



CLASSE 5[^] SEZIONE A
LICEO EUROPEO AD INDIRIZZO
LINGUISTICO - MODERNO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Vista la legge 425/97, visto il regolamento art. 5 e successive modificazioni, il Consiglio di Classe redige il seguente

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE 5[^] SEZ. A LICEO EUROPEO
AD INDIRIZZO LINGUISTICO- MODERNO
ANNO SCOLASTICO 2020/21**

QUADRO ORARIO

	3a	4a	5a
Religione	1	1	1
Italiano	4	4	4
Arte in lingua inglese	2	2	2
Filosofia	1	2	2
Storia in lingua inglese	2	2	2
Lingua straniera 1a (Inglese)	4	4	4
Lingua straniera 2a (Francese / Tedesco)	4	4	4
Lingua straniera 3a (Spagnolo/ Francese)	4	4	4
Mate/Inf.	3	3	3
Fisica	1	1	2
Scienze (Chimica/Biologia/Geografia)	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Totale	30	31	32

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

TOT. ALUNNI: **24** Tot. Femmine: 18
Tot. Maschi: 6

- allievi che studiano come seconda lingua TEDESCO: 10
- allievi che studiano come seconda lingua FRANCESE: 14
- allievi che studiano come terza lingua SPAGNOLO: 24

SCUOLA DI PROVENIENZA:

ISTITUTO LEOPARDI: 23
ISTITUTO FALCONE 1



A questa sezione non sono stati abbinati candidati esterni.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	23
TOT. PROMOSSI (altri Istituti)	0
TOT. NON AMMESSI ALL'ESAME DI STATO 19/20	0
TOT. NON DIPLOMATI (Ist.Leopardi)	0
TOT. NON DIPLOMATI (altri ist.)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist.Leopardi)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (altri Istituti)	0
TOT. INSERIMENTI IN CORSO D'ANNO	0
TOT. IDONEI (Ist. Leopardi)	0
TOT. IDONEI (altri Istituti)	1
TOT. RITIRATI IN CORSO D'ANNO	0

Si evidenzia la presenza di 7 candidati interni con certificazione DSA come da PDP agli atti della scuola. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

DATI RELATIVI AL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Religione	ADOBATI FRANCESCA
Lingua e lettere italiane	PASOLINI MARIA
Arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA
Lingua straniera Inglese	CALABRESE MARIA BERNADETTE
Lingua straniera Francese	VIECA RENZA
Lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA
Lingua straniera Spagnolo	MONTANARI MONICA
Matematica/Fisica	AVESANI RICCARDO
Geografia	PLOIA ELISABETTA
Filosofia	FUMAGALLI VALERIA
Storia in lingua inglese	FUMAGALLI VALERIA
Scienze motorie	MICHELI BENEDETTA

DISCONTINUITA' DIDATTICA

Inglese	cambiamento dalla classe 3a alla classe 4a
Francese	cambiamento in corso della 5a
Storia in inglese	cambiamento dalla classe 3a alla classe 4a
Filosofia	cambiamento dalla classe 3a alla classe 4a
Sc. motorie Femminile	cambiamento dalla classe 4a alla classe 5a



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio la classe, che si è dimostrata inizialmente abbastanza vivace, ha sempre mostrato interesse nei confronti dell'attività scolastica. Da sempre didatticamente molto valida ha conseguito un rendimento globalmente buono con punte di eccellenza. Il nucleo originale, caratterizzato da una forte componente femminile, è rimasto sostanzialmente invariato nonostante nel corso degli anni vi siano stati nuovi inserimenti, comunque ben integrati con il resto della classe che si presenta complessivamente affiatata. Lo spirito di gruppo e la collaborazione reciproca, nel corso degli anni, hanno portato gli studenti ad una sana cooperazione per raggiungere i risultati conformi alle aspettative. La classe, infatti, si è dimostrata pian piano sempre più unita e collaborativa, superando le difficoltà relazionali tipiche dell'età adolescenziale ed il gruppo didatticamente più valido ha aiutato e sostenuto quello che, al contrario, faticava a tenere il ritmo scolastico liceale, fungendo così da leader positivo. Anche la sostituzione di alcuni degli insegnanti originali non ha incrinato il rapporto particolarmente positivo che si è venuto a creare col tempo fra gli studenti e il corpo docente.

Generalmente curiosi gli alunni sono gradualmente maturati mostrando un crescente interesse nell'aderire alle proposte didattiche sia nel desiderio di colmare le lacune.

Gli ultimi due anni di corso hanno visto una crescita ulteriore della classe sia dal punto di vista dell'impegno profuso che dei risultati ottenuti. Anche dall'inizio della pandemia, hanno sempre affrontato l'impegno scolastico con senso del dovere e responsabilità, collaborando con i docenti e i compagni e non facendo venir meno la voglia di apprendere che hanno dimostrato negli anni.

Nonostante permangano alcune fragilità la maggioranza degli alunni ha un rendimento più che positivo, in particolare modo nelle lingue e nelle materie umanistiche in generale. Vi sono inoltre alcune figure di spicco che nel corso del triennio si sono distinte per rendimento elevato e costante in tutte le materie, ottimo comportamento e grande disponibilità sia nei confronti dei compagni che dei docenti.



SIMULAZIONI di PRIMA E SECONDA PROVA

In preparazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato sono state analizzate e svolte in classe alcune Prime e Seconde Prove ministeriali degli anni precedenti.

METODOLOGIA CLIL

Per tutto il programma di Storia dell'arte è stato seguito il progetto **CLIL**, con la seguente metodologia:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione
- Lettura d'opera in inglese
- Lezioni frontali in lingua inglese
- Relazioni scritte di mostre d'arte e lettura d'opera in inglese
- *Flipped classroom, Flipped learning e Cooperative - learning* in lingua inglese

Per tutto il programma di Storia è stato seguito il progetto **CLIL**, con la seguente metodologia:

- Lezioni dialogate in lingua inglese
- Visione di documentari storici in lingua
- Cooperative learning

IMPOSTAZIONI E MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Nell'a.s. 2019/20 durante il periodo di chiusura per l'emergenza COVID-19 l'attività didattica non si è mai fermata. L'introduzione delle videolezioni è stata graduale, per permettere ai docenti, ma prima di tutto agli studenti, di abituarsi a questo nuovo modo di fare scuola. Ogni docente ha continuato la sua azione educativa attraverso compiti, videolezioni su piattaforme Join.me, Cisco Webex Meeting e Zoom, o tramite l'invio di filmati di spiegazioni. Dal 23 marzo 2020 le lezioni si sono tenute seguendo l'orario regolare della classe, iniziando anche le valutazioni, prediligendo l'orale allo scritto. Vi è



stato pertanto un incremento delle ore di videolezione, mentre la parte relativa ai compiti e allo studio individuali ha ripreso l'abituale spazio pomeridiano.

Anche nel corrente anno scolastico in tutti i periodi di DAD si è mantenuta la stessa impostazione avuta nel finire dall'a.s. 2019/2020 e tutte le ore di lezione si sono tenute in maniera regolare.

Questa modalità ha permesso di concludere in maniera efficace e sostanziale i programmi delle discipline, puntando sui nuclei fondanti delle stesse e operando tagli sulle parti corollarie.

STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE

Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante i primi dieci giorni del pentamestre. Oltre alle attività sopra indicate, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.

MODALITÀ SCELTA E ASSEGNAZIONE ELABORATO

La seconda prova del liceo europeo intende verificare le competenze linguistiche e culturali dello studente, in coerenza con il suo profilo in uscita, dando al contempo modo al candidato di personalizzare il suo elaborato, come approvato dal Consiglio di classe.

Quest'anno la prova comprende la lingua 1 (inglese) e la lingua 3 (spagnolo).

Si è scelto, per l'elaborato da far svolgere ai candidati per l'Esame di Stato di quest'anno, una traccia che richiede loro di trovare un testo in lingua che tratti l'argomento assegnato, commentarlo e scrivere una breve produzione in cui espongono e argomentano il loro personale punto di vista sull'argomento stesso. Successivamente ogni candidato è chiamato a estendere il suo tema facendo riferimento agli argomenti trattati durante l'anno scolastico.

Può approfondire le sue argomentazioni con apporti di altre discipline e/o con le esperienze di PCTO e/o con le competenze personali presenti nel curriculum dello studente.

