur Geschlechtergleichheit; Sibilla Aleramo; Grazia Deledda; Women and the totalitarian states; I Preraffaelliti; H. De Toulouse Lautrec; E. Manet; G. Klimt; Inge Lehmann; Maria Skłodowska Curie, Simone de Beauvoir.

FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DI CLASSE**Indirizzo Linguistico Moderno**

MATERIA	DOCENTE	FIRME
Religione	ADOBATI FRANCESCA	
Lingua e lettere italiane	CREMONA SILVIA	
Storia dell'arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA	
Prima lingua straniera inglese	MARASCHI GIULIA MARIA	
Seconda lingua straniera Francese	VITALI LAURA	
Seconda lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA	
Terza Lingua straniera Spagnolo	PETROCCA SALVATORE	
Matematica e Fisica	BONATO GIULIANA MARIA	
Geografia	PLOIA ELISABETTA	
Storia in lingua inglese	RICCHI VIVIANA	
Filosofia	RICCHI VIVIANA	
Sc. mot. e sport. Femminile	MICHELI BENEDETTA	
Sc. mot. e sport. Maschile	MELOCCHI MAURIZIO	

Milano, 5 maggio 2025

La Preside
(Prof. Maria Pasolini)

ALLEGATI

GRIGLIE IN USO
NELL'A.S. 2024/2025

TIPOLOGIA A

COGNOME _____

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
CAPACITA' DI COMPNDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	

TIPOLOGIA B

COGNOME _____

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI) E NELL'USO DELLA PUNTEGGIATURA	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	16	• Ottimo • Buono • Discreto • Sufficiente • Insufficiente	• 15-16 • 12-14 • 10-11 • 9 • 5-8	
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	14	• Ottimo • Buono • Discreto • Sufficiente • Insufficiente	• 13-14 • 11-12 • 10 • 9 • 4-8	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	

TIPOLOGIA C

COGNOME _____

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX. PER INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI) E NELL'USO DELLA PUNTEGGIATURA	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	14	• Ottimo • Buono • Discreto • Sufficiente • Insufficiente	• 13-14 • 11-12 • 10 • 9 • 4-8	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	16	• Ottimo • Buono • Discreto • Sufficiente • Insufficiente	• 15-16 • 12-14 • 10-11 • 9 • 5-8	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10	• Ottimo • Discreto/Buono • Sufficiente • Insufficiente	• 9-10 • 7-8 • 6 • 4-5	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
LICEO EUROPEO - LINGUISTICO MODERNO E LINGUISTICO GIURIDICO

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

PUNTEGGIO PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE

COMPrensione DEL TESTO	Testo A	Testo B
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto le informazioni chiave presentate in modo sia esplicito sia implicito.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e corretta il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera parzialmente corretta i contenuti essenziali del testo, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni suoi passaggi. È presente qualche errore o imprecisione, che tuttavia non impedisce la comprensione generale delle risposte.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1

INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Testo A	Testo B
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni e collegamenti logici ben articolati e pertinenti, in una forma corretta e coesa. Rielabora il testo in modo adeguato e in forma corretta.	5	5
Rielabora e interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo alcune considerazioni abbastanza pertinenti ed estrapolando collegamenti logici, in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera nel complesso corretta, esprimendo alcune semplici considerazioni o collegamenti logici, non sempre ben sviluppati, in una forma semplice, anche se con qualche imprecisione o errore. Non sempre rielabora il testo.	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale e/o inappropriata, esprimendo poche considerazioni e collegamenti logici che non motiva, con alcune lacune o inesattezze, e con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera errata e inappropriata, con lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1

PUNTEGGIO PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA

ADERENZA ALLA TRACCIA	Prod. A	Prod. B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, rispettando i vincoli della consegna e le convenzioni del genere proposto.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate, rispettando i vincoli della consegna e la maggior parte delle convenzioni del genere proposto.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera schematica e semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte la consegna e alcune delle caratteristiche formali della tipologia usata.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA*	Prod. A	Prod. B
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando proprietà lessicale e una precisa padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori che comunque non pregiudicano l'efficacia del messaggio.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. Presenta un'organizzazione interna essenziale.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche servendosi di un lessico essenziale che è, a volte, alquanto ripetitivo. Gli errori di tipo formale pregiudicano, in alcuni casi, la comprensione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici.	1	1

* In caso di DSA nella definizione della valutazione gli indicatori di correttezza linguistica sono da considerare in accordo alle indicazioni contenute nei PDP

Punteggio totale: / 40 (da convertire in 20esimi)

Punteggio finale: / 20

ISTITUTO LEOPARDI

P R O G R A M M A

svolto per la preparazione agli

ESAMI DI STATO

LICEO EUROPEO INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO

Anno scolastico 2024/2025

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2024/2025
Professoressa Silvia Cremona

Testi adottati:

M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu; Una storia chiamata letteratura, vol 3A-3B, Palumbo editore

M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu; Una storia chiamata letteratura: Leopardi, Palumbo editore

D. Alighieri, La divina commedia, SEI editore

Letteratura.

Leopardi (dal volume Una storia chiamata letteratura: Leopardi)

- Vita, educazione, filosofia e poetica pp. 2-23
- Canti pp. 25-112 + testi “L’Infinito” p. 50; “Alla Luna” p. 60; “A Silvia” p.74.
- Operette morali p. 126-165 + testo “Dialogo della natura e di un islandese”pp. 138
- Zibaldone pp. 169-183 + testo “La teoria del piacere” p. 172; “Il male universale in un giardino” p.179

(dal volume Una storia chiamata letteratura vol 3A)

Verismo e Decadentismo

- temi, luoghi e concetti pp.4-17
- Verismo pp. 133
- Giovanni Verga: vita, opere e poetica pp.154-159; Vita nei campi pp. 161 + testo “Rosso Malpelo” p. 169; Malavoglia p. 188 + brani scelti pp. 200, 208; Novelle rusticane pp. 216 + testo “Libertà” p. 223.
- Grazia Deledda: vita e opere pp. 265 + testo p.266
- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica del fanciullino pp. 296-347 + testo “Il fanciullino” p. 306; Myrica p.309 + testi “X agosto” p. 319, “Il tuono” p.328, Canti di Castelvecchio pp 342 + testo “Il gelsomino notturno” p.343
- Decadentismo p. 354
- Gabriele D’Annunzio: vita, opere e poetica pp.364-422; Laudi p. 374-393 + testi “Le città terribili - Maia, Laudi” (testo fornito dalla docente), “La pioggia nel pineto” pp. 386

Modernismo e avanguardie.