Per l'assegnazione degli argomenti le insegnanti di indirizzo, in accordo con il consiglio di classe, hanno proposto agli alunni i seguenti macroargomenti: il limite, la donna, il cambiamento, la libertà, cityscape, la follia, il leader, l'emarginazione. Ogni studente ha potuto scegliere il macroargomento più affine ai suoi interessi e curriculum personale, per meglio valorizzare il percorso scolastico di ciascuno studente, in piena sintonia con quanto espresso dall'Ordinanza Ministeriale. L'alunno ha dato poi l'indicazione di un sottoargomento. Tale proposta è stata presa in esame dal consiglio di classe che ha stilato le seguenti assegnazioni, in apposita riunione in data 28 aprile 2021:

1.	La donna	Women's literary role in the XIX and the XX century	El papel de la mujer en los siglos XIX y XX
2.	La libertà	Freedom and equality	Libertad e igualdad
3.	Il limite	The limits of love	Los límites del amor
4.	Il limite	The man you can't defeat	El que no puedes ser derrotado
5.	La follia	Homologation and madness in the contemporary age	Homologación y locura en la edad contemporánea
6.	La follia	The genius in madness	El genio en la locura
7.	La libertà	The enslavement of freedom	La esclavitud de la libertad
8.	La donna	The emancipation of women: from suffragettes to Frida Kahlo	La emancipación de la mujer desde las sufragistas hasta Frida Kalo
9.	La donna	The woman between traditions and revolts	La mujer entre tradiciones y revueltas
10.	Il limite	The limit of progress	El límite del progreso
11.	La follia	"The world has been made by fools that wise men may live in it"	"El mundo ha sido hecho por los locos para los cuerdos."
12.	La libertà	O Captain! my captain!: the different perspective of freedom of thought.	O Capitán mi Capitán: la diferente perspectiva de la libertad de pensamiento
13.	Il limite	"It's life more than death that has no limits". Human resistance against the limit.	"Es la vida más que la muerte lo que no tiene

			límites”. La resistencia humana contra el límite
14.	La donna	The assertion of women between the end of 800 and 900.	La reivindicación social femenina entre finales del siglo XIX y XX
15.	Emarginazione	Social inequality during the contemporary age.	La desigualdad social durante la edad contemporánea
16.	La follia	Maybe madness is only a different normality: a brief analysis through cinema and literature.	Tal vez la locura es una normalidad diferente: breve análisis através el cine y la literatura
17.	Il limite	The limit of ambition: consciousness	El límite de la ambición: la conciencia
18.	Il cambiamento	The inner change starting from the 19th century.	El cambio interior a partir del siglo XIX
19.	La libertà	Freedoms denied under the dictatorial regimes of the XX century	Libertades negadas bajo los regímenes dictatoriales del siglo XX
20.	Emarginazione	The disability in the literature of the 19th and the 20th century	La discapacidad en la literatura de los siglos XIX y XX
21.	La follia	Madness in society	La locura en la sociedad
22.	La libertà	Aesthetic and mental freedom in the avant-gardes	Libertad estética y mental en las vanguardias
23.	La libertà	On the road of freedom	Por el camino de la libertad
24.	Il limite	Man and the limit of human knowledge	El hombre y el límite del conocimiento humano

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La discussione verterà su “un breve testo, già oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di lingua e letteratura italiana [...] durante il quinto anno”, pertanto si rimanda al programma analitico di italiano allegato.

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI:

a.s. 2018/2019

- 3-16 marzo 2019 stage linguistico a Crewe in Inghilterra.
- 9 maggio 2019 Partecipazione alla Festa dell'Europa.

a.s. 2019/2020

- 20/12/2019 Teatro in lingua francese "Oranges Amères, la littérature est le visage d'un pays".
- Uscita didattica presso Zero Gravity, Milano.
- Progetto Telemaco: educazione al sentimento e socialità.
- Progetto del Goethe-Institut "Mein Traumberuf"
- Conferenza "Il violino della Shoah"
- 17-29 febbraio 2020 stage linguistico a Valencia, Spagna.

a.s. 2020/2021

- Progetto "Liberi di scegliere" nel percorso di educazione alla legalità:
 - 15/12/2020 primo incontro, via zoom col magistrato Roberto Di Bella (Presidente Tribunale per i Minori di Reggio Calabria autore del libro "Liberi di scegliere") e il magistrato Ottavio Sferlazza
 - 30/03/2021 secondo incontro, via zoom col magistrato Roberto Di Bella
- 18/12/2020. **Conferenza via Zoom** con Stefano Zamagni, "La lezione e il monito della pandemia da Covid 19" organizzato dal Centro Asteria
- 02/02/2021 Il genocidio armeno: incontro con lo storico e sociologo armeno prof. Agopik Manoukian.
- 09/02/2021 Il genocidio culturale, il caso del Nagorno Karabkh: incontro con Gaiané Casnati, architetto conservatore e membro del Consiglio del Centro studi e documentazione della Cultura Armena.



PROFILO ATTESO IN USCITA

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, artistiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;



- utilizzare strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;



Obiettivi trasversali:

formativi - comportamentali

Gli obiettivi formativi che questo C. d. C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di quest'Istituto, vertono sui seguenti punti:

- Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.
- Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.
- Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.
- Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali.



Il Consiglio di classe suddivide le materie oggetto di studio secondo le seguenti aree disciplinari:

Area storico – linguistica – letteraria:

Lingua e lettere italiane
Lingue straniere
Filosofia
Storia in spagnolo
Storia dell'arte in inglese

Area scientifica:

Matematica
Fisica
Geografia
Scienze motorie

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

MODALITA'	ITA	STO	MAT.	FIS	FIL	GEOGR	ING	FR 2° -3°	TED	SPA	ART ING	SC. MOT
Lezione frontale	8	8	7	7	8	8	8	8	8	8	8	3
Lezione partecipata	4	4	8	5	4	3	6	8	8	8	4	7
Problem solving	/	/	2	2	/	/	/	6	/	6	/	2
Metodo induttivo	3	2	4	6	2	2	4	6	6	6	4	2
Lavoro di gruppo	/	2	2	2	/	/	/	/	/	/	/	7
Discussione guidata	/	2	/	/	2	3	2	7	7	7	4	2
Simulazione	4	2	4	4	2	2	6	6	6	8	3	4
Esercitazioni	3	/	6	/	/	/	2	6	6	6	3	8

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata
8 Metodologia più utilizzata

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE:

Strumenti utilizzati	ITA	STO	MAT.	FIS	FIL	GEOGR	ING	FRAN	IED	SPA	ARTE INGL.	SCIEN. MOTOR.
Interrogazione lunga	7	8	7	7	8	8	8	8	8	8	7	2
Interrogazione breve	4	2	7	7	2	2	/	6	3	6	3	2
Griglia di osservazione	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	6
Prova di laboratorio	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Componimento o problema	8	/	2	2	/	/	4	6	6	6	/	/
Questionario	4	3	4	4	/	/	4	7	7	/	/	2
Relazione	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	/
Esercizi	/	/	7	2	/	/	/	/	/	5	4	8
Analisi testuale	6	2	/	/	4	/	5	8	8	8	4	/

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata
8 Metodologia più utilizzata

Valutazione e criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- Capacità di operare opportuni collegamenti in senso monodisciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.

Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

Livello	Voto	Criteri di valutazione
Prova fallita	3	Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4	Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta.
Prova insufficiente	5	Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6	Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.
Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.
Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche

		affrontate, capacità di collegare, su richiesta, argomenti oggetto della prova.
Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari. Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da “linee guida” allegate al D.M 12 luglio 2011).

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO:

Il Consiglio di Classe per l’attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto del’ art. 15, del d.lgs 62/2017; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all’interesse, all’impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative.

“Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all’attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all’allegato A alla presente ordinanza.” O.M. n. 53 del 3 marzo 2021



NUCLEI FONDANTI LE DISCIPLINE

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI ITALIANO
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**



Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana ed è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, sa riassumere e parafrasare, sa organizzare e motivare un ragionamento, sa illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, letterario, artistico, sociale, politico, scientifico.

Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.

Padroneggiare l'espressione orale adeguando il registro linguistico a contenuti e contesti differenti.

Comprendere e comunicare in modo efficace il messaggio principale all'interno di testi in prosa e in versi appartenenti ai principali protagonisti della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.

Conoscere gli aspetti fondamentali delle principali correnti letterarie e degli autori più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, inserendoli nel contesto storico di riferimento.

Realizzare collegamenti tra autori e correnti letterarie italiane con quelli appartenenti alle lingue europee studiate.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Romanticismo	Rapporto uomo e Natura, Leopardi
Verismo	La realtà entra nel romanzo, Verga
Decadentismo	Estetismo, D'Annunzio Simbolismo, il <i>Fanciullino</i> Pascoli
Svevo	La scoperta dell'io
Pirandello	Frantumazione dell'io e il sentimento del contrario
Ungaretti	L'esperienza della guerra e la poetica della memoria
Montale	La musicalità del verso e la sua scomposizione

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI INGLESE
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**

COMPETENZE:

- Saper individuare le principali tematiche degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti letterari studiati
- Sapere comprendere, analizzare e commentare un testo scritto in prosa o in poesia inerente tematiche letterarie, riflettendo sulle caratteristiche formali e di contenuto
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione
- Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame
- Raccontare e riassumere un'opera e un testo
- Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta, rispettando la terminologia letteraria adeguata
- Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
The Gothic	Mary Shelley, E.A.Poe
Romantic Poetry	Wordsworth, Coleridge, Keats
Victorian Novel	Early and late Victorians: Dickens, Hardy, Stevenson, Wilde
Age of Anxiety	War Poets, Modernism (Eliot, Joyce)
Dystopian Novel	Orwell
Theatre of the Absurd	Beckett

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI FRANCESE
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**



- Conoscere le principali tematiche degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti letterari studiati
- Sapere comprendere, analizzare e commentare un testo scritto in prosa e in poesia inerente tematiche letterarie riflettendo sulle caratteristiche formali e di contenuto
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e il senso critico
- Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame
- Raccontare e riassumere un'opera e un testo
- Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta rispettando la terminologia letteraria adeguata
- Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
<u>Il Romanticismo</u>	la natura, il male di vivere, la funzione del poeta e della poesia Lamartine: "Les méditations poétiques" De Vigny "Les destinées"
<u>Il Realismo</u>	l'intellettuale e la società, la scalata sociale Balzac: "La comédie humaine" Stendhal: "Le rouge et le noir" Flaubert: "Madame Bovary"
<u>Il Naturalismo</u>	l'analisi scientifica della società Zola: "Le cycle des Rougon-Macquart"
<u>Il Simbolismo e i poeti maledetti</u>	Baudelaire: "Les fleurs du mal" Rimbaud: "Poésies"
<u>Il Romanzo del '900</u>	Proust: il tempo e il ruolo della memoria Proust: "A la recherche du temps perdu"
<u>L'Esistenzialismo e l'impegno sociale dell'intellettuale</u>	Camus: "La peste" "L'étranger"

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI SPAGNOLO
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilitata e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei

testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
IL ROMANTICISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO, ANALISI DEI TESTI DI ESPRONCEDA, BÉCQUER, ZORRILLA
IL REALISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO, ANALISI DELLE OPERE DI GALDÓS E CLARÍN.
IL MODERNISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO, ANALISI DELLE OPERE DI DARÍO, JIMENEZ
LA GENERAZIONE DEL 98 E VANGUARDISMO	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO, ANALISI DELLE OPERE DI UNAMUNO, VALLE INCLÁN
LA GENERAZIONE DEL 27	CARATTERISTICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO E ANALISI DELLE OPERE DI LORCA
LETTERATURA AMERICANA CONTEMPORANEA	DEFINIZIONE DEL REALISMO MAGICO E ANALISI DELLE OPERE DI MÁRQUEZ E NERUDA

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
 NUCLEI FONDANTI DI TEDESCO
 Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**



- Conoscere le tematiche fondamentali degli autori trattati e delle correnti letterarie analizzate
- Saper analizzare e commentare le opere trattate individuandone la tematica, il contenuto e le caratteristiche formali
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione
- Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame
- Saper riassumere il contenuto di un'opera o di un testo in prosa
- Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta rispettando la terminologia letteraria adeguata
- Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Romanticismo	Fasi e tematiche: Novalis, Schlegel, Eichendorff, Fratelli Grimm
Il conflitto tra individuo e società	Woyzeck (Büchner) Die schlesischen Weber (Heine) Effi Briest (Fontane) Die Weber (Hauptmann) Der Gott der Stadt (Heym) Die Verwandlung (Kafka) Brief an den Vater (Kafka)
Berlino – teatro della storia tedesca moderna	Berlin Alexanderplatz (Döblin) Mein Berlin (Mey) Der geteilte Himmel (Wolf) Der Vereinigungsschmerz (Peter Schneider)

	Eventi storici che hanno segnato la storia della città di Berlino dal Dopoguerra in poi
Storia della Germania del Ventesimo Secolo	Repubblica di Weimar, Terzo Reich, persecuzione degli Ebrei, Secondo Dopoguerra, divisione e riunificazione delle due Germanie
Vittime e carnefici	Maßnahmen gegen die Gewalt (Brecht) Draußen vor der Tür (Borchert) Todesfuge (Celan) Die Ermittlung (Weiss)

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI FISICA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**

Nel corso di studio del liceo linguistico europeo l'insegnamento della fisica si è proposto di:

- Far conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà
- Far comprendere la peculiarità del metodo sperimentale
- Far comprendere il linguaggio formale della fisica
- Sviluppare le attitudini sia analitiche che sintetiche
- Imparare ad esporre utilizzando il linguaggio specifico
- Imparare a organizzare il proprio apprendimento migliorando il proprio metodo di studio e di lavoro

Nuclei fondanti

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative,
- Comprendere il metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule)

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Cariche elettriche	Fenomeni elettrici Modalità di elettrizzazione Legge di Coulomb
Campo elettrico	Concetto di campo Campo elettrico vettoriale Teorema di Gauss
Potenziale elettrico	Energia elettrica potenziale Potenziale elettrico Condensatori
Corrente elettrica	Corrente elettrica e intensità Le due leggi di Ohm Potenze elettrica ed effetto Joule
Campo magnetico	Fenomeni magnetici, poli magnetici Campo magnetico

	Esperienza di Faraday e misura dell'intensità di campo magnetico Legge di Ampere
Campo elettromagnetico	Induzione elettromagnetica, esperienza di Faraday Legge di Faraday-Neumann-Lenz Campi elettrici e magnetici indotti
Onde Elettromagnetiche	Le equazioni di Maxwell Le sorgenti delle onde elettromagnetiche e la loro velocità L'esperimento di Hertz Lo spettro elettromagnetico

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI MATEMATICA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**



Nel corso di studio del Liceo Linguistico Europeo l'insegnamento della matematica, oltre a concorrere con le altre discipline allo sviluppo dello spirito critico e alla formazione culturale dello studente, ha curato, soprattutto nell'ultimo anno:

- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione
- la capacità di utilizzare metodi e strumenti in situazioni diverse
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- imparare a organizzare il proprio apprendimento migliorando il proprio metodo di studio e di lavoro

Nuclei fondanti

- Conoscere e utilizzare i concetti e i metodi della matematica
- Saper utilizzare tecniche e procedure del calcolo algebrico rappresentandole in forma grafica
- Saper leggere un grafico
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere esercizi

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Funzioni	Caratteristiche Lettura di un grafico
Limiti	Concetto di limite, Confronto degli infiniti e degli infinitesimi Risoluzione di limiti di funzioni algebriche Continuità Discontinuità di 1,2 e 3 specie Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
Derivate	Definizione e significato geometrico Relazione fra derivabilità e continuità Derivate successive
Studio di funzione	Dominio, segno, limiti, asintoti, andamento crescente e decrescente, massimi, minimi, concavità flessi e rappresentazione grafica di una funzione razionale

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI STORIA IN INGLESE
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**



Nuclei fondanti

- Periodizzazione degli eventi
- Saper ordinare gli eventi sulla linea del tempo
- Riconoscere cause ed effetti degli eventi
- Saper esporre la narrazione storica

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Liberalismo e nazionalismo in Europa: Italia e Germania	L'unità tedesca e il risorgimento italiano. I primi anni dell'Italia unita, destra e sinistra storica. L'Europa nell'età di Bismark.
Società e cultura tra XIX e XX secolo	Trasformazioni dell'industria e trasformazioni sociali.
L'Imperialismo	Le cause e le motivazioni dell'imperialismo e della corsa agli armamenti
L'età giolittiana	La crisi di fine secolo, l'emergere di nuovi protagonisti della vita politica, la questione meridionale, la politica coloniale
La Grande Guerra	Cause che portarono al conflitto; fasi; esiti
La rivoluzione russa	Dall'autarchia zarista alla rivoluzione, le rivoluzioni del 1905 e del 1917, l'ascesa dei bolscevichi e Lenin
La crisi del '29	Le cause della crisi economica e le scelte operate da Roosevelt; effetti provocati in Europa dalla crisi americana
L'età dei totalitarismi	Caratteristiche dei regimi totalitari; stalinismo, fascismo, nazismo. La politica estera di Mussolini e Hitler
La guerra civile spagnola	Il fascismo in Spagna e l'ascesa di Franco
La seconda guerra mondiale le sue conseguenze	Cause e fasi principali; esiti
La guerra fredda	Identificarne le ragioni e alcune aree di tensione. La caduta del muro di Berlino e il crollo del comunismo
L'Italia dal dopoguerra	La nascita della Repubblica

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI FILOSOFIA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**

Capacità di problematizzare le questioni metafisiche, gnoseologiche, etiche, politiche
 - Capacità di costruire il pensiero in forma analitica, critica e sintetica
 - Capacità di comunicare il pensiero in forma orale e scritta in modo chiaro, corretto ed efficace

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
L'IDEALISMO FICHTE SCHELLING HEGEL	Fichte e l'Idealismo etico; il "primato" della ragion pratica Schelling e l'idealismo estetico, il ruolo dell'arte Hegel e l'idealismo assoluto, i capisaldi del sistema, le radici ideologiche della statolatria
DALLO SPIRITO ALL'UOMO DESTRA E SINISTRA HEGELIANE FEUERBACH MARX E IL MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO	Le principali posizioni della destra e della sinistra hegeliane e l'evoluzione teorica del sistema hegeliano nella visione della destra e della sinistra hegeliana Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione in Feuerbach. La nuova lettura della storia e del ruolo della filosofia, la concezione materialistica della storia; la critica sociale; socialismo scientifico; il Capitale; il marxismo e la storia.

<p>SCHOPENHAUER E IL PESSIMISMO</p> <p>KIERKEGAARD</p>	<p>Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo cosmico; le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Il carattere esistenziale della filosofia di Kierkegaard</p>
<p>NIETZSCHE</p>	<p>il rifiuto delle forme espositive tradizionali e la messa in discussione dei valori della scienza, della morale, della religione, della verità.</p> <p>La nuova concezione del tempo, della storia, la visione dell'oltreuomo ed il nichilismo</p>
<p>POSITIVISMO SOCIALE E EVOLUZIONISTICO</p> <p>COMTE E LA SOCIOLOGIA</p> <p>STUART MILL L'ECONOMIA E LA POLITICA</p> <p>L'EVOLUZIONISMO DI DARWIN E SPENCER</p>	<p>Le fasi del movimento</p> <p>L'emergere di nuove scienze come la sociologia.</p> <p>Il pensiero economico e politico di Stuart Mill</p> <p>La teoria evoluzionista e le sue implicazioni politiche e sociali</p>
<p>IL '900 FILOSOFICO</p> <p>FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI</p> <p>AFFETTI E LEGAMI NELLA FILOSOFIA PERSONALISTA</p> <p>ESISTENZIALISMO E SARTRE</p> <p>HANS JONAS</p> <p>L'ERMENEUTICA E GADAMER</p>	<p>Gli orientamenti della filosofia del XX secolo</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; il disagio della civiltà.</p> <p>Affetti e legami nella filosofia di Mounier e Maritain</p> <p>I temi fondamentali dell'esistenzialismo di Sartre</p> <p>Una nuova etica per la civiltà tecnologica di Jonas</p>