- contesto storico culturale pp. 428-450
- Futurismo: p. 476 + testo: “Il manifesto del Futurismo” p.477
- Modernismo p. 496
- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica dell’umorismo pp. 520-529; Romanzi p. 530-562; “Il fu Mattia Pascal” capitoli scelti del romanzo; “Serafino Gubbio”p. 557, Novelle per un anno p. 565 + testo “Il treno ha fischiato” p. 581; teatro pp. 601
- Italo Svevo: vita, opere e poetica pp. 622-629; “La coscienza di Zeno” pp. 643-684 + testi p. 655, 658, 684

- Ungaretti: vita, opere e poetica pp. 748-755; L'allegria p.756 + testi "Soldati" p.764, "Veglia" p. 770, "San Martino del Carso" p.784, "Natale" p. 789
- Montale: vita, opere e poetica pp. 864-872; Ossi di seppia p.874 + testo "Meriggiare pallido e assorto" p. 891; Satura p.924 + testo "Ho sceso dandoti il braccio" p. 926

(dal volume *Una storia chiamata letteratura vol 3B*)

La letteratura del secondo Novecento.

- contesto storico culturale pp. 4-20
- La Resistenza: Fenoglio vita, opere e plurilinguismo pp. 116, 125-163 + testo, "Johnny uccide un uomo"
- Pasolini: vita, opere, poetica pp. 394-441 + testi "Vi odio cari studenti" p.425, "Contro la televisione" (testo fornito dalla docente), "Il romanzo delle stragi" p.432
- Leonardo Sciascia: vita e opere pp. 598-609 + testo "Uomini e quaquaraquà" p. 600

Dante

(dal volume *La divina commedia*)

- Paradiso: struttura, temi e argomenti pp. 650-655
- Brani in parafrasi, tratti dai canti: Canto I p.656; Canto III p.674; Canto VI p.698; Canto XV p. 744;; Canto XXXIII p.930

Modulo ed. civica

- Le donne invisibili nella letteratura italiana.
- Parlamento, governo e Presidente della Repubblica
- Il ruolo del referendum nella democrazia attiva.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2024/2025
Prof.ssa Giulia Maria Maraschi

Libro di testo: Ballabio, Brunetti, Bedell –*Enjoy!* – Europass Principato, vol.1-2
Materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante e disponibile su Google Classroom

The Romantic Age (vol. 1)

- Pre-Romanticism pp. 241-242
- The Romantic Movement pp. 246-247-248-250-251-252-253
- William Wordsworth pp. 262-263-264
 - *The New Poetry* p. 265
 - *I wandered lonely as a cloud* p. 266
 - *My heart leaps up* p. 267
- Samuel Taylor Coleridge pp. 270-271
 - *The Rime of the Ancient Mariner* pp.272-273 + testo su Google Classroom
- Percy Bysshe Shelley pp. 296-297
 - *Ode to the West Wind* pp. 298-299-300 (in dettaglio le strofe I, IV, V)
- Mary Shelley pp. 315-316
 - *Frankenstein* pp. 316-317 (lettura integrale del romanzo)
 - *The miserable wretch* p. 318
- Jane Austen pp. 324-325
 - *Pride and Prejudice* pp. 326-327
 - *Mr and Mrs Bennet, an old couple* pp. 328-329

The Victorian Age (vol. 2)

- Historical and cultural background pp. 14-15-16-17-18-19-28-29
- The Victorian Novel pp. 31-32-33
- Charles Dickens pp. 40-41
 - *The Adventures of Oliver Twist* pp. 42-43
 - *Oliver starved to death* pp. 45-46
 - *Hard Times* pp. 49-50
 - *Coketown* pp. 52-53
- Robert Louis Stevenson pp. 70
 - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* pp. 70-71-72
 - *I was him, all the time* p. 73
- Oscar Wilde pp. 90-91-92
 - *The Picture of Dorian Gray* pp. 93-94
 - *The horror revealed* pp. 97-98

The Modern Age

- Historical and cultural background pp. 144-145-146-147-148-150-151-152-153
- Modernism pp. 158-159
- Fiction in the Modern Age pp. 160-161-162-163
- James Joyce pp. 178-179
 - *Dubliners* pp. 179-180
 - *The Dead* testo su Google Classroom
- War Poets p. 215
 - John McCrae, *In Flanders Fields* p. 216
 - Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est* pp. 218-219
- George Orwell pp. 206-207
 - *Nineteen Eighty-Four* pp. 207-208-209
 - *Dangerous privacy* pp. 209-210
 - *Two and two make five* pp. 211-212-213

The Present Age

- Historical and cultural background pp. 276-277-278-279
- The Theatre of the Absurd p. 288-289
- Samuel Beckett p. 296
 - *Waiting for Godot* pp. 296-297-298
 - *Repeated time, meaningless life* pp. 298-299

Educazione civica

Female Representation in Modern and Contemporary English and American Literature

- Jane Austen pp. 324-325 (vol. 1)
 - *Pride and Prejudice* pp. 326-327
 - *Mr and Mrs Bennet, an old couple* pp. 328-329
- Virginia Woolf pp. 191-192 (vol. 2)
 - *Shakespeare's Sister* testo su Google Classroom
- Sylvia Plath p. 317 (vol. 2)
 - *The Fig Tree* testo su Google Classroom
- Margaret Atwood (biografia su Google Classroom)
 - Visione del primo episodio della serie TV "The Handmaid's Tale" su Amazon Prime Video
- Claire Keegan (biografia su Google Classroom)
 - *Small Things Like These* (lettura integrale del romanzo)

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE (II LINGUA)

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2024/2025
Prof.ssa Laura Vitali

Testi in uso: Simonetta Doveri – Régine Jeannine “Harmonie littéraire - Histoire de la littérature française” Vol 2 – Ed. Europass

“Points de vue” Tiziana Cignatta – Nicolas Gerrier Ed Cideb

“Charlotte” David Foenkinos (ed. integrale)

“La peste” Albert Camus (ed. integrale)

Introduction sociale et littéraire au XIX siècle (présentation générale)

Le Préromantisme: M.me de Stael et Rousseau pag 40/41

Caractères fondamentaux du Romantisme: la nature, la poésie, la fonction du poète, le voyage, la mort, l’amour, le mal de vivre, la fuite du temps, la religion

Alphonse de Lamartine, le poète lyrique

De “Méditations poétiques: analyse du poème “Le Lac” pag da 52 a 57

Alfred de Vigny, le poète philosophe

De “Les Destinées”: analyse du poème “La mort du loup” da pag 63 a 66 /
pag 69

Victor Hugo: le visionnaire

De “Les rayons et les ombres”: analyse du poème “La fonction du poète” da pag 70 a 72/da 81 a 82

Introduction à l’age du Réalisme: thèmes et caractères (présentation générale)

Stendhal: du romantisme au réalisme

Vision du film “Le Rouge et le Noir”