	Il problema filosofico dell'interpretazione in Gadamer: critica, autorità e tradizione
--	--

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI GEOGRAFIA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà saper comunicare e spiegare, attraverso l'espressione orale e scritta, le conoscenze scientifiche acquisite; dovrà saper risolvere situazioni problematiche utilizzando un linguaggio scientifico appropriato e saper classificare ed effettuare delle connessioni logiche.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
L'ambiente celeste	Nascita ed evoluzione delle stelle.
Il Sistema Solare	Caratteristiche del Sole. Differenze tra pianeti esterni ed interni del Sistema Solare Enunciato delle tre leggi di Keplero e della legge di Gravitazione universale. Prove e conseguenze dei moti terrestri: rotazione, rivoluzione, movimento doppio conico. Caratteristiche della Luna e dei moti lunari (rotazione, rivoluzione)
I materiali della crosta terrestre	Rocce magmatiche Vari tipi di magmi
I fenomeni vulcanici e sismici	Classificazione delle eruzioni vulcaniche Manifestazione vulcaniche secondarie. Caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche. Scale per valutare la "forza" dei sismi.
Dinamica endogena	Caratteristiche principali di nucleo, mantello, crosta. Teoria della deriva dei continenti e prove a suo sostegno. Tettonica delle placche
Atmosfera	Composizione chimica e struttura dell'atmosfera. Fattori che influenzano temperatura e pressione delle masse d'aria. Effetto serra, Assottigliamento nello strato d'ozono.

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI STORIA DELL'ARTE IN INGLESE
CLASSE V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**



- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche
- La ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione
- La lettura e l'interpretazione delle realtà vissute dall'uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LA NATURA	<p>C. D. Friedrich, Il Monaco in riva al mare, 1808</p> <p>W. Turner, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835</p> <p>J. Constable, Il Mulino di Fatford, 1817</p> <p><i>La Hudson River School</i></p> <p>T. Cole, Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836</p> <p>F. E. Church, Sunset, 1856</p> <p>C. Monet, Impressione, levar del sole, 1872</p> <p>P. A. Renoir, Le Moulin de la Galette, 1876</p> <p>Vincent Van Gogh, I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889</p> <p>Paul Gauguin, Due donne tahitiane, 1891</p> <p>Paul Cézanne, Mont Saint-Victoire, 1905-1906</p>
LA DONNA	<p>J. H. Fuseli, L'incubo, 1791</p>

	<p>J. A. D. Ingres, La Bagnante di Valpinçon, 1808</p> <p>F. Goya, La Maja Vestida, 1800; La Maja Desnuda, 1800; Le Majas al Balcone, 1808 – 1814</p> <p>Édouard Manet, La Colazione sull’Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882</p> <p>Henry de Toulouse Lautrec, Studio di nudo, Donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goule, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901</p> <p>Gustav Klimt, Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908</p> <p>Paul Cézanne, Le Grandi Bagnanti, 1906</p> <p>Pablo Picasso, Les Demoiselles D’Avignon, 1907</p>
IL POPOLO	<p>E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830</p> <p>T. Géricault, Ritratti di Alienati, 1822 – 1823</p> <p>G. Courbet, L’Atelier dell’artista, 1854 – 1855</p> <p>J. F. Millet, Il Seminatore, 1850; Le Spigolatrici, 1857</p> <p>Vincent Van Gogh, Il Seminatore, 1888; I mangiatori di patate, 1885;</p> <p>Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato, 1901</p>
LA GUERRA	<p>Francisco Goya, I Disastri della Guerra, 1810 – 1820</p> <p>Futurismo - Umberto Boccioni, La città che sale, 1910-1911</p> <p>Pablo Picasso, Guernica, 1937</p> <p>Banksy Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004</p>
L’ALIENAZIONE DELL’UOMO	<p>E. Degas, L’Assenzio 1875 – 1876</p> <p>Vincent Van Gogh, La Stanza ad Arles, 1888</p> <p>E. Munch, L’Urlo, 1893</p> <p>Giorgio De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1916-1918</p> <p>R. Magritte, Ceci n’est pas une pipe, 1928-1929</p>

<p>RIBELLIONE INDIVIDUALE E SOCIALE</p>	<p>T. Géricault, La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 - 1823</p> <p>Édouard Manet, La Colazione sull’Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882</p> <p>M. Duchamp, Fountain, 1917</p> <p>Lucio Fontana, Concetto Spaziale, Attese, 1958</p> <p>Piero Manzoni, La Merda d’Artista, 1961</p> <p>Action Painting - Jackson Pollock, Autumn Ryhtm, Number 30, 1947</p> <p>Pop Art - Andy Warhol Marilyn, 1967; Minestra in scatola Campbell I, 1968</p> <p>Street Art - Jean-Michel Basquiat, Yellow Tar and Feathers, 1982; Keith Haring, Senza titolo, 1984; Heart, 1988</p> <p>Street Art oggi: Banksy, Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004, Grannies, 2006</p>
--	--

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE MOTORIE
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**

NUCLEI FONDANTI:

- **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive;**
- **Lo sport, le regole e il fair play;**
- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione;**
- **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.**

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
<p>Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali.</p> <p>Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici.</p> <p>Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.</p>	<p>Strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica.</p> <p>Potenziamento organico generale specifico</p> <p>Abilità motorie complesse</p>

<p>Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra.</p> <p>Regolamenti sportivi.</p> <p>Arbitraggio di gare e tornei sportivi</p>	<p>Regolamenti, ruoli e gesti tecnici fondamentali dei principali sport.</p> <p>FairPlay e collaborazione</p>
<p>Riflessione sulle modificazione organiche indotte dall'esercizio fisico</p> <p>Sistemi e apparati corporei</p> <p>Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva</p> <p>Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport, paralimpiadi</p>	<p>Principali caratteristiche e funzionalità dei sistemi corporei.</p> <p>Traumatologia e primo soccorso.</p> <p>Doping e etica sportiva</p> <p>Paralimpiadi</p>
<p>Attività motoria all'aria aperta in ambiente naturale</p>	<p>Lavoro in ambiente naturale</p>

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI I.R.C.
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**

Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi.
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Conoscenza di sé e progetto di vita	<ul style="list-style-type: none"> • I nuclei fondanti alcune religioni orientali: induismo, buddismo, shintoismo. • Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la letteratura e il senso religioso della cultura italiana. • Ambiti di vita: lavoro, famiglia, relazioni sociali alla luce del pensiero cristiano e delle religioni mono e politeiste.
Il mondo e la società	<ul style="list-style-type: none"> • La dottrina sociale della Chiesa Cattolica e le sfide contemporanee in ambito politico e sociale. • La Comunicazione Non Violenta: il linguaggio come forma di politica del Bene comune. • La crisi ambientale e sociale: l'Enciclica "Laudato si sulla cura della casa comune". Cenni di ecologia integrale.

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI EDUCAZIONE CIVICA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2020/2021**

Le attività e le iniziative di Educazione Civica svolte dalla classe sono state progettate al fine di permettere allo studente di:

- impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune;
- esercitare il pensiero critico e le abilità di risoluzione di problemi;
- partecipare in modo critico alle attività della comunità;
- accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni;
- essere disponibile a partecipare ai processi decisionali e alle attività civiche;
- comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non di violenza;
- essere disponibile a superare i pregiudizi e a garantire giustizia ed equità sociali.

I contenuti proposti alla classe, scelti sulla base della normativa di riferimento, sono quelli riportati nella tabella sottostante e concernono le tre principali macro aree di interesse quali: la Costituzione della Repubblica Italiana, lo sviluppo sostenibile e l'educazione alla cittadinanza digitale.

MACRO-ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
La comunicazione non violenta	Il linguaggio: la neuro linguistica e l'importanza della comunicazione
Il lavoro	Il diritto al lavoro nella Costituzione italiana L'interpretazione di Hegel e Marx
Il patrimonio artistico e culturale materiale e immateriale	L'art.9 della Costituzione italiana a partire da: Mostra "Noi ricostruiremo"
Educazione alla legalità (percorso sulla mafia)	Il progetto "Liberi di scegliere" la figura del magistrato Roberto Di Bella e il suo impegno per allontanare i ragazzi dalla criminalità organizzata
Educazione alla legalità	Il doping nello sport
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Il riscaldamento globale, l'effetto serra, il buco dell'ozono A greener world. Goal 13. Greta Thunberg's speech La filosofia di Jonas

Arte sociale e racconto della realtà con la Street art	Il reportage: da Francisco Goya a Letizia Battaglia La Street art
I genocidi	L'Olocausto Il violino della shoah Conferenze sul tema del "Genocidio Armeno"
Il diritto allo sport	Le paraolimpiadi
I principi fondamentali della Costituzione italiana	Conoscere e comprendere i principi fondamentali su cui si basa la Repubblica italiana

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

È stata svolta regolarmente fino all'interruzione del regolare orario scolastico l'attività relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor aziendale.

Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto in azienda.