Analyse de l’extrait “Le procès de Julien” da pag 86 a 88 / pag 95

Honoré de Balzac: le roman de mœurs

De “Le père Goriot”: analyse de l’extrait “La dernière larme de Rastignac” da pag 102 a 108

Gustave Flaubert: maître du roman réaliste

Vision du film “M.me Bovary” da pag 113 a 117/ pag 144 e 145

Introduction au Naturalisme (présentation générale)

Emile Zola et le “Cycle des Rougon Macquart”

De “L’Assommoir”: analyse de l’extrait “L’alcool” pag 126 a 129/ pag 137 e 138

L’affaire Dreyfus pag 142

Le Parnasse: forme et modernité en poésie pag 152/153

La Révolution poétique symboliste (présentation générale)

Charles Baudelaire: l’ initiateur de la poésie moderne

De “Les fleurs du mal”: analyse des poèmes

“Correspondances” da pag 157 a 159

“Spleen” pag 162

“Albatros” pag 83

De “Le spleen de Paris” petits poèmes en prose: analyse des textes

“Les yeux des pauvres” pag 163

“ Le joujou du pauvre” photocopies

Introduction sociale et littéraire au XX siècle et aux avant-gardes (présentation générale)

Marcel Proust: les nouveautés du roman

De “Du côté de chez Swann”:

“La madeleine” pag 234 a 236/238

Albert Camus: de l’absurde à la solidarité

De “L’étranger”: analyse de l’extrait “Le soleil”da 278 a 284

Lecture intégrale du roman “La peste”

Educazione civica: Violazione dei diritti delle donne

PROGRAMMA DI LINGUA TEDESCA (II LINGUA)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2024/2025

Prof. Elda Ravanelli

Libri di testo : Focus Kompakt Neu vol.unico, Ed. CIDEB

Perfekt zum Abitur, Loescher

A) MODUL: REISEN

1. AKTUELLES

- Reisen in der Geschichte (Perfekt zum Abitur pag. 7 Vorspann)

2. KUNST : Caspar Friedrich (Perfekt zum Abitur pag. 11, 13, Fokus pag. 136,137)

3. LITERATUR

Die ROMANTIK : GESCHICHTE, GESELLSCHAFT UND ZEITGEIST (Fokus pag. 108-109)

-Joseph F. von Eichendorff (Fokus pag. 118)

„ Sehnsucht „ (Fotokopie)

“Aus dem Leben eines Taugenichts” (Fokus pag. 119-122)

-Franz Grillparzer (Perfekt zum Abitur pag. 13)

“In der Fremde“

4. SOZIALKUNDE : Nachhaltig reisen vs. Massentourismus (Fotokopien)

B) MODUL : SOZIALES ELEND UND ARMUT

1. AKTUELLES

-Armut in der Welt (Perfekt zum Abitur pag. 22)

-Kinderarmut in Deutschland (Perfekt zum Abitur pag. 23)

2. KUNST: Käthe Kollwitz (Perfekt zum Abitur pag. 32,33)

3. LITERATUR

JUNGES DEUTSCHLAND – VORMÄRZ (Fokus pag. 148-149)

- G. Büchner (Fokus pag. 150)

“Der hessische Landbote” (Fokus pag. 150)

“Woyzeck” (Fokus pag.150-154)

“Sterntaler” (Fokus pag. 154-155)

- H. Heine als politischer Dichter (Fokus pag. 156)

“Die schlesischen Weber”(Fokus pag. 161-162)

NATURALISMUS (Fokus pag. 179,180)

- G. Hauptmann (Fokus pag. 181-184 cenni biografici)

“Die Weber”

BERTOLD BRECHT “Der gute Mensch von Sezuan” (Perfekt zum Abitur pag. 30-31)

4. SOZIALKUNDE: Klimawandel und Armut (Perfekt zum Abitur pag. 137-138)

C) MODUL: FRAUENFIGUREN

1. AKTUELLES :

- Das Frauenbild im Wandel der Zeit (Perfekt zum Abitur cap. 3 Vorspann pag. 37)

- Maßnahmen gegen Frauengewalt (Perfekt zum Abitur pag.41)

- Gewalt an Frauen (fotocopia)

2. LITERATUR

DER BÜRGERLICH-POETISCHE REALISMUS (Fokus pag. 166)

- Fontane (Pag. 174 cenni biografici)

“Effi Briest” (Fokus pag. 174-177) - Lettura integrale in tedesco, edizione semplificata

- Annette von Droste- Hülshoff (Perfekt zum Abitur pag. 42 cenni biografici)

“Am Turm” (Perfekt zum Abitur pag. 42,43)

- P. Handke (Fokus pag. 402 cenni biografici)

“Wunschloses Unglück “ (Fokus pag. 403-405)

4. SOZIALKUNDE:-

- Geschlechtergleichheit (fotocopia)
- Gleichberechtigung in der Politik (fotocopia)
- Der lange Weg zur Geschlechtergleichheit (fotocopia)
- Der Kampf um das Wahlrecht (fotocopia)
- Die Frauen im Dritten Reich (fotocopia)
- Die Trümmerfrauen - Ikonen einer Frauengeneration (fotocopia)

D) MODUL: OPFER UND TÄTER

1. LITERATUR

NATURALISMUS (Fokus pag. 179, 180)

- G. Hauptmann (Fokus pag. 181 cenni biografici)

“Die Weber” (Fokus pag. 181-184)

- F. KAFKA (Fokus pag. 237-245)

“Brief an den Vater”

“Die Verwandlung” - Lettura integrale, edizione semplificata

2. GESCHICHTE

- Die Weimarer Republik (Fokus pag. 260-263)
- Das dritte Reich und die Judenverfolgung (Fokus Pag. 286-288)
- Deutschland 1945/1949 (Fokus Pag. 324,325)
- Zwei deutsche Staaten (Fokus pag. 326)
- Die DDR 1949-1989 (Fokus pag. 424-426)

3. LITERATUR IM DRITTEN REICH

- Exilliteratur (Fokus pag. 289)
- Brecht (Fokus pag. 290 cenni biografici)

“Maßnahmen gegen die Gewalt” (pag. 300-302)

4. LITERATUR DER NACHKRIEGSZEIT

- Trümmerliteratur (Fokus pag. 327)

- Borchert (Fokus pag. 329 cenni biografici)

“ Draußen vor der Tür”(Fokus pag. 329-330)

- P. Celan

“Todesfuge”(fotocopia)

- P. Weiss

“Die Ermittlung” (fotocopia)

5. DDR-LITERATUR

- R. Mey (fotocopia)

Lied “Mein Berlin” (fotocopia.)