Il progetto di Istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti attività:

- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale
- Sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e lavoro

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazioni con il mondo del lavoro:

- INCONTRI CON ESPERTI
- SCAMBI CON L'ESTERO ED ESPERIENZE LAVORATIVE ALL'ESTERO IN INGHILTERRA E IN SPAGNA
- STAGE AZIENDALI
- ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI
- FORMAZIONE IN MATERIA DI TUTELA DELLA SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico e nel corso dell'estate

Il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale



- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste)

ESEMPI DI PERCORSI TRASVERSALI



- La centralità dell'io nella produzione letteraria (Leopardi, Ungaretti, Novalis, Stendhal, Prime Avanguardie storiche artistiche, Bécquer, Freud, Fichte)
- Il legame tra l'uomo e la Natura (Romanticismo, Leopardi, Pascoli, Espronceda, Vigny, Lamartine, Wordsworth, Coleridge; Maxwell, Schopenhauer, Attività sismica e vulcanica, Effetto serra e surriscaldamento globale, assottigliamento dello strato di ozono)
- Il culto della bellezza D'Annunzio, Wilde, Klimt, Nietzsche, le Parnasse
- L'esperienza della guerra (Ungaretti, Futurismo, Prime Avanguardie storiche artistiche, l'arte fra le due guerre, Montale, War poets, Trümmerliteratur – Borchert, Judenverfolgung, Existentialisme, Goya, Picasso, la metafisica De Chirico, Banksy, Lorca, Marquez, Hegel, WWI, Primo dopoguerra, WWII, Secondo dopoguerra, Freud)



FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRME
Religione	ADOBATI FRANCESCA	
Lingua e lettere italiane	PASOLINI MARIA	
Storia dell'arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA	
Lingua straniera Inglese	CALABRESE MARIA BERNADETTE	
Lingua straniera Francese	VIECA RENZA	
Lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA	
Lingua straniera Spagnolo	MONTANARI MONICA	
Matematica	AVESANI RICCARDO	
Geografia	PLOIA ELISABETTA	
Fisica	AVESANI RICCARDO	
Filosofia	FUMAGALLI VALERIA	
Storia in inglese	FUMAGALLI VALERIA	
Scienze motorie	MICHELI BENEDETTA	

La Preside
(Prof. Maria Pasolini)





ISTITUTO LEOPARDI

PROGRAMMA
svolto per la preparazione agli
ESAMI DI STATO
LICEO EUROPEO INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO

Anno scolastico 2020/2021



PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2020/2021

Libri di testo:

Langella, Frare, Gresti, Motta, "Letteratura.it", volume 3 A, 3 B, Pearson
Bosco, Reggio, "La Divina Commedia-Paradiso", Le Monnier

Volume 3 A

GIACOMO LEOPARDI

La vita

pp. G385-390

Costanti letterarie

pp. G391-392

"Canti", struttura e contenuti

pp. G395-403

Letture:

- "Il passero solitario"
- "L'infinito"
- "Alla luna"
- "Il sabato del villaggio"
- "A se stesso"
- "La Ginestra" vv. 1-51 vv. 126-157 vv. 297-317

pp. G414-417

pp. G418-419

pp. G426-427

pp. G445-447

pp. G454-455

pp. G457-463

"Operette morali": temi e stile

pp. G404-407

Letture:

- "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

pp. G466-467

pp. G472-473

SECONDO OTTOCENTO

Positivismo

pp. H8-9

Naturalismo e Verismo pp.

H82-85, H88-90

DECADENTISMO ED ESTETISMO

Simbolismo

pp. H134-137

pp. H145-147,

H150

LA SCAPIGLIATURA

pp.54-57

GIOVANNI VERGA

La vita

pp. H197-H202

Costanti letterarie

pp.H202-203

Poetica verista

pp.H206-207,

H209-211

Ciclo dei Vinti

pp. H211-H213

H215-H226

"I Malavoglia" conoscenza generale

H216-222

Le novelle „Vita dei campi“ „Novelle rusticane“

pp. H228-229



Lecture:

- "Rosso Malpelo"
- "L'espiazione dello zingaro"

pp. H245-255
pp. H278-281

GIOVANNI PASCOLI

La vita

Costanti letterarie

"Il fanciullino"

"Myrica"

"I Canti di Castelvecchio"

pp. H331-H333
p. H334
p.H335-342
pp. H 342-347
pp. H347-351

Lecture:

Da Il fanciullino:

La poetica del fanciullino (I-III)

p.H362

Da Myrica:

Lavandare

X Agosto

Temporale

Il lampo

Il tuono

fotocopia
p.H372
fotocopia
fotocopia
p.H369

Dai Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

p.H384

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

Le costanti letterarie

Pensiero e poetica

Le fasi letterarie

"Il piacere"

"Laudi"

pp. H434-437
pp. H438-439
fotocopia
fotocopia
fotocopia
fotocopia

Lecture:

- "La pioggia nel pineto", "Alcyone",

pp. H488-491

NOVECENTO

Futuristi pp. L18-L22

- "Manifesto del futurismo"

pp.L22-26

ITALO SVEVO

La vita

Costanti letterarie

"Una vita"

"Senilità"

"La coscienza di Zeno"

- „La conclusione del romanzo“

pp.M109-113
pp.M114-115
pp. M118-M124
pp. M124-128
pp. M128-136.
fotocopia



LUIGI PIRANDELLO

La vita

Costanti letterarie

"L'umorismo"

"Novelle per un anno"

"Il fu Mattia Pascal"

"Uno, nessuno, centomila"

Lettura integrale

pp. M213-217

pp. M217-219

pp. M219-223

pp. M223-226

pp. M229-233.

pp. M239-242

Il teatro

pp. M242-249

Lecture:

- "La patente"
- "La Poetica dell'umorismo"

M254-259

fotocopia

ETÀ TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

Costanti letterarie

"Il porto sepolto"

"L'Allegria"

pp. M397-401

pp. M402-404

pp. M404-407

pp. M408-411

Lecture:

- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "I fiumi"
- "San Martino del Carso"
- "Soldati"

p. M421

pp. M423-424

pp. M425-428

pp. M429

pp. M433-434

EUGENIO MONTALE

La vita

Costanti letterarie

"Ossi di seppia"

"Le occasioni"

Lecture:

- "I limoni"
- "Non chiederci la parola"
- "Merigiare pallido assorto"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- "Alla Mosca" II, 5

pp. M469-473

pp. M473-476

pp. M476-479

pp. M479-483

pp. M494-497

pp. M498-499

pp. M501-502

pp. M502-503

pp. M534

SECONDO DOPOGUERRA

Il Neorealismo

pp. N4-10



LEONARDO SCIASCIA

“Il giorno della civetta” lettura integrale

DANTE ALIGHIERI, Paradiso

Struttura, caratteristiche ed articolazione del Paradiso pp. 18-21

Conoscenza e analisi testuale dei canti I

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione e gli organi della Repubblica

Marie Perle

Carolina Caroni

Vergani Beatrice

Polovano Federico



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE IN INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2020/2021

Libro di testo: dispensa in inglese, spiegazioni della docente, video di Smarthistory, creazione del libro digitale in inglese con la docente

Il Neoclassicismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Antonio Canova

Jacques – Louis David

letture d'opera approfondite di ogni artista

Il Romanticismo

C. D. Friedrich, W. Turner, J. Constable, la Hudson River School

E. Delacroix, J. A. D. Ingres, T. Géricault

F. Hayez, A. Puttinati

letture d'opera approfondite di ogni artista

MONOGRAFIA – Il Reportage, da Francisco Goya a Letizia Battaglia

Il Realismo in Francia

J. F. Millet,

G. Courbet

Édouard Manet

letture d'opera approfondite di ogni artista

L'Impressionismo

C. Monet

P. A. Renoir

E. Degas

letture d'opera approfondite di ogni artista



Il Post – Impressionismo: I rivoluzionari dell'arte

Henry de Toulouse Lautrec

Gustav Klimt

Vincent Van Gogh

Paul Gauguin

Paul Cézanne

letture d'opera approfondite di ogni artista

Le Prime Avanguardie Storiche

Espressionismo – Edward Munch, Henri Matisse

Cubismo – Pablo Picasso

Astrattismo – Vasilij Kandinskij

Dadaismo – Marcel Duchamp

Futurismo – Umberto Boccioni

letture d'opera approfondite di ogni artista

L'Arte fra le due Guerre

La Metafisica di Giorgio De Chirico

letture d'opera approfondite dell'artista

L'Arte nel Secondo Dopo Guerra In Europa

Lucio Fontana

Piero Manzoni

Alberto Burri

letture d'opera approfondite di ogni artista

L'Arte negli USA dal Secondo Dopoguerra

Action Painting - Jackson Pollock

Pop Art - Andy Warhol

Street Art - Jean-Michel Basquiat, Keith Haring

Street Art oggi: Banksy

letture d'opera approfondite di ogni artista

Carolina Cononi
Federico Pedronzo

Vergani Beatrice



PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2020/2021

TESTO ADOTTATO: Abbagnano Fornero – L'ideale e il reale – vol.2 e vol. 3

Vol. 2

Fichte e l'idealismo etico

La dottrina della scienza

La dottrina morale

Il pensiero politico

Schelling e l'idealismo estetico

L'assoluto come indifferenza tra spirito e natura

La filosofia della natura

L'idealismo trascendentale

La dottrina dell'arte

Il pensiero politico e morale

Hegel

Il giovane Hegel

I capisaldi del sistema

La fenomenologia dello spirito

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la filosofia dello spirito

Vol. 3

Schopenhauer

- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"

- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

- Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"

- Il pessimismo

- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede

- La verità del singolo

- Gli stadi dell'esistenza

- L'angoscia

- Disperazione e fede

Destra e sinistra hegeliane e Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

- La critica alla religione

- Umanismo e filantropismo

Marx

- La critica al "misticismo logico" di Hegel, a Feuerbach e agli ideologi tedeschi



- La critica dello stato moderno
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del Manifesto
- La sintesi del Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Il personalismo

- Affetti e legami nella filosofia di Mounier e Maritain

Il positivismo

- Comte e la sociologia
- John Stuart Mill: l'economia e la politica
- L'evoluzionismo di Darwin e Spencer

Nietzsche

- Periodizzazione del pensiero nietzschiano
- Tragedia e filosofia: apollineo e dionisiaco
- La critica della tradizione e della modernità
- La visione della scienza
- Il prospettivismo
- La genealogia della morale
- La morte di Dio e la filosofia del mattino
- Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale

Freud

- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La religione e la civiltà

L'esistenzialismo e Sartre

Jonas

- Un'etica per la civiltà tecnologica
- La responsabilità verso le generazioni future
- La bioetica e il problema del male

Gadamer

- Il problema filosofico dell'interpretazione

ARGOMENTI IN COMUNE CON EDUCAZIONE CIVICA

Il pensiero dello stato di Hegel e la mostra "Noi ricostruiremo": un riflessione storico-filosofica



Hegel, Marx e il tema del lavoro: La dialettica servo padrone e l'etica del lavoro, diritti degli operai nella filosofia marxista. Confronto delle due visioni antitetiche del lavoro

Jonas

- Un'etica per la civiltà tecnologica
- La responsabilità verso le generazioni future
- La bioetica e il problema del male

Carolina Caroni
Roberto Federico

Vergani Beatrice

Roberto Summari



PROGRAMMA DI STORIA IN INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2020/2021

Le lezioni si tengono in inglese, con il progetto CLIL

Materiali per lo studio:

Libro di testo: Williams R., *European History 1789 - 1917*, Cambridge

A textbook in cooperative learning

Slide dell'insegnante, dispense dell'insegnante

Liberalism and nationalism in Europe

Italian unification

German unification

Bismarck's domestic and foreign policies

Europe during the second half of the XIX century

Italy between 1861 and the first years of XX century

Society and culture between the 19th and the 20th century

Imperialism and the scramble for Africa

The Giolittian era

Russia between 1894 and 1905

The causes of the First World War

The First World War

The consequences of WW1 and the Treaty of Versailles

Russia between 1905 to 1917

Totalitarianism in Europe

The big crisis and the New Deal

The USSR: rise and fall

Spanish Civil War

The Second World War

The birth of the Italian Republic

The Cold War

Fall of the Berlin Wall

ARGOMENTI IN COMUNE CON EDUCAZIONE CIVICA (Svolti in parte in lingua italiana)

"The Armenian genocide", Conferenza del Professor Agopik Manoukian, storico e sociologo armeno.

Il genocidio culturale. Il caso del Nagorno Karabakh: incontro con Gaiané Casnati, architetto conservatore e membro del consiglio del Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena (CSDCA). Spunto di riflessione sul patrimonio culturale immateriale (art. 9 Costituzione Italiana)

Mostra "Noi ricostruiremo": un confronto fotografico della città di Milano tra la pandemia e i bombardamenti del '43

L'olocausto: "Il violino della Shoah"

Carolina Canon

Vergani Beatrice Roberto Polverano

Valeria Iluminati



PROGRAMMA DI INGLESE
Classe 5^a Liceo Linguistico
Anno scolastico 2020/2021

LETTERATURA

Libro di testo: M.Spiazzini, M.Tavella, M.Layton – *Performer Heritage* - Zanichelli, vol. 1-2

The Early Romantic Age:

The Gothic Novel (vol.1: p.253):

M. Shelley (p.273): from *Frankenstein* (p.274):
"The creation of the monster" p.276
"The Education of the Creature" (fotocopie)

The Romantic Age:

Literary context (p.259)

- W. Wordsworth (p.280):
 - from the "Preface" to the *Lyrical Ballads*:
"A Certain Colouring of Imagination" p. 281
 - *Composed upon Westminster Bridge* p. 284
 - *Daffodils* p. 286
- S. Coleridge (p.288):
 - *The Rime of the Ancient Mariner* (p.289):
"The killing of the Albatross (Part I)" p. 291
- J. Keats (p.307):
 - *Ode on a Grecian Urn* (p.311)

The short story

- E. A. Poe (p.324)
 - *The Black Cat* (lettura integrale) (fotocopie)
 - *The Cask of Amontillado, The Tell-Tale Heart, The Premature Burial, William Wilson, Berenice*
 - o, in alternativa
 - *The Facts in the Case..., The Pit and the Pendulum, The Fall of the House of Usher, The Masque of the Red Death, Ligeia* (lettura integrale) (fotocopie)

The Victorian Age:

- Historical, social and literary context (vol. 2: p.4-5-7-12-13-24-25-28-29-30)

Flourishing of fiction. Early and late Victorians

- C. Dickens (p.37) :
 - from *Oliver Twist* (p.39): "The workhouse" p.40
"Oliver wants some more" p.42
 - from *Hard Times* (p.46): "Mr Gradgrind" p.47
"Coketown" p.49
- T. Hardy (p.97):
 - from *Tess of the D'Urbervilles* (p.99):
"Alec and Tess" p.100
"Tess's baby" p.104
- R. L.Stevenson (p. 110): - from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (p.110):
"Story of the door" p.112
"Jekyll's experiment" p. 115
- O. Wilde (p.124)
 - from *The Picture of Dorian Gray* (p.126):
"The Preface" p. 127 (+ lettura integrale del romanzo)

The Modern Age

- Social and literary context (156-157-161-162-163-176-182)

Experimentation in Fiction and Poetry

The War Poets

- R. Brooke
 - *The Soldier* p. 189
- W. Owen
 - *Dulce et Decorum Est* p. 191
- S. Sassoon
 - *Glory of women* p. 193

Modernism and stream of consciousness (p.176, p.182)

- T.S.Eliot (p.202)
 - from *The Waste Land* (p.204):
"The Burial of the Dead" p. 206
"The Fire Sermon" p. 208
- J. Joyce (p.248)
 - from *Dubliners* (p.251): "Eveline" p. 253
"Gabriel's epiphany" (from "The Dead") p.257

Dystopian Novel

- G. Orwell (274)
 - from *Animal Farm* : "Old Major's speech" ,
"The Execution" (fotocopie)
from *1984* (p.276): "Big Brother is watching you" p.278



"Room 101" p.280

The Present Age:

The Theatre of the Absurd (p.342)

- S. Beckett (375) - from *Waiting for Godot* (p.376): "Waiting" p. 377

EDUCAZIONE CIVICA

A GREENER WORLD

- | | |
|---|-----------------------------|
| - COP21 | libro di testo vol.1, p.330 |
| - No additional effort required | libro di testo vol.1, p.333 |
| - How can we reduce our carbon footprint? | libro di testo vol.1, p.335 |
| - Goal 13 Climate Action | internet |
| - Greta Thunberg's speech (Davos 2020) | internet |

Benedetta Cella

Carolina Caron

Veronica Beana

Fabrizio Federico



PROGRAMMA DI FRANCESE
Classe 5 liceo linguistico
Anno scolastico 2020/2021

Libri di testo:

- Simonetta Doveri – Régine Jeannine « De fil en aiguille – Histoire et Anthologie de la Littérature Française » Vol 2 (XIX Siècle) – 3 (XX siècle) - Ed. Europass

Introduction sociale et littéraire au XIX siècle (présentation générale) pag. 13-16

Le Prérromantisme : M.me de Staël Photocopies
« De la littérature » « De l'Allemagne » : thèmes et caractères

Caractères fondamentaux du Romantisme : la nature, la poésie, la fonction du poète, le voyage, la mort, l'amour, le mal de vivre, la fuite du temps, le souvenir

Le mal du siècle pag. 28
L'homme et la nature pag. 37
La fonction du poète et de la poésie pag. 53-54

Alphonse de Lamartine, le poète lyrique
Thèmes et caractères de « Les Méditations poétiques » Pag 31-32-37
De « Méditations poétiques » : analyse du texte « Le Lac » Pag. 33-34

Alfred de Vigny, le poète philosophe
« Les destinées » analyse des thèmes principaux Pag 41-42
De «Les destinées»: analyse du texte «La mort du loup» Pag 43-44 + phot

Introduction à l'âge du Réalisme : thèmes et caractères (présentation générale)

Balzac et « La comédie humaine » : structure et thèmes principaux de l'oeuvre
Pag 82-83-84-85
De « Le père Goriot »: analyse du texte « La dernière larme de Rastignac » Pag 87



Stendhal et beylisme: analyse du personnage de Julien Sorel dans « Le rouge et le noir » Pag 72-73-74-75

Vision du film « Le Rouge et le Noir »

Flaubert, le bovarysme : « Madame Bovary »
analyse du personnage d'Emma Bovary Pag. 96-100
Vision du film « Madame Bovary »

Introduction au Naturalisme : thèmes et caractères

Zola et « Le cycle des Rougon-Macquart »
Structure et thèmes de l'œuvre Pag 111-112-113-114
Analyse du roman « L'assommoir »

De « L'Assommoir » : « La déchéance» Pag 118-119

La Révolution poétique symboliste (présentation générale)

Baudelaire, initiateur de la poésie moderne Pag 122-123-124
« Les fleurs du mal » structure et thèmes du recueil

De « Les fleurs du mal » : analyse du texte « L'albatros» Pag 55
Analyse du texte « Correspondances» Pag 124
Analyse du texte « Spleen » Pag 134

Arthur Rimbaud : le poète voyant et « Le dérèglement des sens » Pag 149-150

Thèmes et caractères principaux de son oeuvre
De « Poésies » : analyse du texte « Voyelles » Pag 150