- C. Wolf (Fokus pag. 431 cenni biografici)

“Der geteilte Himmel” (Fokus pag. 431-435)

- Kunert

„ Zentralbahnhof“ (Perfekt zum Abitur pag. 90-91)

- P. Schneider

“Der Vereinigungsschmerz” (fotocopia)

E) SOZIALKUNDE

- Demokratie vs. Diktatur

- Hitlers Rassenlehre und die Judenverfolgung

- Zivilcourage: Die Weiße Rose (Fokus pag. 313-317)

- Stolpersteine (Perfekt zum Abitur pag. 80-81)

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (III Lingua)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2024/2025

Prof. Salvatore Petrocca

Materiali utilizzati:

- **Libro di testo:** L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, tercera edición, vol. 2, ed. Zanichelli.

- **Materiale didattico integrativo fornito dal docente** (di seguito indicato come “material complementario”, disponibile in formato cartaceo/digitale).

- **Lettura integrale dei seguenti testi:**

- Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab* (lectura graduada nivel B2), Hoepli (lettura assegnata durante le vacanze estive);
- Dulce Chacón, *La voz dormida* (qualsiasi edizione integrale cartacea o digitale);
- Isabel Allende, *La casa de los espíritus* (qualsiasi edizione integrale cartacea o digitale) (lettura assegnata durante le vacanze estive).

Contenuti:

El Romanticismo

- Marco histórico-social pp. 218-221
- Marco artístico: Francisco de Goya y análisis de la pintura *El tres de mayo en Madrid* p. 223
- Marco literario: el Romanticismo español; características de la poesía y del teatro pp. 224-226; 240

Los autores:

- José de Espronceda, vida y obras: p. 227
 - *Canción del pirata*: lectura, análisis y comentario pp. 228-229
 - *El estudiante de Salamanca*, análisis general de la obra; lectura y comentario de unos fragmentos material complementario + p. 231
- Gustavo Adolfo Bécquer, vida y obras: pp. 232
 - *Rimas*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ Rimas XI, XXI, XXIV, XLII, LIII pp. 233-234; 236; 237 + material complementario
- El mito de Don Juan: distintas interpretaciones del mito: comparación entre las obras *El burlador de Sevilla*, *El estudiante de Salamanca* y *Don Juan Tenorio*
- José Zorrilla y Moral, vida y obras: p. 244
 - *Don Juan Tenorio*: análisis general de la obra; lectura y comentario de unos fragmentos de:

- ✓ parte I, acto IV, escena III (“Escena del sofá”) material complementario
- ✓ parte II, acto III, escena II (“Muerte de Don Juan”) p. 245
- La prosa romántica: el Costumbrismo p. 247
- Mariano José de Larra, vida y obras: p. 248
 - ✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del artículo de costumbre “*El día de difuntos de 1836*” material complementario
- Gertrudis Gómez de Avellaneda, vida y obras: material complementario
 - *Sab* (lectura graduada nivel B2), Hoepli, análisis y comentario de una novela romántica antiesclavista y feminista

El Realismo y el Naturalismo

- Marco histórico y social pp. 262-263
- Marco literario: el Realismo y el Naturalismo español; características generales de la prosa pp. 267-268

Los autores:

- Benito Pérez Galdós, vida y obras: pp. 273-274
 - *Fortunata y Jacinta*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos cap. III (parte I) y cap. VII (parte II) pp. 275; 278-279
 - *Tristana*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos capp. IV y V material complementario
- Leopoldo Alas, «Clarín», vida y obras: p. 288 + material complementario
 - *La Regenta*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ el incipit de la novela material complementario
 - ✓ unos fragmentos del cap. XVI (“Ana asiste al *Don Juan Tenorio* en teatro”) material complementario
 - Flaubert y Clarín en comparación pp. 288-289

El Modernismo y la Generación del ‘98

- Marco histórico, social: el Desastre del ‘98 pp. 294-295
- Marco artístico: Antoni Gaudí y la Barcelona modernista pp. 296-297
- Marco literario: Modernismo y Generación del ‘98 en comparación p. 298
- El Modernismo: características generales (temas y estilo) pp. 300-301
- La Generación del ‘98 (temas y estilo) pp. 315-317

Los autores:

- Rubén Darío, vida y obras: p. 302
 - de *Azul*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario del poema “Venus” pp. 303-304

- de *Prosas profanas*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario del poema “Sonatina” pp. 305-306
- de *Cantos de vida y esperanza*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario del poema “Lo fatal” p. 307
- Juan Ramón Jiménez, vida y obras: pp. 308-309
 - de *Poemas agrestes*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario del poema “El viaje definitivo” material complementario
 - de *Eternidades*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario del poema “Vino, primero, pura” p. 312
- Miguel de Unamuno, vida y obras: pp. 318-321
 - el problema de España: análisis general de los ensayos *En torno al casticismo* y de *Vida de Don Quijote y Sancho* (no lectura fragmentos) pp. 320-321
 - el tema existencial:
 - *Niebla*: lectura, análisis y comentario de unos fragmentos de los capp. I y XXXI pp. 322-326
 - Unamuno y Pirandello: la relación personaje-autor pp. 328-329
- Ramón María del Valle-Inclán, vida y obras: pp. 332-333
 - *Sonatas y Luces de Bohemia*: análisis general de las obras (no lectura fragmentos) material complementario
 - Goya, esperpento y Expresionismo

Las libertades de la Segunda República y la trágica experiencia de la Guerra Civil

- Marco histórico y social: la dictadura de Primo de Rivera; la Segunda República; la Guerra Civil pp. 358-360
- Las dos España de las mujeres, los avances civiles y sociales de las mujeres durante la Segunda República y las figuras de Clara Campoamor y Victoria Kent material complementario
- Enfoque en Pablo Picasso análisis de *Guernica* pp. 363-364 + material complementario
- Visita guiada a la exposición fotográfica dedicada a Robert Capa en el Museo Diocesano de Milán (en octubre de 2024)

- La Guerra Civil española vista y contada por dos autores hispanoamericanos

Los autores:

- Pablo Neruda, vida y obras: pp. 583-584
 - de *España en el corazón*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos de los poemas “Explico algunas cosas” material complementario

- Isabel Allende, vida y obras: pp. 605-606
- lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del capítulo III de la novela *Largo pétalo de mar* (el éxodo de los republicanos). p. 610

Las Vanguardias y la Generación del '27

- Marco artístico: Pablo Picasso (Cubismo) y Salvador Dalí (Surrealismo) pp. 363-365
- Marco literario: las Vanguardias pp. 368-370
- La Generación del '27 pp. 374-375

Los autores:

- Federico García Lorca, vida y obras: pp. 384-385
 - La poesía:
 - de *Romancero gitano*: análisis general de la obra:
 - ✓ lectura, análisis y comentario de "Romance de la luna, luna" p. 388
 - ✓ lectura, análisis y comentario de "Romance de la pena negra" material complementario
 - de *Poeta en Nueva York*: análisis general de la obra:
 - ✓ lectura, análisis y comentario de "La Aurora" p. 392
 - El teatro: pp. 396-397 + material complementario
 - *La casa de Bernarda Alba*: análisis general de la obra;
 - ✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del Acto I y del Acto III pp. 399- 402
 - Asistencia al espectáculo teatral *Comedia sin título*, del grupo teatral "Mater Lingua", dedicado a la figura de Federico García Lorca (en enero de 2025)