Introduction sociale et littéraire au XXIème siècle pag. 29-33

Le Dadaïsme et le Surréalisme pag. 20-21

Marcel Proust : le romancier du souvenir Pag 86-92
Thèmes principaux du recueil, la fonction de la mémoire volontaire et involontaire
De « Du côté de chez Swann » : analyse du texte « La madeleine » Pag 94



La philosophie existentialiste dans l'œuvre de Albert Camus:

Thèmes et caractères : le cycle de l'absurde et le cycle de la révolte. Le mythe de Sisyphe

Pag 139-140-141-166-167-168-169-170

Le cycle de l'absurde : analyse du roman « L'Etranger »

De : « L'Etranger » : analyse du texte « le soleil » pag. 168-169

Le cycle de la révolte : analyse du roman « La peste » (lecture intégrale du roman)

Le théâtre de l'absurde : thèmes et caractères

pag.24

Beckett : « En attendant Godot »

Renzo Vieca

Carolina Caroni

Veronica Beatrice

Poltron, Federico



PROGRAMMA DI TEDESCO

Classe 5 liceo linguistico
Anno scolastico 2020/2021

Libri di testo : Focus Kompakt Neu vol.unico, Ed. CIDEB

A) DIE ROMANTIK

1. GESCHICHTE, GESELLSCHAFT UND ZEITGEIST (Pag. 108-109)
2. LITERATUR
 - 2.1 Frühromantik (Pag. 110)
 - Novalis (Pag. 111-115)
"Erste Hymne an die Nacht"
 - 2.2 Hoch- und Spätromantik (Pag. 116)
 - Gebrüder Grimm (Pag. 117)
"Die Sterntaler"
 - Joseph F. von Eichendorff (Pag. 118)
"Aus dem Leben eines Taugenichts" (119-122)

B) MODUL "DER KONFLIKT ZWISCHEN INDIVIDUUM UND GESELLSCHAFT"

1. JUNGES DEUTSCHLAND – VORMÄRZ (148-149)
 - G. Büchner (Pag. 150-155)
"Woyzeck"
"Sterntaler"
 - H. . Heine als politischer Dichter (Pag. 156)
"Die schlesischen Weber"(pag. 161-162)
2. REALISMUS
 - 2.1 GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT (Pag. 163-165)
 - 2.2 LITERATUR : DER BÜRGERLICH-POETISCHE REALISMUS (Pag. 166)
 - Fontane (Pag. 174-177)
"Effi Briest" - Lettura integrale in tedesco
3. NATURALISMUS
 - 3.1. GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT (Pag. 178)
 - 3.2. LITERATUR (Pag. 179-180)
 - G. Hauptmann (181-184)
"Die Weber"
4. EXPRESSIONISMUS
 - 4.1. ZEITGEIST (Pag. 230)
 - 4.2 LITERATUR (Pag. 231)
 - Heym (232-233)
"Der Gott der Stadt"
 - F. Kafka (237-245)
"Brief an den Vater"
 - "Die Verwandlung" - Lettura integrale in Tedesco/Visione del film in lingua originale

C) MODUL "BERLIN –SCHAUPLATZ DEUTSCHER GESCHICHTE"

1. GESCHICHTE
 - 1.1 Die Weimarer Republik (260-263)
 - 1.2 Deutschland 1945/1949 (Pag. 324,325)
 - 1.3 Zwei deutsche Staaten (326)
 - 1.4 Die DDR 1949-1989 (424-426)



2. LITERATUR

- Döblin (Die Neue Sachlichkeit)
"Berlin Alexanderplatz" (pag. 264-267)
- Mey
Lied "Mein Berlin" (fot.)
- C. Wolf
"Der geteilte Himmel" (pag. 431-435)
- P. Schneider
"Der Vereinigungsschmerz" (fot.)

D) MODUL "OPFER UND TÄTER"

1. GESCHICHTE

1.1 Das dritte Reich und die Judenverfolgung (Pag. 286-288)

1.2 Die Weiße Rose (Pag. 309-317)

2. LITERATUR IM DRITTEN REICH (289)

- Brecht - Exilliteratur (290,293)
"Maßnahmen gegen die Gewalt" (pag. 300-302)
- Borchert – Nachkriegsliteratur (327, 329)
" Draußen vor der Tür"(pag. 298)
- Celan
"Todesfuge"(fot.)
- Weiss
"Die Ermittlung" (fot.)

E) EDUCAZIONE CIVICA

- La persecuzione degli ebrei durante il Terzo Reich

Vergani Beatrice

A. Bond

Federico Pirovano

Carolina Coroni



PROGRAMMA DI SPAGNOLO
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2020/2021

EL ROMANTICISMO:características del movimiento

J.DE ESPRONCEDA: biografía y obras pg.216

“Canción del Pirata”pg.217-18

J.ZORILLA: biografía y obras pg.236

La figura del Don Juan según Zorilla

De “Don Juan Tenorio “:

Don Juan enamorado pg.237-238

G.A.BÉCQUER : biografía y obras pg.221-222

Rima I, XXI ,XXIII,XLII

EL REALISMO: características del movimiento

B.P.GALDÓS: biografía y obras pg.266-267

“Fortunata y Jacinta”pg.268 e fotocopia

CLARÍN: biografía y obras pg. 273-274

”La Regenta”: pg.279

EL MODERNISMO: características del movimiento

R.DARÍO: biografía y obras pg.296

Venus pg.297

Lo Fatal(fotocopia)

J.R.JIMÉNEZ: biografía y obras pg. 302-303

De “Diario de un poeta recién casado”:

La negra y la Rosa (fotocopia)

La Luna (fotocopia)



LA GENERACIÓN DEL 98: características del movimiento

M.DE UNAMUNO: biografía y obras pg.328-329-330-331

De "Niebla": lectura integral y análisis de:

Augusto,el contemplativo pg.332

Augusto y su autor pg. 333-334

Augusto y su creador pg.335-336

VALLE INCLÁN: biografía y obras pg.341-342

Sonata de Primavera pg.344-345

Luces de Bohemia: argumento pg. 342

EL VANGUARDISMO: características del movimiento

LA GUERRA CIVIL pg. 353

LA GENERACIÓN DEL 27: características del movimiento

G.LORCA: biografía y obras pg. 371-372

De "Poeta en Nueva York": La aurora pg.380

"La casa de Bernarda Alba" pg.385-386-387

LITERATURA AMERICANA

F.G.MÁRQUEZ: biografía y obras pg. 565-566

De "Cien años de soledad":fragmento capítulo IV pg. 567-568

"Crónica de una muerte anunciada"(lectura integral)

NERUDA: biografía y obras pg. 555-556

De "Confieso que he vivido"pg.558

"Tu risa" fotocopia

Bibliografía:Contextos literarios_Zanichelli.



PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2020/2021

Libro di testo:

Nuova Matematica a colori (ed. Azzurra), L. Sasso, Ed. Petrini

- Definizione di funzione reale di variabile reale.
- Concetto di dominio di una funzione
- Concetto di intervallo di positività di una funzione.

LIMITI DI UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE

Approccio intuitivo al concetto di limite e significato geometrico di:

- limite finito per x tendente a un valore finito
- limite finito per x tendente all'infinito; asintoto orizzontale
- limite infinito per x tendente a un valore finito; asintoto verticale
- limite infinito per x tendente all'infinito; asintoto obliquo (condizioni necessarie e sufficienti)

Calcolo di limiti che non presentano forme di indecisione

Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali:

- intere e nella forma di indecisione $\infty - \infty$
- fratte per x tendente a un valore finito e nella forma di indecisione $\frac{0}{0}$
- fratte per x tendente all'infinito e nella forma di indecisione $\frac{\infty}{\infty}$

Continuità di una funzione:

- Definizione di funzione continua in un punto
- Classificazione dei punti di discontinuità
- Funzione continua in un intervallo

DERIVATE

- Definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata prima di una funzione in un punto
- Definizione di funzione derivata
- Continuità delle funzioni derivabili
- Punti di non derivabilità. Cuspidi, punti angolosi (come esempi trattati graficamente di punti ove la funzione è continua, ma non derivabile)
- Equazione della retta tangente



Derivate fondamentali:

- derivata della funzione costante
- derivata della funzione $y=x$
- derivata delle potenze di x
- derivata della funzione \sqrt{x} , $\sqrt[n]{x}$

Algebra delle derivate:

- derivata della somma di più funzioni
- derivata del prodotto di una funzione per una costante
- derivata del prodotto di due funzioni
- derivata del quoziente di due funzioni

STUDIO DI FUNZIONE

- Definizione di punto di massimo relativo e di minimo relativo
- Definizione di punto di flesso
- Condizioni necessarie e sufficienti per l'esistenza di massimi e minimi; ricerca dei punti di flesso.
- Studio del grafico di funzioni razionali intere e fratte sulla base della determinazione del dominio, delle eventuali simmetrie, del segno, degli eventuali asintoti, dell'andamento crescente o decrescente, degli eventuali punti di massimo, minimo e flesso, del verso della concavità.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Carolina Caroni".

Carolina Caroni
Verzeni Beatrice
Petrovno Federico



PROGRAMMA DI FISICA
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2020/2021

CARICHE ELETTRICHE

Fenomeni elettrici elementari.

Modalità di elettrizzazione di un corpo (strofinio, contatto, induzione, polarizzazione). L'esperimento di Stephen Gray. L'elettroforo di Volta. L'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti: struttura microscopica. Legge di Coulomb e forza elettrica (analogie e differenze rispetto alla legge di gravitazione universale). La bilancia di torsione.