El franquismo

- Franco y el franquismo: marco histórico, social y cultural pp. 422-424
- El nacional-catolicismo, la mujer durante el franquismo, crímenes del franquismo y memoria histórica material complementario

Los autores:

- Dulce Chacón, vida y obras: material complementario
 - *La voz dormida*, lectura integral de la novela, análisis general y comentario

La literatura hispanoamericana (segunda parte siglo XX)

- La dictadura militar en Chile pp. 562-563
- El mito de Frida Kahlo: un ícono del feminismo; análisis del cuadro "*Las dos Fridas*" p. 570 + material

- Breve enfoque en la narrativa hispanoamericana del siglo XX: el Realismo mágico
complementario
pp. 577-578

Los autores:

- Pablo Neruda, vida y obras: pp. 583-584
- Neruda como poeta del amor, de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*:
- lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del “Poema n. 20”
material complementario
- Gabriel García Márquez, vida y obras: pp. 597-598
- *Cien años de soledad*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
✓ unos fragmentos del cap. IV: “La muerte de Remedios la Bella” (un ejemplo de Realismo mágico) p. 599
- *Crónica de una muerte anunciada*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
✓ unos fragmentos del cap. I p. 600
- Isabel Allende, vida y obras pp. 605-606
- *La casa de los espíritus*: lectura integral, análisis general y comentario en particular
✓ de unos fragmentos del cap. III y del cap. capítulo XIII
- *Largo pétalo de mar*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
✓ unos fragmentos del cap. III p. 610
- Feminicidio en Ciudad Juárez (México): la poetisa y activista Susana Chávez y el movimiento “Ni una menos”
material complementario

Temi di Educazione civica:

- Il ruolo del fotoreporter: raccontare la guerra attraverso le immagini: Goya, Robert Capa e il reportage nella storia dell'arte (in collaborazione con la docente di Storia dell'arte)
- Una novela feminista y antiesclavista del siglo XIX: *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda
- La Segunda República española y sus avances sociales y civiles (la Constitución de 1931)
- Las dos Españas de las mujeres: los avances de las mujeres durante la Segunda República (las figuras de dos feministas: Clara Campoamor y Victoria Kent)
- La mujer y los crímenes del franquismo: Dulce Chacón y su novela *La voz dormida*
- Feminicidio en Ciudad Juárez (México): Susana Chávez y el movimiento “Ni una menos”.

Percorsi intra e interdisciplinari:

Per cercare di potenziare negli studenti un apprendimento per macro-argomenti tematici, intra e interdisciplinari, e per favorirne lo spirito critico, anche in vista del colloquio orale dell'Esame di Stato, sono stati individuati i seguenti snodi tematici:

- *Amores imposibles: entre razón, deseo y frustración*
- *Retrato de mujeres: lucha por la emancipación, violencias y silencios*
- *Hombre y naturaleza: relación y contraste*
- *Contraste individuo y sociedad*
- *La reflexión existencial y el sentido de alienación del hombre moderno*
- *El horror de la guerra*
- *Las dictaduras del mundo hispanohablante: negación de los derechos del individuo*

Il docente

Gli studenti

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2024/2025

Prof.ssa Viviana Ricchi

Testo: Andrea Sani e Alessandro Linguiti, *Sinapsi Vol. 2, Editrice La Scuola*

J.C. Fichte.

Idealismo e dogmatismo (pag. 610-611). La dottrina della scienza (da pag. 612 a pag. 617) La missione del dotto e la concezione politica (pag. 618-619).

G.W.F. Hegel.

I temi fondamentali del sistema hegeliano (pag. 638-639). Il compito della filosofia (pag. 640-641). La dialettica (pag. 641-642-643). La Fenomenologia dello Spirito: momenti e figure (pag. 650-651). Le figure della coscienza (pag. 651). Le figure dell'autocoscienza (pag. 652-653). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (pag. 662). La Filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo – diritto, moralità ed eticità (da pag. 667 a pag. 670). La Filosofia della storia (da pag. 670 a pag. 673). Lo Spirito assoluto (pag. 673-674-676-677).

Il Romanticismo

I capisaldi del Romanticismo: la centralità del sentimento (da pag. 727 a pag. 733)

Testo: Andrea Sani e Alessandro Linguiti, *Sinapsi Vol. 3, Editrice La Scuola*

Destra e sinistra hegeliana: caratteri delle due correnti, destra conservatrice e sinistra progressista (pag.80-81); Feuerbach e la critica alla religione, alienazione e ateismo (da pag. 82 a pag. 86).

K. Marx.

La vita e le opere (pag.88-89-90). Marx ed Hegel (pag. 90-91-92). Marx e Feuerbach (pag. 92-93). I Manoscritti economico-filosofici (pag. 95-96). Il materialismo storico (pag. 97-98-99). La dialettica (pag. 99-100). Le fasi della storia (pag. 100-101). Il Manifesto del partito comunista (pag. 105-106-107). Il Capitale (pag. 109-110-111-112). Le leggi dello sviluppo capitalistico (pag. 113-114). La dittatura del proletariato (pag. 114-115)

A. Schopenhauer.

La vita e le opere (pag. 23). Riferimenti culturali (pag. 24-25). Il mondo come rappresentazione (pag. 25). Il velo di Maya (pag. 25-26-27). Il mondo come Volontà (pag. 27-28-29). La vita come dolore e il pessimismo (pag. 31-33). Le vie di liberazione dal dolore (da pag. 34 a pag. 37). Schopenhauer e Leopardi (pag. 39-40). Testo T1 La Volontà (pag. 62-63). Testo T2 Il peggiore dei mondi possibili (pag. 64-65-66).

S. Kierkegaard.

La vita e le opere (pag. 44-45). L'esistenza e il singolo (pag. 45-46). Gli stadi dell'esistenza (da pag. 47 a pag. 51). L'angoscia (pag. 53). La disperazione e la fede (pag. 53-54). Testo La vita estetica di Don Giovanni (condiviso dall'insegnante su Box). Testo La scelta (condiviso dall'insegnante su Box). Testo L'eroe religioso (pag. 70). Testo La disperazione (pag. 73-74)

Il Positivismo.

Caratteri generali del positivismo (da pag. 138 a pag. 141). Positivismo, naturalismo e verismo (pag. 143-144). A. Comte: la legge dei tre stadi (pag. 145-146).

F. W. Nietzsche.

La vita e le opere (pag. 200-201). La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco (da pag. 202 a pag. 205). La fase illuminista: il distacco da Schopenhauer e da Wagner, la dissoluzione del soggetto, la critica alla morale e la “morte di Dio”, il nichilismo (da pag. 209 a pag. 213). Testo La morte di Dio (pag. 212-213). L’ultima fase: il Superuomo e la volontà di potenza (da pag. 215 a pag. 218). La volontà di potenza e l’eterno ritorno (pag. 218-219). La genealogia della morale (pag. 220-221). Nietzsche e D’Annunzio (pag. 224-225-226)

S. Freud.

Gli studi sull’isteria (pag. 421-422). La nevrosi e la terapia psicoanalitica (pag. 422-423). La scoperta dell’inconscio (pag. 423-424). L’interpretazione dei sogni (pag. 424-425). La struttura dell’apparato psichico: la seconda topica (pag. 431-432). Perché la guerra? Carteggio Einstein-Freud (materiale condiviso su box).

H. Arendt.

Le origini del totalitarismo e La banalità del male (pag. 850-851-852 e materiale condiviso su Box) Testo L’ideologia totalitaria (condiviso su Box).

S. Weil.

Vita e opere. Riflessioni sulle cause della libertà e dell’oppressione sociale. L’Iliade o il poema della forza. La riflessione sul potere. Diario della guerra di Spagna. (pag. 849-850 e materiale condiviso su Box).

L’Esistenzialismo

Le influenze filosofiche e culturali (pag. 522-523). I capisaldi dell’esistenzialismo (pag. 523-524).

J.P. Sartre: l’impegno politico (pag. 534-535), l’analisi fenomenologica della coscienza (pag. 535-536). L’essere-con-altri e la libertà (pag. 536-537). La nausea (pag. 537).

S. de Beauvoir: esistenzialismo e femminismo. Il secondo sesso (materiale condiviso su Box).

EDUCAZIONE CIVICA

Le ragioni della pace e della guerra

Comprendere le ragioni dei pacifisti e dei bellicisti attraverso il pensiero filosofico di Kant, Hegel, Freud e Weil (Materiale condiviso dall’insegnante su Box).

Il lavoro: dal pensiero di Hegel, Marx e Weil alla Costituzione italiana (principio lavorista e articolo 4).

PROGRAMMA DI STORIA IN INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2024/2025

Prof.ssa Viviana Ricchi

Materiali per lo studio:

- Manuale CLIL: Desideri A., Codovini G., *Storia e Storiografia - Per la scuola del terzo millennio*
- *CLIL in inglese 3*
- Dispense fornite dall'insegnante caricate su Box

Contenuti:

- German Unification - dispense insegnante
- Second Industrial Revolution - dispense insegnante
- Imperialism and the Scramble for Africa and Asia - dispense insegnante
- The Belle Époque - chapter 1, pages 2-5; chapter 2, pages 6-11 e dispense insegnante
- The great migrations – dispense insegnante
- Giolitti's Italy - chapter 3, pages 12-16 e dispense insegnante
- The First World War - chapter 4, pages 17-23 e dispense insegnante
- The Russian Revolution of 1917 and the Rise of USSR - chapter 5, pages 24-29 e dispense insegnante
- Europe Between the Two Wars - chapter 6, pages 30-34
- The Crisis of 1929 and the New Deal - chapter 7, pages 42-44 e dispense insegnante
- Italy from the post-war period to Fascism – dispense insegnante
- Totalitarianisms: Fascism, Nazism and Stalinism - chapter 9 e dispense insegnante.
- The Spanish Civil War – dispense insegnante.
- The Second World War - chapter 10, pages 54-60 e dispense insegnante
- The Cold War - chapter 11, pages 63-68 e dispense insegnante
- Decolonization - chapter 13, pages 76-81
- Italy: from the birth of the Republic to the economic boom – chapter 12, pages 70-75

Educazione civica:

Armenian and Jewish Genocide.

Robert Capa: telling the war through images: the role of the photojournalist in war contexts.

Falcone and Borsellino: the fight against mafia in Italy pag. 102 e dispense insegnante.

European Union: the stages of formation of the European Union – pag. 107 e dispense insegnante

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE IN INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2024/2025

Prof.ssa Federica Maria Marrella

CLIL Project

Lectures totally held in English

Sources: digital book in English, presentations realized by the professor, Smarthistory.org videos, video lessons realized by the professor

The Age of Enlightenment, Neoclassicism

Introduction to the historical context

Joseph Wright of Derby, "An Experiment on a Bird in the Air Pump"

Antonio Canova, "Love and Psyche"

Jacques – Louis David, "Oath of the Horatii", "The Death of Marat"

Romanticism

Introduction to the historical context

C. D. Friedrich, "The Monk by the Sea"

W. Turner, "The Burning of the Houses of Lords and Commons, 16th October, 1834"

J. Constable, "Flatford Mill"

The Hudson River School – T. Cole, "The Oxbow, The Connecticut River near Northampton"; F.

E. Church, "Sunset"

E. Delacroix, "Liberty Leading the People"

J. A. D. Ingres, "The Grande Odalisque", "The Turkish Bath"

T. Géricault "The Raft of the Medusa", "Portraits of the Insane"

F. Goya, "The Third of May 1808"

F. Hayez, "The Kiss"

A. Puttinati, "Masaniello"

Pre – Raphaelite Brotherhood

Introduction to the historical context

J. E. Millais, "Ophelia"

J. W. Waterhouse, "The Lady of Shalott"

Realism in France

Introduction to the historical context

J. F. Millet, “The Sower”

G. Courbet, “The Painter’s Studio”, “Girls on the Banks of the Seine”,
“The Origin of the World”

The “Bourgeoisie Realism” by Édouard Manet

“Olympia”, “Luncheon on the grass”, “A Bar at the Folies – Bergère”

Impressionism

Introduction to the historical context

C. Monet, “Impression, Sunrise”

E. Degas, “The Absinthe”

Post – Impressionism

Introduction to the historical context

Henry de Toulouse Lautrec, “Moulin Rouge”, “Study of a Naked Body”

Gustav Klimt, “Judith I”

Vincent Van Gogh, “The Potato Eaters”, “The Sunflowers” “The Starry Night”

Paul Gauguin, “Tahitian Women on the beach”

Paul Cézanne, “Mont Sainte – Victoire”, “Bathers”

Giuseppe Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato (Fourth Estate)”

First Historical Avant – Gardes

Introduction to the historical context

Expressionism – Edward Munch, “The Scream”

Cubism – Pablo Picasso, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”

Abstractionism – Vasilij Kandinskij, “Yellow, Red, Blue”

Dadaism – Marcel Duchamp, “Fountain”

Futurism – Umberto Boccioni, “The City Rises”; Carlo Carrà, “The Red Knight”