CAMPO ELETTRICO

Concetto di campo elettrico: sorgente del campo e carica di prova. Vettore campo elettrico e linee di campo. Rappresentazione del campo elettrico generato da una o due cariche puntiformi. Il dipolo elettrico. Definizione di flusso del campo elettrico e enunciato del teorema di Gauss.

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

Definizione di energia potenziale elettrica e di differenza di potenziale. Il potenziale elettrico. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. Il condensatore piano e la sua capacità. La bottiglia di Leida: il primo condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica e la sua intensità. La pila di Volta. La conduzione elettrica nei solidi: la velocità di deriva. Il potenziale di estrazione: effetto fotovoltaico, effetto termoionico ed effetto Volta. La conduzione elettrica nei liquidi: l'elettrolisi e la legge di Faraday.

La forza elettromotrice e i componenti di un circuito elettrico: generatore, resistori, condensatori, interruttori. La legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. (no dimostrazioni). Le due leggi di Kirchoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie. La potenza elettrica e l'effetto Joule.

IL MAGNETISMO E L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Fenomeni magnetici, magneti naturali e sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. Campo magnetico e linee di campo, confronto con il campo elettrico. Correnti elettriche e campi magnetici: esperienze di Oersted e di Faraday. Forze su cariche in movimento e su fili. Intensità del vettore campo magnetico. Spire e solenoidi. Il flusso di campo magnetico. Campi magnetici variabili e correnti indotte: la legge di Faraday- Neumann-Lenz.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (svolto come cooperative learning)

Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche e la velocità della luce. L'esperimento di Hertz. Lo spettro elettromagnetico; dalle onde radio, ai raggi gamma.

Libro di testo: *Le traiettorie della fisica* (Ed.Azzurra), vol.2&3
U.Amaldi, Ed.Zanichelli

Carolina Coroni
Roberto Federico

Vergani Beatrice



PROGRAMMA DI GEOGRAFIA
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico: 2020/2021

TESTO: Il Globo terrestre e la sua evoluzione - Ed. Zanichelli

- Le costellazioni e la sfera celeste (pag. 2, 3).
- Distanze astronomiche: anno luce, UA (pag. 4 - no parsec).
- Differenza tra magnitudine apparente e assoluta (solo definizione, pag. 5).
- Struttura ed evoluzione delle stelle: protostelle, nane brune, nane bianche, nane nere, giganti rosse, supernove, stelle di neutroni, buchi neri. Diagramma H-R (da pag. 9 a pag. 12).
- Descrizione della nostra galassia (pag. 13 - no ammassi stellari).
- I corpi del Sistema Solare (pag. 26)
- Il Sole (da pag. 27 a pag. 31). Struttura: nucleo, zona radiativa, zona convettiva, fotosfera, cromosfera, corona solare. Attività solare: macchie solari, brillamenti, granulazione, protuberanze (no tabella 1 di pag. 27).
- Leggi che governano il moto dei pianeti: leggi di Keplero, legge di Gravitazione Universale (pag. 32, 33).
- Famiglie di pianeti presenti nel Sistema Solare (pag. 35).
- Caratteristiche principali delle comete (da pag. 54 a pag. 57, no approfondimento di pag. 55)
- Origine del Sistema Solare (da pag. 58 a pag. 61, no approfondimento pag. 60, 61).
- La Terra: concetto di geoide, prove di sfericità della Terra (pag. 69), reticolato geografico (pag. 74, 75 solo definizioni, no aspetti matematici).
- Moto di rotazione terrestre: prove (pag. 78, 79), forza di Coriolis (pag. 80 solo definizione), conseguenze del moto di rotazione (pag. 81).
- Definizioni di giorno solare e sidereo (pag. 98).
- Moto di rivoluzione terrestre: prove di rivoluzione terrestre (da pag. 82 a pag. 84).
- Anno solare e sidereo (pag. 99 - solo definizione).
- Moti millenari: moto doppio conico dell'asse terrestre (pag. 87).
- La Luna. Caratteristiche del nostro satellite: densità, assenza di atmosfera e idrosfera (pag. 112, 113 – no approfondimento), moto di rotazione, rivoluzione (pag. 114, 115), fasi lunari ed eclissi (da pag. 118 a pag. 120 - no paragrafo 4.3), ipotesi sull'origine della luna (da pag. 127 a pag. 130 – no paragrafi 7.5 e 7.6).
- Minerali e rocce: definizione di minerale (pag. 174 – solo definizione nell'inserto), caratteristiche fisiche dei minerali (pag. 175, 176 – no classificazione dei minerali), principali processi di formazione dei minerali (pag. 177), rocce magmatiche intrusive ed effusive (pag. 180, 181), classificazione dei magmi (pag. 181), caratteristiche delle principali famiglie di rocce magmatiche (pag. 181, 182 - graniti, rioliti, andesiti, basalti).
- Origine dei magmi (pag. 183, 184)
- Il vulcanismo: caratteristiche degli edifici vulcanici e differenza fra vulcani a scudo e strato-vulcani, diversi tipi di eruzioni, prodotti dell'attività vulcanica (da pag. 224 a pag. 230 no approfondimenti pag. 229, 230). Manifestazioni tardive (pag. 232). Vulcanismo effusivo ed esplosivo (pag. 233, 234).
- I terremoti: teoria del rimbalzo elastico (pag. 246, 247), caratteristiche principali delle onde sismiche profonde e superficiali (pag. 249, 250), scale per valutare la forza di un sisma: MCS (pag. 253) e Richter (pag. 254 - solo definizione teorica senza aspetti matematici). Gli effetti del terremoto (pag. 256, 257) distribuzione



- geografica dei terremoti (pag. 260)
- Struttura della Terra: caratteristiche principali di nucleo, mantello e crosta (da pag. 271 a pag. 273), differenze fra crosta continentale ed oceanica (pag. 278, 279 – no paragrafo 5.2)
 - Tettonica delle placche: placche e margini distruttivi, costruttivi, conservativi, (da pag. 288 a pag. 289) orogenesi per collisione continentale (291)
 - L'atmosfera: composizione chimica e struttura a strati dell'atmosfera (da pag. 344 a pag. 347 – no approfondimento di pag. 346, 347), temperatura dell'aria e fattori che la influenzano (pag. 351, 352), pressione atmosferica e fattori che la influenzano (pag. 355, 356 - no paragrafo 5.2)
 - Ed. Civica: principali forme di inquinamento atmosferico: assottigliamento dello strato di ozono (pag. 380), effetto serra (da pag. 410 a pag. 415), concetto di sviluppo sostenibile (pag. 542).

Elisabetta Plassi

Carolina Caroni

Vergani Beatrice

Pedroni Alberto



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2020/2021

ARGOMENTI

Apparato locomotore:

- Funzioni principali
- Classificazione dei muscoli
- Approfondimento di un muscolo
- Classificazione delle ossa
- Classificazione delle articolazioni

Apparato cardiovascolare:

- Struttura del muscolo cardiaco
- Grande e piccola circolazione
- Classificazione dei vasi sanguigni

Apparato respiratorio:

- Funzioni principali
- Vie respiratorie superiori e inferiori
- Classificazione dei vasi sanguigni

Badminton:

- Regolamento
- Principali gesti tecnici

Volley:

- Regolamento
- Principali gesti tecnici
- Ruoli principali

Basket:

- Regolamento
- Principali gesti tecnici
- Ruoli principali

Capacità coordinative e condizionali

- Esecuzione di test motori pratici
- Cenni di fisiologia del movimento



Il doping nello sport e l'etica sportiva: (##)

- Principali sostanze dopanti
- Effetti negativi sull'organismo
- Diritto alla salute (art.32 Costituzione)

Le paralimpiadi : (##)

- Origini
- Approfondimento atleta paralimpico

Traumatologia e primo soccorso sportivo.

- Definizione e classificazione delle tipologie di trauma
- Lesioni ossee, articolari, muscolari, tendinee
- Nozioni di primo soccorso sportivo

(##) programmazione Educazione Civica

Benedetta Mè

Carolina Cozzani

Vergani Beatrice

Roberto Federico



PROGRAMMA DI I.R.C.
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2020/2021

CONOSCENZA DI SE' E PROGETTO DI VITA

- L'illusione dell'Ego : la visione buddista e shintoista sull'esistenza.
- Il concetto di diversità e normalità nella storia dell'umanità.
- Un esempio di progetto di vita e sociale: la Comunità Kairos di don Claudio Burgio.
- L'Esicasmò: la preghiera del cuore ortodossa e le tecniche di meditazione orientale a confronto.
- Eros, Agape e Filia: la visione cristiana dell'amore attraverso la lettura dell'Enciclica " Deus Caritas est" di Benedetto XVI.

IL MONDO E LA SOCIETA'

- La situazione nel campo profughi di Moira in Grecia. Lo status di rifugiato politico nell'ordinamento nazionale e internazionale.
- Il lato oscuro della produzione di cioccolato: schiavitù minorile e sfruttamento.
- L'ingiustizia pandemica: il caso dell'Uganda e la non equa distribuzione dei vaccini anti-Covid.
- L'attuale situazione pandemica e le strategie messe in campo dalle Nazioni e dalla Comunità internazionale.
- Fare politica oggi : il Bene socratico e la Dottrina sociale della Chiesa Cattolica.

EDUCAZIONE CIVICA

- La comunicazione non violenta: gli ideatori, la neurolinguistica, il metodo specifico.
- Lo spreco alimentare nei paesi ricchi: analisi dei numeri, cause, soluzioni individuali e sociali.

Carolina Caroni

Vergani Beatrice
Pavani Federico