Art Between the Wars

Introduction to the historical context

Surrealism – René Magritte, “Ceci n’est pas une Pipe”; Salvador Dalí, “The Persistence of Memory”

The Metafisica by Giorgio De Chirico, “The Disquieting Muses”; Carlo Carrà, “A Pine by the Sea”

Art in the USA After the II World War

Introduction to the historical context

E. Hopper, “The Nighthawks”

Action Painting – Jackson Pollock, “Number 27”

Pop Art – Andy Warhol, “Marilyn Monroe”, “Campbell Soup”

Street Art – Jean – Michel Basquiat, “Yellow Tar and Feathers”; Keith Haring “Untitled 1984 b”

Street Art Today – Banksy, “The Flower Thrower”, “Napalm”, “Choose your weapon”

Civic Education:

Francisco Goya, “The Liberty of Reason” – The right to dissent and to narrate the social injustice

The Street Art – Social Art for the people

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2024/2025

Prof.ssa Giuliana Bonato

LIBRO DI TESTO: Sasso, “La matematica a colori” edizione azzurra, volume 5, De Agostini Scuola-Petrini editore.

Richiami sulle funzioni:

Funzioni reali di variabile reale, definizione, univocità, biunivocità, continuità e monotonia.

Dominio e condizioni di esistenza, applicazione algebrica con semplici funzioni irrazionali e fratte; interpretazione grafica del dominio.

Il segno di una funzione, esempi algebrici con funzioni polinomiali fratte fino al terzo grado (facilmente scomponibili); rappresentazione grafica del segno di una funzione.

I limiti di funzioni reali:

Concetto e definizione generale di limite.

Limiti finiti ed infiniti dal valore finito ed infinito: concetto ed interpretazione cartesiana.

Il concetto di asintoto, verifica dell'esistenza di asintoti orizzontali, verticali tramite il calcolo dei limiti. Ricerca dell'asintoto obliquo.

Esempi grafici ed algebrici con funzioni di vario tipo (non goniometriche).

L'algebra dei limiti.

Riconoscimento e risoluzione di forme indeterminate non esponenziali con funzioni polinomiali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche tramite le seguenti tecniche: grado preponderante, scomposizioni, razionalizzazione, confronto tra infiniti.

Le funzioni continue:

Definizione di funzione continua in un punto.

Criterio per riconoscere la continuità di funzioni algebriche, trigonometriche e trascendenti: il dominio.

Classificazione delle discontinuità.

Studio della continuità di una funzione, anche definita a tratti.

Teoremi sulle funzioni continue in sottoinsiemi chiusi e limitati: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri.

Le funzioni derivabili:

Il concetto di derivata e significato geometrico, definizione di funzione derivabile in un punto.

Rapporto tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione).

Derivate di funzioni elementari e algebra delle derivate.

Interpretazione grafica del concetto di derivabilità di una funzione e definizione dei punti di non derivabilità (cuspidi, flessi verticali e punti angolosi).

Definizione di punto di massimo e di minimo, punti stazionari.

Interpretazione grafica della derivata e studio della monotonia di una funzione. .

Equazione della tangente.

Studio della derivata prima per la ricerca dei punti di massimo e minimo.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso e loro ricerca tramite lo studio della derivata seconda.

PROGRAMMA DI FISICA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2024/2025

Prof.ssa Giuliana Bonato

LIBRO DI TESTO: J. Walker “Fisica idee e concetti” quinto anno, ed. Pearson

ELETTROSTATICA (Capitolo 14)

Cariche elettriche, metodi di elettrizzazione

Classificazione dei materiali secondo le proprietà elettriche: isolanti e conduttori

Legge di Coulomb e confronto con la legge di gravitazione universale

Confronto tra carica e massa, richiamo della forza di gravitazione universale

CAMPO ELETTRICO (Capitolo 15)

Concetto di campo elettrico, vettore campo elettrico, linee di forza (pag 20, 21, 22, 25)

Rappresentazione di campi elettrici generati da particolari disposizioni di cariche (pag 26, 27)

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (pag 28, 30)

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (pag 31, 32)

Condensatori (pag 36, 37)

CORRENTE ELETTRICA (Capitolo 16)

La corrente elettrica e la sua intensità (pag 52, 55)

Leggi di Ohm, resistenza e resistività, resistenze in serie e in parallelo (pag 56, 57, 63, 65)

Potenza dissipata: effetto Joule (pag 59, 60)

IL MAGNETISMO E L'INDUZIONE (Capitolo 17)

Fenomeni magnetici e campo magnetico (pag 82, 83, 84)

Interazioni magneti - correnti: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere (appunti)

Definizione di campo magnetico (appunti)

Legge di Biot e Savart applicato al filo rettilineo (appunti)

Forza di Lorentz su una carica in movimento (pag 91, 93)

ELETTROMAGNETISMO (Capitolo 18)

L'esperienza di Faraday (pag 110, 111, 114)

Significato delle equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche (pag 133, 134, 135, 136)

Lo spettro elettromagnetico (pag 136, 137, 138, 139)

TEORIA DELLA RELATIVITA' (Capitolo 19)

Invarianza delle leggi fisiche e della velocità della luce (pag 152, 153, 154)

Dilatazione degli intervalli temporali (pag 155, 156)

Contrazione delle lunghezze (pag 160, 161)

Energia e massa (pag 163)

PROGRAMMA DI GEOGRAFIA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2024/2025

Prof.ssa Elisabetta Ploia

TESTO: Il Globo terrestre e la sua evoluzione - Ed. Zanichelli

- Le costellazioni e la sfera celeste (pag. 2, 3).
- Distanze astronomiche: anno luce, UA (pag. 4 - no parsec).
- Differenza tra magnitudine apparente e assoluta (solo definizione, pag. 5).
- Struttura ed evoluzione delle stelle: protostelle, nane brune, nane bianche, giganti rosse, supernove, stelle di neutroni, buchi neri. Diagramma H-R (da pag. 9 a pag. 12 no paragrafo 3.5)
- Descrizione della nostra galassia (pag. 13 - no ammassi stellari) (pag. 14 "da alcune galassie" a "non hanno una forma definita")
- I corpi del Sistema Solare (pag. 26)
- Il Sole (da pag. 27 a pag. 31). Struttura: nucleo, zona radiativa, zona convettiva, fotosfera, cromosfera, corona solare. Attività solare: macchie solari, brillamenti, granulazione, protuberanze (no tabella 1 di pag. 27).
- Leggi che governano il moto dei pianeti: leggi di Keplero, legge di Gravitazione Universale (pag. 32, 33).
- Famiglie di pianeti presenti nel Sistema Solare (pag. 35). Caratteristiche di: Mercurio (pag. 36-37), Venere (pag. 38-39), Giove (pag. 44-45).
- Caratteristiche principali dei corpi minori (da pag. 54 a pag. 57, no approfondimento di pag. 55)
- La Terra: concetto di geoide, prove di sfericità della Terra (pag. 69), reticolato geografico (pag. 74, 75 solo definizioni di latitudine, longitudine, paralleli, meridiani)
- Moto di rotazione terrestre: prove (pag. 78, 79), (no approfondimento pag. 79), Forza di Coriolis (pag. 80 solo definizione), conseguenze del moto di rotazione (pag. 81).
- Moto di rivoluzione terrestre: prove di rivoluzione terrestre (da pag. 82 a pag. 84, no aberrazione della luce proveniente dagli astri)
- Moti millenari: moto doppio conico dell'asse terrestre (pag. 87).
- Definizioni di giorno solare e sidereo (pag. 98)
- Luna: caratteristiche del nostro satellite: densità, assenza di atmosfera e idrosfera (pag. 111, 112, 113 - no approfondimento), moto di rotazione (pag. 114 fino a "superficie lunare"), moto di rivoluzione (pag. 115) fasi lunari ed eclissi (da pag. 118 a pag. 120 (fino a "ossia in apogeo" no paragrafo 4.3), ipotesi dell'impatto sull'origine della Luna (da pag. 129 a pag. 130 - no paragrafi 7.5 e 7.6).
- Minerali e rocce: definizione di minerale (pag. 174, solo definizione nell'inserto), caratteristiche fisiche dei minerali (pag. 175, 176, no classificazione dei minerali), principali processi di formazione dei minerali (pag. 177, no trasformazioni allo stato solido), rocce magmatiche intrusive ed effusive (pag. 180, 181), classificazione dei magmi (pag. 181), caratteristiche delle principali famiglie di rocce magmatiche (pag. 181, 182, graniti, rioliti, andesiti, basalti).
- Origine dei magmi (pag. 183, 184)
- Rocce sedimentarie: solo inserto (pag. 185)
- Rocce metamorfiche: inserto (pag. 190) e paragrafi 8,1-8,2
- Il vulcanismo: caratteristiche degli edifici vulcanici e differenza fra vulcani a scudo e

- strato-vulcani, diversi tipi di eruzioni, prodotti dell'attività vulcanica (da pag. 224 a pag. 230, no vulcanismo idromagmatico e no approfondimenti pag. 229, 230). Manifestazioni tardive (pag. 232). Vulcanismo effusivo ed esplosivo (pag. 233, 234, 235 no paragrafo 3.3)
- I terremoti: teoria del rimbalzo elastico (pag. 246, 247), caratteristiche principali delle onde sismiche profonde e superficiali (pag. 249, 250 no paragrafo 2.2), scale per valutare la forza di un sisma: MCS (pag. 253) e Richter (pag. 254 solo definizione teorica senza aspetti matematici). Gli effetti del terremoto (pag. 256, 257). Difesa dai terremoti (pag. 258 da "l'analisi delle traiettorie delle onde", pag 259-261)
 - Struttura della Terra: caratteristiche principali di crosta, mantello (pag. 271 e pag. 272 fino a "è questa la parte della Terra che si muove"), nucleo (pag.273), differenze fra crosta continentale ed oceanica (pag. 278, 279 no paragrafo 5.2, no fig.13 pag.279)
 - Deriva dei continenti (pag 281,282, 284 paragrafo 6.3)
 - Tettonica delle placche: placche e margini distruttivi, costruttivi, conservativi, (pag. 288, 289) orogenesi per collisione continentale (pag. 291)
 - L'atmosfera: composizione chimica e struttura a strati dell'atmosfera (da pag. 344 a pag. 347 – no approfondimenti di pag. 346, 347), temperatura dell'aria e fattori che la influenzano (pag. 351, 352 no gli ultimi 2 capoversi), pressione atmosferica e fattori che la influenzano (pag. 355, 356 - no paragrafo 5.2)
 - Ed. Civica: principali forme di inquinamento atmosferico: assottigliamento dello strato di ozono (pag. 380), effetto serra e surriscaldamento globale (par. 3.2 pag. 348-349 e da pag. 410 a pag. 415) Tragedia del Vajont (docufilm "Vajont la diga del disonore" Video Geopop "Il disastro del Vajont")

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE (Femminile)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2024/2025

Prof. Benedetta Micheli

ARGOMENTI

Badminton:

- regolamento
- principali gesti tecnici

Volley e Beach Volley:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Basket:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Ultimate:

- regolamento
- principali gesti tecnici

Calcio:

- regolamento
- principali gesti tecnici

Capacità coordinative e condizionali

- Esecuzione di test motori pratici
- Cenni di fisiologia del movimento

Il doping nello sport e l'etica sportiva: (##)

- Principali sostanze dopanti
- Effetti negativi sull'organismo
- Wada
- Caso Russia
- Diritto alla salute (art.32 Costituzione)

L'inclusione nello sport: le paralimpiadi (##)

(##) programmazione Educazione Civica

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE (Maschile)

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2024/2025
Prof. Maurizio Melocchi

ARGOMENTI

Badminton:

- regolamento
- principali gesti tecnici

Volley e Beach Volley:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Basket:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Ultimate:

- regolamento
- principali gesti tecnici

Calcio:

- regolamento

- principali gesti tecnici

Capacità coordinative e condizionali

- Esecuzione di test motori pratici
- Cenni di fisiologia del movimento

Il doping nello sport e l'etica sportiva: (##)

- Principali sostanze dopanti
- Effetti negativi sull'organismo
- Wada
- Caso Russia
- Diritto alla salute (art.32 Costituzione)

L'inclusione nello sport: le paralimpiadi (##)

(##) programmazione Educazione Civica

PROGRAMMA DI I.R.C.

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2024/2025

CONOSCENZA DI SE' E PROGETTO DI VITA

- Il senso della propria identità e la consapevolezza di sé: analisi di un testo di J. Krishnamurti.
- Ed.all'affettività.
- L'esperienza del dolore e la costruzione del proprio sguardo sul mondo: "La malattia mortale" di Kierkegaard.
- Piero Calamandrei: etica della responsabilità.
- La scelta del lavoro/studio universitario dopo l'Esame di Stato.

IL MONDO E LA SOCIETA'

- I conflitti attuali: Russia/Ucraina e Israele/Palestina. L'opzione di una economia senza armi.
- Fake news e disinformazione dei media e sui social: incontro con Milo Infante
- Il fenomeno mafioso e la storia dei protagonisti della lotta alla mafia.
- Violenza di genere: il manifesto dei nove segnali di una relazione tossica.
- La vicenda dei Murazzi di Torino: cosa ci dice la cronaca rispetto alle nostre scelte libere e responsabili.

EDUCAZIONE CIVICA

- I piccoli martiri di Gorla.